

# 《陰陽師：飛天卷》

## 图书基本信息

书名：《陰陽師：飛天卷》

13位ISBN编号：9789572801291

10位ISBN编号：9572801295

出版时间：2003-8-1

出版社：繆思

作者：夢枕獏，譯 / 茂呂美耶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《陰陽師：飛天卷》

## 內容概要

日本平安時代（約西元794年桓武天皇遷都平安京後400年間），世界仍明闇未分，人、鬼、妖怪魔物等等雜相共處。安倍晴明於皇宮陰陽寮任職，為陰陽師，與至友源博雅一同解決一樁樁不可思議的怪奇事件。飛天之卷含七篇作品，分別為： 小鬼難纏 、 卑鄙法師 、 陀羅尼仙 、 是乃夜露 、 鬼小町 、 桃園柱穴伸出稚子小手向人招手 、 堀川橋上，源博雅邂逅妖女 。

由小說改編的漫畫（岡野玲子作）、電視劇與電影，都非常轟動。夢枕貳這部作品以神祕古典又不失閒適的文筆，以一篇篇短篇故事，傳達當時獨特的文化景象，更把安倍晴明塑造得有血有肉，飄逸恬淡又愛戲謔人間的性​​格，加上耿直武士源博雅作為對比互動，使得故事十分生動有趣，令人著迷。此外，夢枕雖寫鬼神靈異之事，卻是用一種超脫的心態思索咒術、陰陽術與名實的哲學問題，並關照到人性面，寓意深遠，不流於一般迷信，對男女情慾之事亦有獨到觀察。

# 《陰陽師：飛天卷》

## 作者簡介

夢枕獏（YUMEMAKURA Baku）

日本SF作家俱樂部會員／日本文藝家協會會員。生於神奈川縣小田原市，東海大學文學部日本文學系畢業。嗜好是釣魚，特別熱愛釣香魚。也熱中泛舟、登山等等戶外活動。此外，還喜歡看格鬥技比賽、漫畫，喜愛攝影、傳統藝能（如歌舞伎）的欣賞。

夢枕先生曾自述，最初使用「夢枕」這個筆名，始自於高中時寫同人誌風的作品。「獏」這個字，正是中文的「獏」，指的是那種吃掉惡夢的怪獸。夢枕先生因為「想要想出夢一般的故事」，而取了這個筆名。

## 精彩短评

- 1、绝赞的翻译，即有着符合中文的美丽又不失日语风味的阴阳师的時代感
- 2、好看~
- 3、好看
- 4、好想有一个那样的庭院哟
- 5、比较有意思的一套书，看似论咒，实则论的是人心
- 6、美不胜收。“社交场的氛围这玩意儿似乎比妖物还要难以对付啊。”梦枕貊这老头儿真有爱哈哈
- 7、安倍晴明
- 8、每個故事都十分引人入勝
- 9、这部是为源博雅立传了 风雅潇洒固然是殿上人身份使然，那憨直良善就只能说是得于先天了
- 10、出一本收一本，满满的欢喜呢~
- 11、看了一册《阴阳师.飞天卷》  
字很大，看得很快  
但一点不影响回味的长  
很佩服他写景的功力  
看似是再简单不过的描写  
完全没有修饰，不过是一些情状的描述  
但看完能在心里画一出细密的景来，并且带着味道  
或者是梅雨濡湿衣襟的味道  
或者是繁花尽放香满庭院的味道  
我几乎像是找了魔一样一遍遍回溯他的这些描写  
可是什麼也看不到，待到不去想这些文字，这些感觉早已经在心里漫开了  
更诧异的是，这书讲的是狐妖鬼怪，可那么澄澈清明  
没有一点点怪力乱神的龇牙咧嘴和用力过猛  
里面的妖是这样的  
他们作乱的原因是因为扰乱了妇女的生产  
年轻时候受尽宠爱的老妇易容想要再获肌肤相亲的体验  
或者是人间之事妨碍了自然界的法则  
并不是为着什么邪恶的目的  
也不以可憎的面目示人  
像是透明身的童子、焚香骑烟的黑蝴蝶之类  
“降妖”的阴阳师也是这样的  
他总是很通人性，也很妖性  
处处显着一种不滥用的伟大权利和宽容  
还有那些节制又优雅的生活和环境实在是太美拉
- 12、以后我每天晚上都要念《阴阳师》的故事给我儿子听，于是后来他就成为一个浪漫主义兼BL倾向的恐怖小说文学家
- 13、文字优美，故事清新，很有味道的一本书。
- 14、日本妖怪小说的杰出代表，颇有一点中国志怪小说聊斋的意思，书中以安倍晴明和源博雅两位主人公展开故事，作为武士的源博雅精通音律，而安倍晴明却是一名娴雅的阴阳师，以处理俗世之中不可思议之事为己任。所以有了许多精彩的鬼怪故事，不论暗夜之中窃走玄象的鬼魂、亦或伶仃女史都充满了奇幻的色彩。日本的妖怪迥异于中国妖怪的不同，他们与日本凡世之间的接触极多，却并不都是恶意，常常只因为某种执念而生，又因为阴阳师破除执念而消失，喜悦怨怼悲愤苦闷相思都能成鬼怪。梦枕貊的写作手法很有意思，故事的叙述娓娓道来，能够吸引人读下去，一篇故事往往也就几页纸，可是一个妖怪形象跃然纸上，妖怪身前身后的故事也如画卷一般展开，不急不缓，却能勾起阅读欲望。

## 《陰陽師：飛天卷》

- 15、是的.....我觉得梦枕獯真的很强大，不着一字尽得风流：)
  - 16、最後一篇亮了，不然就只有三星。避免审美疲劳，隔一段时间再看下一部吧。
  - 17、景物描写加一大段对话开篇，然后讲一则妖鬼故事，很有趣。
  - 18、渐渐理解何谓“咒”
  - 19、阴阳二人转
  - 20、还是那个时代，更深入的写了博雅的性格。几个故事里，鬼小町最悲哀。无法解脱的悲哀。
  - 21、看似是再简单不过的描写
    - 完全没有修饰，不过是一些情状的描述
    - 但看完能在心里画一出细密的景来，并且带着味道
    - 或者是梅雨濡湿衣襟的味道
    - 或者是繁花尽放香满庭院的味道
- =====
- 没错没错就是这个样子  
我一直在想到底是哪里写的好，那句写得妙  
可是完全摸不着头脑，看着很普通，根本没什么特别  
完了整个读上去又感觉意境说不出的好
- 22、文笔依然，故事依旧。读后记时，才知道这第二本是7年后的事，哇.....如说这是鬼故事，不如说是对人间百态的写真。尽管读时，会被诡异氛围吓到，但依旧感慨，这些鬼，真可怜啊.....
  - 23、藏书
  - 24、他们俩是一对儿。是不是人人都知道了？
  - 25、具体而微的日本平安时代。
  - 26、小町的故事很美
  - 27、读得很快嘛~
  - 28、~~~~~
  - 29、<http://ikandou.com/book/5466>
  - 30、開始於  
Oct 29, 2013  
結束於  
Oct 31, 2013
  - 31、梦枕獯的文字非常有特色，简短而洗练，感觉就像雨后的天空，清澈、澄明。数个故事充满了无尽的幻想，有着浓烈的浪漫色彩。那遥远年代的异国的两人，品茶喝酒，让人向往。
  - 32、“博雅的刁能，或者叫它‘咒’吧，相对于晴明我的‘咒’来说，不是刚好成双成对吗？如果没有博雅这个咒的话，晴明这个咒就等于根本不存在啊。”晴明你这是告白吧就是的吧XDD
  - 33、东方美
  - 34、我所爱的晴明和博雅的故事...作者自己都站cp了，大家不要大意地站吧！不过老实说也许故事不怎么样，源博雅的个性却让人十分欢喜，特别是这部
  - 35、叹，服。
  - 36、有的故事真的好重口...
  - 37、一个人的时间用在哪里，在豆瓣上是看得出来的
  - 38、看完两本，满脑子都是“走吧。”“走！”“晴明，你怎么知道？”“晴明，你太厉害了！”
  - 39、除了喜欢没什么可说的了！
  - 40、啦啦啦啦，第二本有毒
  - 41、安倍晴明有血有肉的形象，戲謔人間的性恪，耿直的武士源博雅之間的互動，使得故事十分生動有趣。
  - 42、漫画版本的也凑合
- 不过，对一些人来说还是看了电影在看小说比较好
- 43、平成第一同人男
  - 44、日本的聊斋
  - 45、阴阳师卷2

## 《陰陽師：飛天卷》

- 46、忍不住一个月内看了第二本，因为太易读了，不过模式化还是比较严重，连续看的话会产生厌倦，比较希望看到更多晴明与博雅的互动，或是加入其他有戏份的角色。
- 47、封面赞
- 48、2013-12-04午休斩之~~~~~陀羅尼仙（骑烟飞升而不能）是乃夜露（真亦假）鬼小町（永世纠缠）三篇最佳
- 49、“名为‘博雅’这个才能——或说名为‘博雅’这个咒——对名为‘晴明’这个咒来说，很可能是成对的另一半。”  
平成第一同人作家你赢了(一\_一)
- 50、4.5，太有趣了！
- 51、Miya老师你牛的！
- 52、第二卷
- 53、书写的很好，翻译感觉也很不错，很清新，值得一读。

## 《陰陽師：飛天卷》

### 精彩书评

1、看了一册《阴阳师.飞天卷》字很大，看得很快但一点不影响回味的长很佩服他写景的功力看似是再简单不过的描写完全没有修饰，不过是一些情状的描述但看完能在心里画一出细密的景来，并且带着味道或者是梅雨濡湿衣襟的味道或者是繁花尽放香满庭院的味道我几乎像是找了魔一样一遍遍回溯他的这些描写可是什么也看不到，待到不去想这些文字，这些感觉早已经在心里漫开了更诧异的是，这书讲的是狐妖鬼怪，可那么澄澈清明没有一点点怪力乱神的龇牙咧嘴和用力过猛里面的妖是这样的他们作乱的原因是因为扰乱了妇女的生产年轻时候受尽宠爱的老妇易容想要再获肌肤相亲的体验或者是人间之事妨碍了自然界的法则并不是为着什么邪恶的目的也不以可憎的面目示人像是透明身的童子、焚香骑烟的黑蝴蝶之类“降妖”的阴阳师也是这样的他总是很通人性，也很妖性处处显着一种不滥用的伟大权利和宽容还有那些节制又优雅的生活和环境实在是太美拉

# 《陰陽師：飛天卷》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)