

《日本历史》

图书基本信息

书名：《日本历史》

13位ISBN编号：SH11072-12

10位ISBN编号：SH11072-12

出版时间：1974

出版社：天津人民出版社

作者：井上清

页数：992

译者：天津市历史研究所

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本历史》

内容概要

共分上中下三册，分别于1974、1975、1976年出版。

《日本历史》

作者简介

井上清 (Kiyoshi Inoue) 1913年12月19日出生于日本四国岛的高知县。1936年东京帝国大学文学院国史系毕业。二战期间，他参与了文部省的维新史料和帝国学士院的帝室制度史的编纂工作。战后成为由马克思主义历史学家等组成的历史学研究会的重要领导成员。1950年，他加入刚刚成立不久的日本学术会议。1954年，井上就任京都大学人文科学研究所的副教授，1961任教授。1977年退休。他主要研究日本近代史和现代史，是明治史权威。井上著作颇丰，主要有《日本妇女史》、《日本的近代史》、《日本的历史》、《天皇·天皇制的历史》、《部落的历史和解放理论》、《日本的军国主义》和《关于钓鱼岛等岛屿的历史和归属问题》。2001年11月23日，井上因患肺炎医治无效在日本京都市去世，享年87岁。

《日本历史》

精彩短评

- 1、井上清藏书的第一系列，怀念的高中生活
- 2、读的第一本日本史，还是弥补了对于近代日本发展那一段时间的空白。下一本我要看当代写的日本史了！
- 3、日本的社会主义书籍.....
- 4、还可以吧...
- 5、研一
- 6、给大家提个醒，读之前先google下作者井上清的背景。这不是单纯的日本史，倒像是中国大陆的中学政治教材
- 7、什么时候谁进行下中国的历史教科书批判.....
- 8、讲座派圣经。专注自黑六十年
- 9、作者采用的阶级斗争观点，全书更多的是批判性。但实在很难读，生硬、无味。
- 10、个人感觉最为客观的一本，看了好几天才看完。年代久远，没找到原书，只找到PDF版的。
- 11、主要想看的是日本江户时代以来的历史，然而作者的左翼倾向给人感觉偏见略浓厚，虽然篇幅大半给了近现代史，但是作者记录了很多日本大变革时代平民起义反抗的历史，这部分信息量有点大，而政治斗争记录的也多却也实在够简略，没有基础的人读起来会很难理清头绪
- 12、不知道是否算的上严谨的日本史，虽有板有眼，调理也较清晰，尤其是对近代开始的历史叙述，值得一看。只是应该不是京都学派的学者，相关材料基本无引述。
- 13、日本人写的日本史。
- 14、井上清，日本第二好的大学（不是早稻田！）--京都大学教授，对中国友好到不像日本人。早在几十年前就写了一本讲钓鱼岛的书，用几百页的篇幅得出结论：钓鱼岛是中国的。
- 15、简洁明了立场鲜明我会说
- 16、有人说井上清"不惜把自己国家的历史文化贬损到无比反动的地位"，但从这书来看，我只看到他对日本和日本人民深深的爱。
- 17、这次真的读不下去了！那些词语不是一般的生僻！
- 18、VeryCD就找到这一本.....用马克思主义分析日本历史，翻译的日本味非常重
- 19、大字本，眉目清晰。
- 20、（上部完毕）给4星是因为毕竟用来入门，还是学到不少东西。把之前南开版的日本史骨架丰满了一点。但是编排尤其像高中历史教材，难道说左派的东西读起来就应该这么寡然无味？

1、无意中在图书馆翻到的书，黄黄的扉页貌似很有年头的样子，刚好是最近自己比较感兴趣的问题。于是心平气和的用一整天去读。不敢对涉猎不深的日本史妄自评论，不过以读过的日本史学来说这算是不错的一本，印象很深的是幕府在铲除基督教的章节中对于屠城的描写，甚至连刚出生的婴儿也惨遭杀戮，寥寥片语，“这就是武士道！”触目惊心。

2、客观的评价了一个民族从原始时代到现代的整块历史。且不光从统治阶级的角度研究，还从人民生活、商业经济、文化各方面研究历史发展，使读者可以看见一个立体的日本成长过程。作者观察角度十分奇特，对战争、统治阶级的斗争割据大多一笔带过而着重观察人民在历史长河中被压迫剥削的生活，强调人民与土地的关系，与统治阶级的关系，且以此为基础强调，人民，才是推动时代发展进步的主流。所谓“以铜为镜可以正衣冠，以史为镜可以明得失”，历史是很奇妙的东西，明明是二维的纸张，却能讲述出四维的故事。这些厚厚的密密的黑体就构筑出了日本。准确的来说不止日本，是世界。通读本书，文字略显晦涩，特别是阐述土地与人民或统治阶级的关系，从公地公民制到庄园制再到之后加入了幕府的“地头”之类的官职后武家与公家共同管理土地剥削人民的混乱中透着秩序的时代时考验了读者的思维逻辑。但从宗教与政治的联系来看这个民族时，出乎意料，一个日本学者可以如此客观明确地评价自己的民族：这是一个自信到愚昧又顽强的民族，说愚昧，他们可以在刚从原始时代脱离出来，尚且连耕种都才刚刚学会，而当时中国已经经历了春秋战国、秦、汉直至最热血的三国的情况下建立古代天皇制度，号称“东天皇”，意为中国以东，日出之地，掌管天界的皇帝。只为与中国的皇帝平起平坐甚至在名义上掌管皇帝，我想，也许当时中国的统治者也是啼笑皆非吧。说顽强，他们的人民能够在列强入侵的情况下，抵抗着幕府与外国列强的血腥镇压推翻了幕府，建立了统一的新日本，且将外国列强赶出了国门，而这一切，仅仅用了三十多年.....而中国，用了将近一百年.....他们的自信与疯狂不光体现在以上，难以想象一个国家在被外国列强领土与经济侵入的情况下还能在1847年作出入侵台湾的行为和之后明治维新之前的1855年国家还处于危难之中时，在狱中的吉田松阴可以在《狱是帐》中提出“务与俄美媾和，切勿因我毁媾和而失信于夷狄。唯应严章程，厚信义，在此期间修养生息，割取易于得手的朝鲜、“满洲（中国东北）”、中国，在交易上失于俄美者，可在土地上以朝满偿之”这样的思想，且在完成全国统一后国内外态势稍显缓和走向复苏后就开始挑衅朝鲜，想将朝鲜从中国附属国变为自己的附属国且积极为列强侵略中国提供物资保障。可见这个民族不光自信，而且善忍有野心。其实从日本历史的角度再结合中国历史可以发现，中国清朝与日本江户时代有着惊人的相似：都进行了闭关锁国，都受到了列强入侵，都签订了丧权辱国条约。可为何结果却是中国积贫积弱了将近一百年，而日本却短短二十多年就驱除了列强而且反而去侵略其他国家呢？通过这部历史，我想大概是因为这个民族有自己的信仰，这个信仰就是天皇，日本有其他国家都没有的特点与优势，这个优势也是天皇，不同中国皇帝，也不同与教皇国王之类，这是一个做到了同时掌控宗教与政治的统治者，虽在平安摄政时代与幕府时代特别是江户时代没落过但从未在历史上消失过，之后的统治者都开辟幕府自称将军却不能推翻天皇——强大的本土宗教与对将军统治至关重要的尊卑有序思想让历史保留了天皇，也正因为有一个天皇“现人神”，让这个民族产生了沙文主义，但也让社会动荡时有一个寄托目标，维新可以顺利进行。日本推翻了幕府还有一个天皇，这也是日本可以顺利改革的原因之一，而中国推翻了皇帝就缺乏一个名义上公认的最高领导人，谁也不服谁，导致社会一直处于内战与动荡中，发展滞后。为何中国皇帝不能成为天皇？究其原因我想，其一，历代皇帝有不同民族，产生了不同文化，谁都可以当天子，特别是元朝与清朝为少数民族政权，且明代朱元璋以农民身份当上皇帝，淡化了皇帝在民族思想的崇高性，也从未听说过哪朝哪代本土道教誉为国教且统治者自诩为某某神明的，最多也就自称天子，统治者的宗教权威微乎其微。而日本从古至今一直在强调天皇的一脉相承与统治者的血统纯正，所以镰仓幕府将军源赖朝可以凭借清和天皇的后裔身份作为幕府统治者，而安土桃山时代的丰臣秀吉统一了天下但由于卑微的血统就只能尊天皇复辟关白摄政时代，另外，强制宣传武士道尊天皇之类的思想，且在日本明治维新之后强制的义务教育从小孩开始就灌输武士道与忠君爱国的思想了，甚至连日语中的“爱国”也写作“怀念天皇”。其二，独特的天皇出现应该也与中国文化的引入有关，前面提到过，日本还处于原始社会时，中国已经处于了普及了青铜与铁器的三国时代，航海技术的发展，文化开始了交融，日本接受了当时中国先进的文化，文化出现了多重性，因此直到现在也无法明确分开日本的石器时代与青铜、铁器时代——它们很长一段时间几乎同时存在，制度也一样，一个还处于母系氏族，祭祀是最崇高的职业的社会遇上了中国的

《日本历史》

封建制度，天皇的产生也不足为奇了。除了政治，日本的文化的发展本书也有详细描述，日本的文化从最开始大多模仿中国，但之后又推陈出新有了自己风格特色，首先，文字，平安时代以前也还使用汉字但到平安时代后期参考了中国的草书与楷书的偏旁再结合“万叶假名”发展成为了平假名与片假名广泛流传。其次，茶道，公元九世纪初，僧人最澄从中国将茶籽带回日本，但并未普及，直到十二世纪末僧人荣西将茶叶带回国，茶叶才在日本风靡起来，最初叫做侘茶，即是以茶话会存在于劳动人民间或是以赌斗为噱头存在于贵族间，经过之后日本自己的发展才成为了如今的茶道，更出现了千利休这样卓越的茶道天才。再者，绘画，平安时代文化的爆发式发展让日本出现了大和绘，这种绘画最初是为了装饰纸做的门窗，之后慢慢演变为绘卷这种艺术，《信贵山缘起绘卷》三卷《飞仓卷》、《延喜加持卷》、《尼公卷》与《源氏绘卷》就被称为“绘卷双璧”流传后世，之后的土佐派与狩野派更是将日本绘画发扬光大，甚至之后的莳绘出口到了中国等地。之后，诗歌和小说，最初日本也崇拜中国的诗歌，但再美的中国诗终究无法真正引起日本人的共鸣，平假名片假名的出现促进了日本诗歌的出现，从最初的和歌到连歌和后来的俳句，也涌现了井原西鹤这样的优秀诗人，小说更不用说，从最开始紫式部的《源氏物语》再到近代的蓬勃发展，川端康城、三岛由纪夫、太宰治、芥川龙之介、大江健太郎...简直数不胜数，在近代文学史上简直可以说是占了半壁江山，更不用说今天的村上春树了，师从中国，但却比中国好了太多。有田瓷与濑户物、戏曲三线、“大判”“小判”“一分判”等货币产生.....太多太多，总的来说，这本书涵盖了日本的各方各面，是一本值得细细品味的好书。

章节试读

- 1、《日本历史》的笔记-第101页
- 2、《日本历史》的笔记-第113页
有这样的事.....
- 3、《日本历史》的笔记-第36页

《日本历史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com