

《世界电影编年史（上下）》

图书基本信息

书名：《世界电影编年史（上下）》

13位ISBN编号：9787300099910

10位ISBN编号：7300099912

出版时间：2010-1

出版社：菲利普·于格(Philippe d'Hugues)、杨榕、李圣云 中国人民大学出版社 (2010-01出版)

作者：菲利普·于格

页数：674

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世界电影编年史（上下）》

前言

1895年12月，当卢米埃尔兄弟的电影变成让大街上闲逛的人感到吃惊的新奇东西时，似乎他们还没有明白它在艺术上的重要性，充其量只是将其纳入现实主义轨道。电影以其充满生机的画面再现现实生活中的场景：工厂的大门、火车到站、婴儿的午餐等等。仅有的一次特例：水浇园丁，电影史上的首次“插科打诨”，也是非常的简单。来自罗伯特·乌丹剧院专门上演魔术的老板乔治·梅里爱开辟了另一条道路：特技。这位举世无双的技术天才发明了局部遮挡纸片、叠化、低速摄影、叠印等手法。在他任意拍摄的、增加或拆分的影片中，他采用上千种身份，并隐去物体。在一部影片的结尾，梅里爱的形象消失时时而年轻，时而年长。卢米埃尔的影片属于写实电影，梅里爱则将电影引向壮观的戏剧道路，从神话剧到在摄影棚内重现的新闻片，从新闻片再到故事片。将幻想放在首位的另一种电影理念诞生了。电影是最多产的创作方法，它变成了一个制造幻想和神话的工厂。葛丽泰·嘉宝、劳埃尔和哈迪、米奇……他们都参与创作了这两种形式的电影。此外，不同的流派出现，不同的潮流开始互相较量：艺术电影、表现主义、室内剧电影……然而，当电影变成艺术作品，而不再是简单的新奇的东西的时候，电影就转化成一种昂贵的产品。占第一位的人物是制片商，他来筹集对影片的生产越来越必要的资金。人们开始谈论电影产业，提到产业就要提到技术的进步，电影想要变成有声电影、屏幕要变大、声音要变成立体声效果。随着技术人员的不断改进，电影从此就在技术上开始发展起来。技术产生的影响在电影史中表现得很清楚，这对电影发展具有很高的价值。第二次世界大战标志着第七艺术到达了一个荒诞的顶点，希特勒、斯大林、罗斯福都明白电影作为宣传武器的重要性。人们通过观看电影《乌鸦》来更好地理解沦陷后法国的支离破碎，片中皮埃尔·拉格和皮埃尔·弗雷奈相对坐在昏暗的屋中两侧，一盏灯在黑暗中来回摇晃，照在主人公的脸上。在那个时代，很少能见到动态画面的人们看电影就像是过节一样，对大多数人来说看电影还是一件很不寻常的事。电视使画面变得很平庸；今天的盒武录像带可以让人们自制自己理想的电影资料库，这已不再是遥不可及的事。故事片的魅力已不存在，人们重新又发觉了当年拍摄下来的文献影像的珍贵。这难道是卢米埃尔对梅里爱的报复？短暂的衰落及岁月的流逝让历史学家对电影百年产生了兴趣。著名的影评家菲利普·于格以对法国国家电影中心高度负责的态度，以其博大精深的学识为我们再现了电影百年。就像20世纪的历史学家一样，对第七艺术眷恋的人们将会把这种既精确又有趣味的电影编年史当做他们喜爱的书。

《世界电影编年史（上下）》

内容概要

《世界电影编年史(套装上下册)》讲述了电影发展史中出现的不同流派和不同潮流之间互相“较量”、百花齐放的过程，介绍了艺术电影的表现手法。法国著名影评家菲利普·于格以其精深的学养为我们再现了世界电影的百年辉煌。

《世界电影编年史(套装上下册)》的叙述独辟蹊径，避免了历史类图书综合概括所带来的缺陷，转而以时间为线索对几千部影片逐个分析，更真实地展示了世界电影的发展历程。

《世界电影编年史（上下）》

作者简介

作者：(法国)菲利普·于格(Philippe d'Hugues) 译者：杨榕 李圣云

《世界电影编年史（上下）》

书籍目录

上册电影起源-1945年下册1946-2002年

《世界电影编年史（上下）》

章节摘录

插图：1月3日阿尔贝·卡普拉尼的影片《悲惨世界》（les Misérables）。这是维克多·雨果的小说第一次被完整改编，同时也是第一部享有国际声誉的法国电影。由s.c.A.G.L.生产，上、下两部主要演员有亨利·克劳斯、莱昂·贝尔纳、玛丽·旺迪拉、亨利·埃蒂耶旺、米斯坦盖、琼·安吉洛（Jean Angelo）、欧仁妮·诺。2月6日乔治·蒙卡的影片《小雅克》（Le Petit Jacques）。这部影片改编自朱尔·克拉勒蒂（Jules claretie）的小说，由亨利·埃蒂耶旺、乔治·萨亚尔、热尔梅娜·德尔蒙兹和小玛丽·弗罗梅（Petite Marie Fromet）主演。 / 21日勒内·勒普兰斯的影片《萨巴的女王》（La Reine de Saba）。这部历史影片是费迪南·齐卡为百代公司拍摄的，片中主要演员有加布丽埃勒·罗比纳和勒内·亚历山大。 / 亨利·德方丹和路易·梅尔坎东合导的影片《夏洛克》（Shylock）。由加尔巴尼改编自莎士比亚的小说《威尼斯商人》，片中主要演员有雅克·格雷蒂拉、哈里·鲍尔、让·埃尔韦、罗密尔德·茹贝、丹尼斯·蒂伊纳、佩帕·博纳费（P6paBonafe）、路易·茹韦和朱尔斯·贝里（JulesBetTv）。

《世界电影编年史（上下）》

编辑推荐

《世界电影编年史(套装上下册)》：艺术插图史系列。

《世界电影编年史（上下）》

精彩短评

- 1、不知道看啥好电影？百年岁月，几千电影，任君选择。
 - 2、缺点主要是贵，书还不错。不降到59折，我发誓不买。
 - 3、编年史，可作为手头工具书。
 - 4、被翻译糟蹋的一部书。译者既非电影专业人士也非影迷，许多约定俗成的片名、人名都变得似是而非（最难容忍的是同一人物在其笔下翻过一页竟然就换了字符）。
 - 5、法国中心，完全的罗列，翻译糟烂，凌乱不堪。图片资料尚可一看
 - 6、翻译的太恶了，sunset boulevard=黄昏的大街什么的
 - 7、包装大于内容
 - 8、最近在研究电影史，推荐。
 - 9、这是插图书艺术插图史系列,外部看来是竖着放置的,但内部抽出的两大本都是横着翻页的,也就是类似于许多儿童插图百科的那种翻页方式,不是比较正规的书籍,更像是有文字解释的图片册,可作礼品送人或收藏用。
 - 10、很详细，但像散乱没头绪的资料夹。
 - 11、看了第二本人名和片名的翻译都有点问题
 - 12、与其他电影史书不同，图片不是为了展示文字而存在的（这就跟优秀的纪录片，文字不是用来解释画面的一样），而是与文字形成两条不同的叙事线：文字按照影片在法国上映的时间排序，而图片是按照它想要诉说的角度（比如拍摄时间）按时间排序。乍一看有点乱，但事件被打乱却更能按照自己的思维自由组合。
- 如果只买一本电影史书，就推荐这本吧。因为它的价钱，实在没法只读一遍：)
- 13、整整读了两年！
 - 14、包装不错~应该还会降价，等不及先入了。内容挺无聊，查阅不方便~
 - 15、编年形式，法美为中心叙述，都没问题，图片清晰度也还好，问题在于翻译和校对的粗糙，一页之中的一部电影有两个译名，李安的籍贯都成了香港导演，著述有误校者也该审慎
 - 16、在图书馆看到的，看起来很不错，质量也很好，不过看起来里面介绍的大部分都是法国电影，个人很喜欢法国电影准备等便宜了入手一套收藏

《世界电影编年史（上下）》

精彩书评

1、第一，虽然名为世界电影编年史，但实为“法国上映的电影编年史”。作者给出的解释是法国是自电影诞生以来唯一一个从未中断的国家。该解释是否成立尚且不论，这种模式的电影编年史肯定无法展现世界电影发展的百年图景。第二，或者说世界电影的真实图景本身就是无法展示的，因而只能是某一国或某几国的世界电影史。就这一点而言，本书达到了它的目的和效果：管你小津安二郎在日本如何如何，在其生前甚至去世十几年之后法国都未曾听说。当然，这里的法国指的是法国公众的电影界。第三，作者对于法国电影史展现的较为细致而完整，对于个别导演如埃里克侯麦尤其偏爱。但对于世界上其他地区的影片，甚至对于美国电影的表述都缺乏基本的介绍。比如在叙述《玩具总动员》时甚至都没有提及这是首部完全使用电脑动画技术的动画长篇，而这正是这部动画片在电影史上的意义之所在。第四，图片不错，尤其是一些布景设计图很有价值。第五，这本书说明了如果不能像IMDB一样将电影的上映日期精确化，那么世界电影史的写作还是采取传统的模式为好。第六，翻译几乎让人无法容忍，以至于我都不屑于举出例子。

《世界电影编年史（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com