

《一個打十個》

图书基本信息

书名：《一個打十個》

13位ISBN编号：9789868202443

10位ISBN编号：9868202442

出版时间：2007-7-12

出版社：SUI SENG

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一個打十個》

內容概要

有很多時候，我們在意音樂好壞的方式是，用唱片銷售與觀眾人次來計算著商業利益與存在價值。於是永遠覺得自己在抗爭，對抗世俗眼光、對抗環境優劣、對抗自己的心聲與他人的批判……

每一個人都有很多對手，無論你是一個人打幾個人，重點都不在於輸贏結果，而是過程。你在交手的過程中發現對方的可貴之處或是未盡之處，然而這些體驗到的瑣碎點滴，有人轉眼即忘，有人卻妥善收存。

BFSH的《一個打十個》並非十場看來熱血沸騰的激昂戰局，卻是十篇溫暖細膩的生活記錄，儘管平日擁有人人稱羨的香港商業電台製作總監的主流媒體身分，他卻將自己剩餘的時間留給了來自香港、內地、台灣的許許多多獨立樂團們，並且從不以獨立廠牌老闆的姿態來說東道西，而是一個安靜付出關心到幾乎濫情程度的老大哥。於是在文字裡，你見到他所在意的不是樂團們到底交出多少成績、擁有多豐富的音樂成就，而是每一個團員極其細微的喜怒哀樂、偶爾疲憊但又無怨無悔的真實性情。

透過《一個打十個》，你隨著他的文字與照片，彷彿跟隨他的視線，體會了他心裡所掛念的、看見了他所經歷的，燈光之上或舞台之外，光彩絢麗或是黯然傷懷。

透過《一個打十個》，讓我們相信，世界上總是會有人願意與自己交心相處，並且不計代價地，一起共同打出精彩而認真的夢想生活。

《一個打十個》

作者簡介

「正職遊樂，由七十年代遊玩至今，音樂電影文化藝術潮流玩物樣樣皆好。」blog上寫道。關於BFSH，其實上述三句已足夠形容他。可以補上的，是關於他的名字——BFSH：Black Face Skin Head。作為skinhead八年，用來做標誌也不錯，卻不見得時常黑面。

1994年進入香港商業電台，在AM864（英文台）及叱咤903商業二台待過一陣子，再加入商台製作工作至今，現擔任製作總監。六年前創立文化音樂廠牌89268，一切從一個郵政編號開始。由一個label，到一間文化音樂潮流商店，然後大大小小的音樂會，很多很多好音樂、展覽、創作，很多很多有趣的人，很多很多酒精。89268是郵政編號，也是BFSH生命中再重要不過的數字。

走過了有血有汗的三十多個年頭，更清楚知道自已的方向，BFSH腦中盤算著很多大計，進行自家創作，包括攝影、寫作、設計指導、意念創作等。最新創作主題“Stupid Art In Stupid Life”。首本著作圖文讀本《一個打十個》於台灣推出，以相片及文字闡述他與十隊獨立樂隊的種種經驗與情誼。

《一個打十個》

精彩短评

- 1、自己一定要撐自己！
- 2、一個打十個。
啟發甚多。
- 3、真的不可以让你错过.
- 4、NO

《一個打十個》

精彩书评

1、很久以后，谁来记得，那些无日无夜的摇滚演出中分不清汗与眼泪，更分不清是音乐感动了我们，还是我们只是被自己感动了。在多年前“独立”还是孤独的同名词，89268在香港已经开始走独立音乐这条路。老板康家俊在六年后写下的这本书，结结实实地重现了独立乐团们艰难却充满美好回忆的日子。独立音乐有多困难，独立音乐的推广在香港有多困难，《一个打十个》的书名辛酸的冷幽默这样恰当地都给体现了。来自三地的十个香港独立乐队，摄影文字与音乐读本，我们甚至嫉妒，至少他们是不一样的回忆。

2、序.一个打十个印象中，阿俊是老友多于是老板，相信许多乐人都有同感。我很喜欢和他聊天。首先他能喝并且爱吃，这很中我们的胃口，我们喝得比较多，可不是说喝的酒量，算酒量我们不能浮夸，我是说喝的次数多，白天没事晚上热闷就到附近大排挡喝，或者到小卖店门口，一张桌子，两包花生三瓶酒，坐下来就喝，演出也常喝。不为喝多那为啥？其实是喜欢一起边喝酒边聊天的感觉。所以不爱到轰隆隆的Disco、酒吧，——刚好，阿俊也喜欢这种感觉。有酒还来点吃的就更棒了，食在广州嘛，大排挡风味的确很地道很正点。于是每次他到内地，我们就拉大队到附近，较热门的是到海印桥脚的“天地蚝情”，通宵达旦，谈笑风生，吃生蚝喝啤酒，不亦乐乎？此外，他还是个侠者。都说香港人太实际，的确浮华急速都会如香港者，重利轻义有时也是一种生存手段，但仍会有磊落慷慨之士。俊就是一个，我不是说他的络腮胡子，虽然那也蛮有侠士之风的。不说我们私交中的许多次感动了，现在我最想说的，是他做的一件事，这本书里的十组音乐人和他之所以走到一起，除了缘分，就是因为这件事，——他为独立音乐所做的一切。他自己经常挂在嘴边的：“我不会玩音乐。”对，他自己并不是一个音乐人，他在商台有自己的正职，他只是喜爱独立音乐，喜爱这种文化，并为这些执着的独立乐人所感动，于是他投身去做一个厂牌，为他们出唱片，做推广，策划大小的Live、活动，出杂志，去做这许多难以赢利的事情。他还在自己人生的一个重要日子说：“我是个古古怪怪的人。”大家都说环保，都说要保护地球生态，保护濒危生物，都说环境污染、全球气温变暖，其实我们周遭的许多文化生态，也早已日趋病态濒临危亡了。黄家驹说：“香港没有乐坛，只有娱乐圈。”多年过去，情况有多少改善呢？又有谁会认真对待这句话？问题已经不独香港才有了，它已蔓延到世界上许多地方，我们身边的每一个角落。人们需要娱乐，但音乐不只是娱乐八卦。堆积如小山的书报摊，有几本是真的讨论音乐的？所谓乐坛新闻、新碟宣传有多少是着墨于音乐本身的？朋友或曰古典乐还较纯粹，但它们也已经危机四伏了，再者我们总不能只死守着祖宗遗产啊，我们需要我们这个时代的聲音。这种情况下，独立音乐几乎就成了爱乐年轻人的最后一块堡垒。不只是阿俊，还有许多怀着理想，同样古古怪怪的人，在尽自己的能力，去做这些被大部分人认为是虚耗光阴、不切实际，甚至觉得是毫无意义的事情。还有，许许多多喜爱听这些音乐的人们，他们坚持自己的想法，他们有独立的选择。Indie、underground、alternative，无论那一种名称，都无非是说，这些是边缘人，因为他们和主流乐坛、大众文化南辕北辙，因为他们认为音乐不只是娱乐。有这样一些人，和这样一些故事，因此，有这本书。看官说，说了许久，终于说到正题了。呵呵，是的，之前我说，我很喜欢和阿俊聊天。不过我要说，其实能喝爱吃尚在其次，最重要的还不是这些，而是他愿意听。他是一个很好的聆听者。据说这是一个让朋友很舒心的优点，我们乐队的阿来也一样，所以很多人都爱和他谈心。他们不仅耐心地倾听，还会很认真地听，记住你的话。或许这样性格的人，是更能理解你的。因为他是真的把你放在心上了。从耳朵里听到的，在他眼里看到的……于是他爱写这些点滴的文字，爱拍这些瞬间在他内心定格的影像，这些不仅是他对于书中人和事的记忆碎片，也是这许多朋友与他心灵之间的相知和默契。我想，这些朋友也会包括你，每一位曾经出现在现场，共同经历过那份感动的你。也因此，有了这本书。海亮hz2007年1月10日于广州注：贴上在下为这本图文小书（《一个打十个》）写的序一篇。写得粗陋，请勿见笑。但这本书的确不错，值得一荐。：）

《一個打十個》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com