

《高哲睿潮筝遗稿》

图书基本信息

书名：《高哲睿潮筝遗稿》

13位ISBN编号：9787805277585

10位ISBN编号：7805277583

出版时间：1996-09

出版社：辽宁民族出版社

作者：高哲睿著,高百坚编

页数：123页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

作者简介

潮州筝名家高哲睿先生(1920-1980)，师承李派(李嘉听)潮州筝传人余永鸿和洪如炎先生，悬壶济世，医艺并重。操缦数十载，除在表演技艺上精益求精外，对民族音乐理论的研究也有独到之处。晚年整理编写出《潮州筝演奏法》一书，全面介绍潮州筝特点及其演变过程，并自创演奏练习曲多首。书中共收录潮州筝曲及汉调筝曲三十余首，乐曲均作解说，使自学者有章可循。

高老对传统筝艺的技术表演和推陈出新之作，可以“以韵补声”四字概括。70年代初，面对古筝界重弹奏、轻按音的倾向，提出此说。“以韵补声”现已被业界普遍认可并广为引用。高老独创的“分指按音法”，左手按音技法吸取潮乐变奏技巧，使潮州筝赋予更多的韵味内涵。知天命之年创作新曲《南海秋汛》，尤有豪言壮语“创新有何难哉，不为也，非不能也。”足见老当益壮，伏枥远志。

03年8月30日晚，“潮韵——纪念古筝家高哲睿先生潮筝演奏会”在北京民族宫大剧院举行，高先生之子高百坚领衔主奏，潮州筝韵再润京华。高百坚先生师承家传，医术筝艺俱为世人共钦。

以下文字原载1994年第1期《秦筝·高哲睿传略》，标题为编者所加。

高哲睿，字衍恩，1920年出生于广东省澄海县在城镇高氏望族先生自幼体弱多病，饱尝疾病折磨之苦，少年立志，同情弱小，研习岐黄，济世救人。其时，高府常延请名医，先生旁听自修，求学若渴的精神感动了当时澄邑名医陈丰仁、陈学三，遂被收为弟子。学医之余，先生兼习古筝，借操弦陶冶性情。学筝之路，历经坎坷。最初从名师洪如炎，未几，日寇陷城，如炎先生生活窘迫，往汕谋生，遂介绍先生往其师弟陈富顺处，研习筝艺。陈出身名门，生活优裕，澄海筝人及陈之师父余永鸿皆集斗，于此会乐。先生父亲早逝，家境一般，以其身份，挤身其间，常遭冷遇，但为筝艺，急于求师，只好唯唯喏喏，不敢计较，余师考察再三，认定先生有志向学，且出手不凡，终纳先生于门下。

先生自得名师后，自知学识浅薄(小学肄业)，学习倍加勤勉，终日与医书、古筝为伴，加之秉性聪颖，名师指点，学业日进，头角峥嵘。

解放后，先生悬壶应诊。他遵“医者必具寿世活人之仁心”等古训，诊病不问贫贱富贵，遇经济困难者赠医赠药。每年冬春，哮喘发作，常卧床不起，病榻中，一张简单睡床，几平方米的小间竟成了“三用办公室兼小儿大便处”(先生戏言)。先生治学无门户之见，不固步自封，名家学说兼收并蓄，尤擅吸收民间治病精华，组方遣药独具匠心。花草虫鱼皆为所用，药价低廉，服务大众，因而深得病家信赖，每日来诊者众，名扬潮汕平原。

先生业医为生，仍视筝为第二生命。诊余即调弦弹练。师余、洪二师技法，结合自身气质，刻意追求并逐步形成了细腻流畅、感情深化的演奏风格。先生治学严谨，虚怀若谷，经常约请乐界同仁听筝评议。节假日，步出家门，寻师访友，研求筝艺。1957年问，先生闻北方有一古筝名家曹正先生，广交天下筝人，即修书一封，毛遂自荐。信函辗转二月，方到曹老手中。自此北南筝人鸿雁传情，探讨筝乐。1962年，曹正教授南下与先生在澄海、揭阳等处会乐论道，志同道合，遂成知交。曹老为先生钻研精神所感动，在与先生探讨古筝、潮乐的同时，帮助先生提高理论水平，使他无论在演奏技巧或理论研究方面都跃上新的台阶。

文革期间，先生受到冲击，被列为封资修的典型，挂牌游街批斗。逆境中，先生仍未放弃对古筝事业执著追求，回到家中，牌子搁置一旁，依旧抚弦不已。当弹奏嘤鸣思友的《黄鹂词》常常涕泗交流，声泪俱下。

70年代，是先生事业硕果累累的时期。为表彰先生在医学方面的突出贡献，地区、县二级政府授予“名老中医”的光荣称号。他诸多医学论文见诸报刊杂志，并结集成册。他主持汀海县中医班、赤脚医生培训班的儿科教学。在古筝方面，先生对古筝的发展、潮筝的改革等进行多方研究。目睹古筝界出现的右手技巧日见繁复，而左手按音渐趋淡化的现象，遂大声疾呼：“筝乃半固定音阶乐器，以按音见长。”撰文《略谈秦筝的以韵补声》，力陈左手按音的重要性；先生并非保守之士，对传统的继承是本着“存精华，弃陈腐”的宗旨。他对潮乐传统的“曲速三变”演奏模式提出异议，认为潮乐由慢到快至催而后结束全曲的演奏方式千篇一律，听罢一曲，即概其余，乃潮乐之弊端所在，本着技术为乐曲服务的原则，对潮筝乐谱重新整理，曲中如三板，拷拍与曲调气氛不符者概行删去，去芜存菁。他有感于潮筝缺乏完整的理论专著，在曹正教授大力支持下，根据几十年的业余实践，整理编写出《潮筝演奏法》一书。书中全面介绍了潮州古筝的特点和沿革过程；着重阐述潮筝的技法；收入自编演技方法练习曲21首，潮州筝曲和汉调筝曲36首，并逐一作了乐曲说明，以为自学潮筝者参考。此后又将散在的理论文章结集成《潮筝杂谈》。1972年间，先生创作了潮州现代筝曲《南海秋汛》，在传统

《高哲睿潮筝遗稿》

表演手法与现代和声、双手配弹的结合方面作了有益的尝试。

先生为古筝事业鞠躬尽瘁，死而后已。由于先生行医，古筝研究局限于业余时间。为了编写《潮筝演奏法》等著述，每每伏案至深夜，疲倦时淹被面卧，醒来旋即奋笔疾书，直到天明。1980年4月，先生患晚期癌症住进医院。他预感到自己在世时日无多，即强忍疼痛，病榻中录下了留给世间的最后声音《活五柳青娘，二四潜读法》，听罢录音，抚今思昔，感慨万二，不禁老泪纵横，泣不成声。

先生于1980年4月30日不幸去世，享年60岁，出殡那天，澄海各界人士自发为先生送行，送葬队伍绵延数百米，表达于人们对这为亦医亦筝的澄邑名人的无限敬仰与怀念

《高哲睿潮筝遗稿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com