

《光球貓》

图书基本信息

书名：《光球貓》

13位ISBN编号：9789573264484

10位ISBN编号：957326448X

出版时间：2009年02月27日

出版社：遠流出版事業股份有限公司

作者：朱川湊人

页数：280頁

译者：孫智齡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《光球貓》

內容概要

日本恐怖鄉愁小說第一人！

133回直木賞得獎作家，日本恐怖小說大獎、All讀物推理小說新人獎得主！

在暈黃的滄桑魅影中，回首青春的苦澀燦爛

看到那隻貓的屍體，我突然覺得，會感到寂寞的並不只有貓。

人也一樣，就像我對獨自一人生活至今感到寂寞。

一向以來了解的道理突然變得不再明確，本來無謂的事卻對它突然害怕起來；感到一種莫名的失落感，為一些繁雜瑣事而終日抑鬱。套一句矯情的話，就是所謂「徬徨的青春」……

本書為日本直木賞得獎作家珠川湊人的「恐怖鄉愁」系列作品，由七篇短篇城市傳奇小說組合而成，以昭和40～50年代的東京下町為舞台，是一部追憶青春少年時的離奇異事所組合成的小說。

篇名如下：1. 紫陽花開時 2. 夏天的匿名信 3. 書籤之戀 4. 女人心 5. 朱鷺色之兆 6. 朱鷺色之兆 7. 枯葉天使

雖說是七篇各自獨立的短篇作品，但由於共同主題及人物之連串，彼此微妙的牽引，仍具長篇小說的趣味。

《光球貓》

作者簡介

朱川湊人

一九六三年生。慶應義塾大學文學系畢業。

創造出都市怪談的獨特風格，以「鄉愁恐怖小說名手」著稱。

出道甚晚，然而紀錄一鳴驚人：二〇〇二年以作品《貓頭鷹男》榮獲第四一回ALL讀物推理小說新人獎；二〇〇三年以《在白色房間聽月歌》獲得第十屆日本恐怖小說短篇獎；二〇〇三年以《都市傳說Sepia》入圍第一三屆直木；二〇〇五年以《花食》獲得直木賞。

至今已著有十二部小說作品。

精彩短评

- 1、喜欢书签爱情世界奇妙物语让我泪奔的一篇
- 2、喜欢书签之恋和光球猫~淡淡的感覺~夏天看估计会更好，这个天气看稍微冷了点儿啊
- 3、《书签之恋》心动满分。在图书馆读有和书中人时空交错的感觉。
- 4、光球猫这一篇还有些温馨的，感觉可以变个十几分钟的小动画。书签之恋看过剧，可能这个梗看过两三次就不觉得有什么意外了吧，平平。
- 5、标错书
- 6、文字里體現一個老派紮實文風的日式風格的作家的思維。讓人在字裡行間都感受得到那和風的瀟灑。。。
- 7、好多灵异，不过细腻的调调还是喜欢的
- 8、催泪系微灵异小故事合集，最后一篇揭示了扫地僧旧书店老板之谜。
- 9、朱川湊人是最近新发现的一位作家，他的故事奇幻又温暖，最喜欢的一篇sh书签之恋
- 10、其实不恐怖，比较文艺范，小清新。
- 11、看封面觉得是本温馨的书，而序却谈起恐怖小说，不免有点吃惊。看了三个故事，发现“灵异”不过是一个载体，想表达的仍是温情。对妻女的不舍牵挂，能够跨越阴阳；希望保护家人的心，叫人舍生忘死；对世界的留恋与对兴趣的忠实，能使意念萦绕不去，隔上百年再了却乡愁寂寞。哪有恐怖小说会这样写？或许，更是让人安心、温暖的童话吧。//《光球猫》：不管是怎样的猫，也会想要陪伴啊。众人都会有寂寞的时刻，都会有孤独的心情。谢谢作者与译者如此细腻温柔的语言，温暖了我。//《朱》：形式很特别。即使侥幸逃过了战火，却敌不过时间与金钱的摧残啊。//《枯》：如此，很好。不知故去后，人们是否会在另一个世界相聚？那个世界，会是终点吗？如果大家能永远在一起，该多好。
- 12、把都市传说写得如此清新温情而一点都不给人恐怖之感，朱川湊人绝对是空前绝后第一人吧，故事真挚动人之余也是金句频抛，“对于只会给自己的人生带来负面影响的人，不管男女，毫不犹豫、当机立断的做个了结，那些成功的女性都能做到这一点。因为她们明白，负面的东西只会产生更多的负面而已。”“多余的泪水根本无济于事。眼泪，是要让人记住它的味道以便重新奋起的；光只是哭的话，小猫小狗也做得来。”
- 13、npc小镇
- 14、“真有意思。这世间有人来，就有人去。时代会变，流行歌曲也会变……可是，人们感受到的幸福却是古今相同。”第一次看世奇是推理作家特别篇，有“书签之恋”，整个故事画面被处理成了暖黄色，讲的是一个和色调一样的故事。
- 15、温暖但肤浅。
- 16、温暖的怪谈
- 17、世奇书签恋人追来的，风格真独特。
- 18、时过境迁，不变的是人们感受幸福的方式，幸子书店的老板将七个小故事串联在一起，书签之恋跟看不见的恋人套路，听一张tiger的唱片也是有过去的老板娘。啊，朱川湊人的这本短篇也适合拍世界奇妙物语。
- 19、纠结感情剧结合都市怪谈的不伦不类的东东
- 20、典型的写法呢，以主角的黑历史来收束什么的，不过这集子也非什么连作就是了，而且处理得还是太余味薄了，跟整本集子一般。两本下来，感觉朱川老师处理这种日常故事还是欠缺了最关键的东西，平淡是平淡了，治愈偶尔也能感受到一点，但还是太平哔了，没有余味。
- 21、无聊的温情小故事，作者是有多爱七星。
- 22、书名该叫“觉智寺怪谈”之类的，虽然的确“光球猫”故事最感人。
- 23、喜欢的故事，生死转世与猫，再配不过了。
- 24、其实不是恐怖类的，带点灵异，所有情绪都是淡淡的，文字也舒服，推荐作为地铁读物吧

《光球猫》

- 25、有点邪
- 26、形容下感受：迎面扑来一股湿润的咖啡香气。尝下去，苦涩，浓郁，心中泛起怀念与感激。
- 27、短篇小说集，但是每个故事都是有联系的，喜欢光球猫这个故事，原来光球不是茶太郎，而是那只孤独的可怜的白猫，还有书店老板的故事，原来这么豁达的笑容背后有这样的经历，幸子书店。但是毕竟是短篇，文章篇幅短，所以情感铺垫的不是很深刻，所以较之长篇略有逊色。恐怖的氛围下温馨的小故事，如果真的有那个寺庙，真想去看看。
- 28、枯叶天使是强行喂HE 恶俗 前6个故事多BE 还是主角眼睁睁看着地无可挽回的那种 故事多是平铺直叙 也好在不会云里雾里地敷衍你 <光球猫>这篇写得算最好吧 这个看脸的世界 胖子没人权 有个细节提到秋山画的<阿修罗>被禁过 饥荒, 饿死人, 以及相食这些题材 永远是屋里的大象
- 29、这个系列也不错！
- 30、治愈、温情，有点令人感伤的作品，特别喜欢<夏天的匿名信>、<书签之恋>和<光球猫>，原本不喜欢短篇的人也会看到泪奔，五星推荐.....了。
- 31、几个故事相互穿插，串起了一个小镇上的传奇世界
- 32、就连恐怖小说也是如此温馨那，在那个小镇上愿你被温柔以待。
- 33、20150517
- 34、温暖的都市传说
- 35、最喜欢《书签之恋》。
- 36、写到这本时，作者有点江郎才尽的感觉，远没有《花食》好看
- 37、先治愈一下！
- 38、因为世奇的一集书签之恋找来了原著看，围绕着觉智寺、商店街、街角幸子书店的老板，一篇篇短小的故事，灵奇却温暖。
- 39、普通。。。为什么得分这么高
- 40、暖到不行。『恐怖乡愁』是个什么鬼
- 41、在世界奇妙物语里看到时并不喜欢书签那个故事，书中读到却别有韵味
- 42、自光球猫开始的三个故事才开始有点意思
- 43、原来就是大陆版的《挽歌》，难怪感觉都看过呢。
- 44、“真有意思。这世间有人来，就有人去。时代会变，流行歌曲也会变.....可是，人们感受到的幸福却是古今相同。”比较喜欢最后三个小故事
- 45、“玻璃商店的浅井秀则，明天就回来。”“这世间，感到寂寞的生命是何其多呀。”玉响一般缓慢流动的时间。带刀耀一郎的故事核心梗岂不类似某部电影吗（不剧透）虽然是老梗却被治愈到泪崩。不要再任性了吧，反复对自己说着。
- 46、如果没有最后一篇《枯叶天使》，这本书会更棒吧。让幸子书店的老板在读者想象中像一个守护天使或者死神一样的存在，不会更有意思吗？
- 47、一点也不恐怖，到最后，反而觉得温情...看似一个个独立的故事，却也被串联着...
- 48、这本明显好多了。情感的力量
- 49、一点都不恐怖的治愈故事
- 50、故弄玄虚

- 1、『紫阳花开时』 死去的拉面店老板为了守护妻女而化作年轻时的模样一直注视着店铺，只为了以自己最强壮时的状态去保护妻女，此事震撼了私奔的比沙子，最终在私情和夫女间选择了后者。『夏天的匿名信』 哥哥总是无微不至地照顾我，在那个夏天，周围开始不断出现被张贴着的“匿名信”，上面写着“玻璃屋的浅井启介，在夏日之间，见不到秋天”，兄弟情很浓郁的故事，哥哥最终用生命守护弟弟，而且，哥哥不是本家血脉的人，而是并无血缘关系，自小遭受歧视与不公正待遇的人，我对此唯有感激与敬佩。『书签之恋』 沙瓦酒铺里的女孩邦子，在“幸子书屋”偶遇一位常看某书且长得很像其偶像的男子，遂通过在书内夹上写有字的书签来与对方通信。浓郁的爱意与少女的羞涩跃然纸上，谁料，对方竟是该书作者，早已死于数十年前的战火中，此前所有通信，都是通过书签进行的穿越时空的爱意。『女人心』 霞草酒吧的初惠很照顾曾在自己酒吧上过班的丰子，丰子的丈夫是个游手好闲的人，与人争执后摔死在酒吧门口，随后，丰子声称看到丈夫死后的幽魂，逐渐变得奇怪，最终绞死女儿并上吊。不离不弃，忠贞不渝，可悲可叹的“女人心”……『光球猫』 二十一岁的我来到下町开始施行三年内必须成为“漫画家”的梦，每晚会有只猫与我相伴，某日进屋的是只光球。相处数日后，曾相伴的猫出现，光球来到觉智寺供桌下尸体存放处。埋葬猫尸后，我回到老家，实现了梦想。在实现梦想的道路上，最可怕的是孤独，而此时，哪怕是一只猫给予你慰藉，也是十分珍贵的。『朱鹭色之兆』 商店街“流星堂”唱片行的男老板从年轻时起，就能看到将死之人身上会出现“朱鹭色之兆”，既身上出现原本不该有的粉红色事物。他一度因此放任学长死去并害怕死亡，直到救下未来的夫人。已逝学长所说的那句话“你若不先采取行动，眼前的状况是不会有改变的。”无论对谁都是受益良多。『枯叶天使』 久美子经常凝望着觉智寺，总有一个老人每天两次来参拜，他正是幸子书屋的老板，那一天他走后，出现了一个大概四岁的小女孩（女人心中被绞死的小孩），她前往幸子书屋，告知老板，她的妻子并不怪他。原来老板妻子曾是天才女诗人，因老板嫉妒自私等原因被禁止写作，并因此而自杀。本故事巧妙处在于通过幸子书店老板与久美子两条线讲述了天才女诗人的生平故事及这段曲折的爱恋。真正勇敢的是怀着赎罪的心活着，而不是轻易地去死。
- 2、上个世纪五六十年代，在东京下町的某个小镇，有一条名叫“槐树街”的商业街，街上有书店、酒铺、酒馆、杂货铺、唱片行……附近的住所都是较为平民化的，这种老街坊里，会有比较多的故事，朱川湊人的短篇故事集《光球猫》里的七个故事就发生在这一条槐树街上。七个故事，七种色彩，七种情怀，却都带给读者怀旧而美好的感觸。一条槐树街、一位旧书店老板，将七个故事给串了起来。用“都市传奇”一词来形容作者朱川湊人的风格，是十分恰当的。恰好气氛地运用幻想元素，却并非清一色的奇幻、玄幻、恐怖、惊悚或推理小说，多变的风格是《光球猫》的一个迷人之處。我十分喜欢《夏天的匿名信》，神秘的故事，感人的兄弟之情，读完后，体内涌起一股暖意。其实可以用七种“爱”来概括书里的七个短篇。《紫阳花开时》是亲子之爱；《夏天的匿名信》是兄弟之爱；《书签之恋》少女之爱；《女人心》是女人的愚昧之爱；《光球猫》是弱者之爱；《朱鹭色之兆》是因善举而得到的爱；《枯叶天使》是懺悔后的爱。
- 3、七个故事都发生在同一个小镇，故事之间的关联性比较弱，但几乎每个故事里都出现了有顶棚的商店街、常有灵异传闻的觉智寺、总是放着《槐树的雨停时》的槐树街唱片店、路口的拉面馆等等，看多几篇就觉得很亲切。小镇很有悠闲出世的气氛，就是那种不管发生什么灵异事件都让人觉得毫不突兀的地方。重点是，小镇里负责用唠嗑点化各路白日见鬼主角的重要NPC是一位面色阴沉……眼神锐利……长得像芥川龙之介的……旧书店老板……那谁你这是跑错地图了啊！另外，《女人心》里提到“活着的人夜里到地狱当审判官”的传说。这绝对是看过聊斋的霓虹金传出去的吧！冥判啊走阴差啊都是我大天朝的传闻吧。
- 4、『紫阳花开时』我和比沙子搬到了下町，在闲逛中我发现有个奇怪的年轻人盯着挂有“喜乐轩”招牌的小拉面店，而后我从“幸子书房”的老板那儿得知了正是这家拉面店前不久刚发生了强盗杀人事件。这是一个温情的故事，死去的拉面店老板为了守护妻女而一直注视着店铺，而且化作年轻时的模样，只为了以自己最强壮时的岁数去更好的保护，另外，小说巧妙之处在于透过老板的故事，最终揭示了我与比沙子的感情归宿。『夏天的匿名信』儿时，我和哥哥感情很好，他总是无微不至地照顾我，但在那个夏天，发现周围开始不断出现被张贴着的“匿名信”，上面写着“玻璃屋的浅井启介，在夏日之间，见不到秋天”，那是否预言了我的命运？但那个夏天过后，被带走的却是哥哥……看了

《光球猫》

后非常感动，里面流淌着浓浓的兄弟之情，哥哥如此爱护弟弟，最终用自己的生命守护了他，更为难得的是哥哥面对不公正待遇以及困难的乐观主义精神，不过，这个故事读起来还蛮可怕的，氛围营造的很好。『书签之恋』一间叫“沙瓦”的酒铺里有个叫“邦子”的女孩，她好像恋爱了，但与“男友”交流的方式很特别，男友好像是个爱书之人，因此他们是通过在“幸子书屋”里面的某本书内夹上书签来进行的……很浪漫的少女心呢！那应该是纯爱吧，通过如此婉转的方式。故事出彩之处在于，当爱情梦看似要崩坏之时，却是柳暗花明又一村……『女人心』“霞草”酒吧的初惠有一颗乐于助人的心，她很照顾曾在自己酒吧上过班的丰子，丰子的丈夫是个游手好闲的人，但有一天他意外死亡了，随后，丰子一天天变得奇怪起来……什么是“女人心”呢？或许就是不离不弃吧！对于“爱”，你很难用理性与常识去解释，尤其是当它跟“恨”结合在一起，那是一种很复杂的感情。这个故事发展到最后，还是蛮残酷的，可悲可叹的“女人心”……『光球猫』二十一岁的我独自来到下町，默默埋首于漫画世界中，做着名为“漫画家”的梦，那时与我相伴的还有一只猫。这个故事总体来说比较平坦，与其是在说“光球猫”，不如说是在写自己的孤独与梦想，年轻时都有梦，虽然青涩，不足为他人道，但这就是年轻的权利。『朱鹭色之兆』商店街“流星堂”唱片行的男老板有一个特异功能，从年轻时起，他就能看到将死之人身上会出现“朱鹭色之兆”，当初，这个事情让他非常害怕和苦恼……挺恐怖的一个故事呢，带有点小残酷，如果真有这样的特异功能，会非常困扰吧？但故事有意思的是——当他想着已逝学长所说的那句话（“你若不先采取行动，眼前的状况是不会有改变的。”），决定不再逃避选择出手营救之时，却意外地得到了爱情！『枯叶天使』久美子一家搬到了下町，她经常凝望着觉智寺，总有一个老人每天两次来参拜，但那一天老人走后，那儿就出现了一个大概四岁的小女孩……之前“幸子书屋”的老板总是一个旁观者，基本上在前面的六则故事中他都有参与，但这一回，他成了主角，故事所揭示的老板的过去，令人伤心和同情，还有一丝的敬意……真正勇敢的是怀着赎罪的心活着，而不是轻易地去死。总评：《光球猫》以昭和40~50年代的东京下町为舞台，里面的七则故事场景及人物互为串连，以城市传说怪谈风格展现出独特的风貌，好像是在谈“鬼怪”，实际上还是在写“人心”，出道甚晚的朱川厚积薄发，他的作品我非常喜爱，至今没有让我失望过……

《光球猫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com