

《吉米·科瑞根》

图书基本信息

书名：《吉米·科瑞根》

13位ISBN编号：9789571351254

10位ISBN编号：9571351253

出版时间：2009-12-24

出版社：時報出版

作者：克里斯·衛爾 (Chris Ware)

页数：380

译者：陳鼎安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吉米·科瑞根》

內容概要

《吉米·科瑞根》的故事分成兩條主線，其一的主角是由單親媽媽撫養長大的吉米·科瑞根，卅六歲，生活在 1980 年代，不擅交際、個性畏縮；某天他收到一封短信，寄件人自稱是他未曾謀面的父親，以一種故作輕鬆的語調邀他一起過感恩節假期，隨信還附上一張機票去，還是不去？吉米開始左思右想，還生出許多天馬行空的幻象；另一條主線則發生在 1890 年代，當時吉米的祖父詹姆斯還是個九歲的孩子，住在正要舉辦世界博覽會的芝加哥，母親已經在生產的時候過世，而與父親相依為命的生活，則似乎正要發生變化...

衛爾的父親在失蹤三十年後，忽然以幾通電話和一頓令人坐立難安的晚餐出現在他面前。但當兩人還沒機會再見面之前，他父親便死於心臟病發。這樣充滿失落寂寞、難堪痛苦、以及措手不及的經驗，累積沈澱在 Ware 的心中，於是他以極端自制、乾淨且縝密的手法繪圖，將小小的人物埋在小小的畫格中。你看到倉皇無助如迷路小孩的吉米在重複的小畫格中木訥無語，他的退縮、被忽視、與不知所措，在在令觀者不忍。

「你看完這本書大約需要五個小時的時間，約莫等於我和我親生父親曾相處時間的總和。」— 克里斯·衛爾

《吉米·科瑞根》

作者簡介

克里斯·衛爾 (Chris Ware), 1967年出生於美國內布拉斯加州的奧瑪哈城, 漫畫圖像創作者, 現居於美國芝加哥。

衛爾1983年自創美國地下漫畫刊物《The ACME Novelty Library》(Fantagraphics發行), 其中最受歡迎的連載便是其自傳性作品《吉米·科瑞根》, 本書從腳本、繪圖、完稿皆由衛爾一手包辦, 其後並集結出版為《吉米·科瑞根: 地球上最聰明的小子》, 書籍設計、印刷事必躬親, 造就這本經典圖像作品。

其他作品為《The ACME Novelty Library》精裝短篇集結(2005, PANTHEON出版)。

作者官方網站: www.randomhouse.com/pantheon/graphicnovels/ware.html

譯者 陳翹安陳, 台灣台北人, 世界悠遊者, 文字工作者。嗜愛文字、圖像、影像、人味、食材等語彙錯落的天地, 自以為沉浮時間長河的當下, 來得及標刻一丁點存在的痕跡。

精彩短评

1、适合书架不适合看。

2、膜拜

3、要剧透不？其实可以的。因为这个故事非常简单，细节我说了你也看不见。

the smartest kid in the world 去找他将近四十年未见的亲爹，顺道插入两段家族史。故事结束。读者可能会混乱是因为从他爷爷、他爹到他自己全tm叫jimmy corrigan，当然长得也很像。但是，这绝不妨碍我们在读书时一把又一把地悲从中来外加永无止境地唏嘘慨叹（即使你不懂英语。但只要有看美剧啥的经历，还是会明白f**k啊，bastard啊，sonofbitch啊，之后自然有详图帮你搞清楚他f x x k的是个啥）。对，悲和背就是这本书的基调。脑海中的幻想如此美好，经过重重精密的输出系统表达出来怎么就那么不招人待见？我看得三省吾身吓得神经衰弱。在此基调上，作者通过欢乐的小红雀、方向不停变换的分镜及关联美国各时代的图像标志（芝加哥大展、M、超人）带领大家一同穿越在主人公的家族噩梦里。

其实这个故事如果只是文字脚本，恩。。也就是个二流小说，集结很多经典煽情元素，但是配合上图片——还是如同电影镜头一帧帧剪接下来的图片——主人公这个衰人的故事就变得非常撩拨。

不过，说句公道话。我们都想做超人，至少在某个瞬间希望能凭己之力挽回些什么。书里的超人做到了：他成了jimmy心口难抚的朱砂痣。jimmy在慨叹时游移时错过了机会，于是他挤过人生的夹缝回到自己的办公桌，回头看看，其实夹缝两侧没有什么压迫。。。不。。对于他，日常是压迫的，他走到出口又逃了回来，回到自以为习惯的世界里，其实这个世界并非没有他不可。

让我们这些自以为在局外的人且行且高歌吧。

4、妈的。。这本书降价了。。贱人。

5、看完后我们发现，地球上最聪明的小子吉米科瑞根，其实是个孤单、有情感缺陷又无依靠的可怜人，么？

6、暗

7、亚马逊掉到157了，比之前少了100+，现在想起来排版颜色灰常牛逼诶~~

8、“ Dreams and fantasies invade the story without warning ”

// “ The smooth, geometric forms in his comics are icons and symbols as much as pictures, “ a sort of symbolic typography ” meant to be read and understood, “ not scrutinized individually as one might carefully peruse a painting or a drawing. ”

9、蛮有意思的。。好看

10、好看到无法形容

11、“或许，在某个充满希望、阳光普照的早晨醒来时，我们发现身体里那个天真无邪的小孩又苏醒了，直到浴室镜里带着面具的假大人回瞪我们，才猝然驱散这种感受。”这行写在前言里的小字，才是最打动我的地方。真的是太好的一本绘本了。写给成年的我们。

12、看了剧透。。。头更痛了。。。搅拌在一起了。。。啧啧。。。不过可以看看。。。就是贵了点。。

13、明日风尚 10年10月号 马世方推荐。灰暗得要死，细致之极。

14、讲同父亲的关系，不可交流、莫名的恐惧与被拒绝的感受。读下去心里难受极了。

15、我还没读过能读到哽咽的漫画呢，而且翻译能做到这么事无巨细真不可思议。

16、最后一格，泪流满面

17、第一次明白漫画也可以这么棒

18、作者在后序里面写到他和父亲在一起的时间和阅读这本书的时间差不多-五个小时左右。然后他去世了，和书里写的一样。

19、陈黛安

20、棒的无法形容，连封面都能读

21、<http://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z10.5.w4002-1828368043.33.hQpABr&id=22977160203>。。

。。淘宝淘吧，，，，

22、颇有追忆似水年华的感觉,破碎的细腻.....装潢也很妙~

23、可惜我看不懂

《吉米·科瑞根》

24、前半段形式上的创新很大胆 也不易读，时空观有点混乱，人物形象比较单薄

后半部分叙事回归传统 读起来更有代入感，但过度不太自然。

19世纪的那一段明显比现代的故事水准更高，文学味很浓，容易联想到卡夫卡与他父亲之前的那种僵硬关系

另外，不管影视还是文学甚或漫画，美国的单亲家庭以及收养长大的子女比例也太高了

25、 画风不是我很喜欢的，像版画一样，也不可爱。但是故事好像还蛮有趣。今年在巴黎街头享誉盛名的那家@莎士比亚书店@里看到过，犹豫了一阵要不要买，因为是全新，价钱几乎接近400RMB了。后来想想还是到网上淘便宜的吧。不过确实值得一读。

《吉米·科瑞根》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com