

《60个创见单位,一双眼徜徉设计路》

图书基本信息

书名：《60个创见单位,一双眼徜徉设计路上》

13位ISBN编号：9789867440860

10位ISBN编号：9867440862

出版时间：2006年07月02日

出版社：紅色文化

作者：利志達

页数：256頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《60个创见单位,一双眼徜徉设计路》

内容概要

精彩解讀全球60位設計大師的創意概念

14個國家60位設計大師你一定要認識！

Italy的Joe Colombo、Mario Bellini、Achille Castiglioni.....

Netherlands的Marcel Wanders、Tord Boontje、Marijn Van der Poll.....

England的Michael Young、Philip Treacy、Ross Lovegrove.....

Belgium的Xavier Lust、Gabriele Pezzini、Anouck Lepere.....

「鄧小平的職業當然不是設計師，但他堪稱近代中國改革的『總設計師』！」

「設計師之義，不在於職業使然，視野與創造力才是一切的主子，它是一種想法，一種意見和安排。」

就是這樣的概念，香港著名漫畫家利志達，打破傳統對「設計」定義的迷思，以更寬廣的角度發想，以「創意」為出發點，突破不同創作領域的藩籬，精選60位創意型人，探索每一件創作背後的祕密。本書不僅能讓讀者對設計有更深層的認識，更帶領讀者進行一趟創意滿載的旅程。

本書集結世界各國共60位設計師，如德國的Hans Gugelot、澳洲的Marc Newson、義大利的Mario Bellini，美國的Saul Bass、英國的Philip Treacy等。這些設計師的創作領域各有不同，包括：裝置藝術、工業設計、傢具設計、時裝設計等，但他們最大的共同點，就是懂得如何在設計中生活，從生活中設計。

以澳洲設計師Marc Newson為例，他並不是設計科班出身，會踏入設計領域的原因，只是因為他找不到喜歡的產品，於是便自己動手創造！就這樣誤打誤撞進入了設計領域，成為設計界紅人。

還有挪威設計教父Peter Opsvik，他形容自己是“a homo ludens - 一個愛玩的人”，因此他的設計的椅子，每一件都趣味十足，不先研究一番還真不知如何坐上去。然而他並不會為了好玩，而犧牲產品的實用性。

例如他的經典作品“Tripp Trapp KinderZeet”，一張能夠讓一歲半的幼兒一直到18歲的成人，都坐得舒服的椅子，在歐洲已陪伴四百萬個家庭的孩子成長。

擺脫傳統設計書籍過於冷硬、偏重理論的敘述，利志達以冷調幽默的文字風格，深入介紹每一位創意人的生平，以及每一件經典作品背後的另類思考。

搭配豐富的圖片，以及利志達為每一位創意型人親手繪製的肖像，頓時設計不再被囚禁於精品店的櫥窗，如此遙不可及。我們才明白，生活間創意俯拾皆是，設計垂手可得。

香港藝術中心節目總監 林淑儀

W.W. 雜誌創辦人 朱祖兒

台灣海報設計協會理事長 陳永基

大辣文化 總編輯 黃健和

北歐櫥窗 總經理 黃世嘉

塑料收藏達人，GD HOUSE創意總監 蘇建州

《60个创见单位,一双眼徜徉设计路》

懒人誌總編輯 錢亞東
熱情推薦~~~~~

作者简介

利志達

香港最具國際視野的漫畫家及創意型人。1987年自資出版作品集《同門少年》後，以迥異於其他香港漫畫家的獨特畫風，而大受矚目。

1994年，利志達開始與日本漫畫界合作，其作品散見於日本各大漫畫雜誌，如講談社的《Young Magazine》、小學館的《Young Sunday》、《IKKI月刊》等。

1998年法國更為其作品《石神》，推出法文版。作品亦常見於台灣、瑞士、日本等地之漫畫展。2006年，利志達的國際觸角更進一步拓展至比利時，將於當地推出全新漫畫作品，進軍歐洲。

近年，利志達逐漸拓展創作領域，參與產品設計及廣告插畫的工作。作品有：Benetton的T-shirt設計、喜力的鞋盒設計及Ora Ito鋁瓶膠囊插圖設計、Nike的Laser系列、2003年屈臣氏香港12插圖家水瓶設計、ING與Arts Centre的“ Ignition of Arts ”、2004年海洋公園「哈囉喂」等等。

除了漫畫、插圖工作外，利志達也致力於文字創作，撰寫關於設計及電影的文章，作品散見於各大雜誌。

《60个创见单位,一双眼徜徉设计路》

精彩短评

- 1、.....感情太多？
- 2、入门级的书看过各种a to z的不看也算了。
- 3、20140107-20140109。一条河，学文学的看见的是感性的辞藻，学物理的看到的却是机械运动。。。当年物理老师如是说。接触的东西越多，看问题就越有层次感。至少这本书的看过，欣赏东西的时候，不仅仅会知其美，还会知其所以美了~

《60个创见单位,一双眼徜徉设计路》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com