

《一腔废话》

图书基本信息

书名：《一腔废话》

13位ISBN编号：9787500826705

10位ISBN编号：7500826702

出版时间：2002-01

出版社：中国工人出版社

作者：刘震云

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一腔废话》

内容概要

《一腔废话》写的是在一个叫五十街西里的地方，住着一群富于幻想的人们。这些修鞋的、搓澡的、卖杂碎汤的、当三陪的、捡破烂的，每天向往的都是和自己无关的生活。他们喜欢模仿秀、辩论赛和欢乐总动员。他们喜欢在修鞋时、搓澡时、卖杂碎汤时、饭后茶余说些笑话。但是突然有一天，他们被自己所说的话和做过的事吓破了胆。为了恢复往常的生活，他们齐心协力开始对自己说过的话和做过的事进行修补。一些人开始倾家荡产地补胆、补钙、换血或换了自己；一些人开始滔滔不绝地说些车轱辘话，一天下来又发现说的全是废话。这时他们开始怀疑：我们是不是有些疯和有些傻呀。为了找到医治的办法，他们不远千里来到了异域异地。从表面上看，他们的巡游有着非常伟大的现实目标，即为了寻找疯和傻的原因；而在实际过程中，他们却不断地挣脱了一个又一个的常识和经验，使寻找一步步地陷入极为可怕的历史内幕中。

《一腔废话》

书籍目录

- 第一场 五十街西里
- 第二场 老杜和老马
- 第三场 孟姜女和蒋总裁
- 第四场 老冯与主持人
- 第五场 慈母泪
- 第六场 模仿秀
- 第七场 辩论赛
- 第八场 老马归来
- 第九场 颜色
- 第十场 五十街西里

《一腔废话》

精彩短评

- 1、为什么要用“装”这个字眼？？？
其实生活就那样 带个自己不一定愿意带的面具而已
最多算是自己一种保护色
用“装”太重了
- 2、上次听见谁说 客观唯心主义就是宗教 啧啧 不理解 不理解 只说了前半句的时候本猫还以为自己是客观唯心主义来着
- 3、故弄玄虚。但里面讲的几种疯傻的原因探究还是很有深度的，尤其是梦那块。
- 4、哈哈哈哈哈你个气蛋货
- 5、过去的事情还去想它做什？
- 6、说实话我有点看不下去 . . .
- 7、叽里咕噜，啰哩吧嗦
- 8、其实是当初没怎么认真看。。。
- 9、刘震云的小说真的风格好独特啊
- 10、功力深厚的人总是能用朴实的语言把鸡毛蒜皮的事写得深入人心。
- 11、这个书名好文青
- 12、其实我就看过一地鸡毛 . . .
我同阿慕，他不能给人带来幸福所以偶也不稀饭他的书
如果看一本书看得让我觉得对生活失去了期许
那我只能认为作者也是一个可怜虫
- 13、有个性的老乡，《我叫刘跃进》的作者。
- 14、没看懂 思维 语言太跳跃了
- 15、对某些社会现象一针见血，足够犀利;语言运用的伟大试验。
- 16、“在不装和牛逼之间，这座桥梁原本不该是‘装’，而是靠自我的完善和运气的眷顾。”

这句话很nb，呵呵。
你的字让人看着痛快阿。
- 17、也是一点都不记得了==
- 18、您这b装多了。累不？
- 19、荒诞的现实剧，不，可能现实的荒诞剧贴切些
- 20、小学时在陕西的路旁，买到这本完全看不懂的书，现在记起，有点意思
- 21、有六十亿人,就有六十亿种活法,你是疯是傻别人怎能知道
- 22、纯废话跟帖:
喜欢此文！
- 23、喜欢他的文字方式 有些地方读了就停不下来一连贯的直击心头 可是 越往下却发现渐渐读不懂了 乏了
- 24、这样子么？好吧，为什么
- 25、妈呀！猪头！你要么几个月不写！一写就上首页啊，请我吃饭，不管不管O.O
- 26、在这样的时代，用网吧摄像头狂抓照片并PS之的非主流MM，给自己打出日本AV的旗号；除了裤裆里的两个蛋蛋外从没弹出过任何有生命力的玩意儿的职业铁托，宣称要做出改变历史的音乐，；在每部影评里都能扯出人性和性的形而学上的发烧友、佛洛伊德爱好者。通过说爱这个字妄图博取一个做爱的机会。
哈哈！不废话了。
- 27、荒诞派？说实话 什么都没看懂
- 28、老狐狸最喜欢的作家
- 29、一腔废话，不知所云
- 30、泪奔~~~火星评论，重现江湖
话说那些地球人的首页把我烦死了

《一腔废话》

- 31、越是怪诞离奇的故事，如果可以在人“欣赏”时候满足YY的自我想象，在这个不正常的世界里，这种趋势只会越来越正常吧。当然，都是属于闷骚型的。
- 32、我看了一半就觉得特拧巴，特想抽你。
想抽就抽。抽完就闪人。
- 33、这些年来看过的最痛苦的一本书，原因很简单，看不懂。。。。
- 34、用“装”一词恰恰因为所看到的就是他无法达到的，这是一种可能。
每个人都想道貌昂然的立于他人之盼，谁想大家的眼球不在自己身上。所以借乎装一词小小的发泄下力比多而已
- -
很抱歉用了 佛罗伊德的一些名词。
阴在阳中，而非阳之对。 深思熟虑以求解
- 35、真是有够土
一群把照片PS一下变成猪狗不如的“美少年”和“美少女”的
真是有够土
- 36、书如其名
- 37、从今天起，楼主就是我模仿对象
- 38、丫也不解释下？丫就饶吧。
- 39、确实是一腔废话
- 40、看了一半，云里雾里的，费心费力还不知道他说什么，在玩暗喻吗，又看不出了所以然。只是一个人在那里故弄玄虚吧，装神弄鬼的，一派胡言
- 41、哎哟你又上首页了诶还跟一个推腐女的显然外行的烂文一起
- 42、马甲出现~哈哈
- 43、让本猫想到木心先生的一句话
"什么叫废话?废话就是不用说的话"
大致如此
既然我们比不上别人会痛苦 比别人高一等又忧世
到头来生命总都是痛苦的 前者是否只是多了一个"模仿"的多余过程捏
那俺们又在干啥啥 生命当然是废话 最简洁的途径无非是为"生死" 人人都须承认 就算有些人不愿意 那俺们活着干嘛捏 显然不是为了模仿别人 而不必说的废话也并非意味着么有意义 那俺们的意义在哪捏
本猫年幼肤浅 还么找到 但至少不会觉得是模仿 模仿总觉得像是凭借别人的名字装13的过程...装13就装吧...还要找个后台来撑...这人未免无耻 这生命未免令人羞愤...
- 44、我不喜欢刘震云，我觉得他不能带给人幸福，即使是假想的幸福。。如果说起来，这个世界除了世界本身，其他所有都是操蛋的废话，这是唯物主义最引以为傲的真理——但唯心主义仍然大行其道，因为人像一波静静的湖水，倒影了这个世界，水面的涟漪几何，就是幸福几何。
刘震云说，不，没有这潭水，有的是分裂开的糟粕世界和糟粕内心。——即使这是真理，我一定不会因为知道了真理而幸福，更何况，这世界本身就没有真理，除了真理本身。。
所以，我没有推荐。。燕州你来BS我吧。
- 45、刚才写那句 应该是评价给 一句顶一万句的。。
- 46、海淀路途远，地铁一遍过。
- 47、我读了整整五遍！
- 48、lz写的确实很火星，但我喜欢这种有内容的火星
- 49、生活是一个秀，一腔废话，一场无聊地辉煌。
- 50、一腔废话。嗯，也许有十分深刻的含义，可是我没有看懂。如果大部分人都看不懂，那就的确是一腔废话。
- 51、装~
接着装.....
- 52、社会就是一群表现出很多相似性的人，这些相似性是人们通过模仿或反向模仿而产生的。
从社会的角度看，任何事情不是发明，就是模仿。

《一腔废话》

- 53、请问怎样操作才能在网上在线阅读这本书呢?谢谢
- 54、太意识流了 废话太多 是想讽刺啥么？
- 55、果然一腔废话阿。。。
- 56、小辣手太快了.....
- 57、为了转型的刻意之作，没了灵性。
- 58、小时候读的，人生中第一本完整读完不知道在说啥的书，但是感觉很厉害。
- 59、 【文\袁柒】

多年前一个阴谋诡谲的夜晚，我躺在沙发上咀嚼着这本书里那些含囫度和带雷量高的吓人的文字，在作者设置的一个个思维陷阱里奔突跳跃，窃以为幸运脱逃之时。却忽然听到一种宗教味甚浓的音乐在召唤，这是阅读上难逃的厄运，一本书和一个人以它各自的命运在不恰当的时间里相遇，足以让那颗还未发育成熟的大脑发出悲痛欲绝的哀号，生活是一个秀，一腔废话，一场无聊地辉煌。

一本拧巴的书，在更拧巴的青春里催生了我恶毒的双眼，只要出门看见街上拥堵的人群，厌恶之情就会油然而生。城市耸立于浮躁而荒凉的废墟之上，上面的人采用的每一种走路姿势都令我不安，他们一会儿排成个S型，一会儿排成个B型。行进在我最想背离的方向上。

是自我意识觉醒的触痛感使我迫切得要和这个世界保持距离，这个世界就在《一腔废话》里那个叫作五十街西里的地方，这个地方居住着以模仿别人生活为乐的修鞋匠、屠夫、坐台小姐，孟姜女、总裁、恳谈节目主持人、白骨精若干人等。外部还有一撮国家的总统、首相和皇室成员作为背景，我日他MM的，人物设计太操蛋了，试图去研究他们的职业属性是徒劳的，因为他们分明影射着每一个人。刘震云，这个吃着作协的俸禄，在每个文艺座谈会后的等着领餐票的河南作家，以新现实主义为幌子，赤裸裸的，不动声色的解构了老百姓自己的故事，在线索凌乱的叙述和长期不打标点的文字里，这个猥琐的话唠控，翻起生活的皮儿，把馅儿剥出来对我说——看，这个世界全是废话，你就是其中的一部分。

嗯，我试图开脱自己，话说回来，修鞋的老冯是因为少补的鞋钉被顾客骂，卖菜的小白是因为收到的假钱挨男人打，而我可是翻着书在为关乎人类命运的终极琢磨而惆怅咧！我的痛苦和他们那可是有着性质和内涵上的不同耶！可话又说过去了，痛苦就是痛苦，只要是痛苦，就得挣脱。既然目的相同。还开脱个毛线啊！

无尽的痛苦来自于不断的比较之中，当自我与他人比较而得出的差距，一直不能靠内因和外因加以改变时，就会造成人格的障碍，这痛苦的围墙将囚禁不少人到死，于是模仿的天性成了最好救命稻草，模仿墙外的人和墙外的生活，模仿让人在麻木不仁中假装心安理得，模仿会让人越来越和墙内产生离心力，以至于毫无依据和条件的特立独行，好求得内心那脆弱地平衡感。人们纷纷追寻着自己的模仿对象，这个模仿对象消耗了模仿者无限的精力，情感。回头还得谢他。

在这样的时代，用网吧摄像头狂抓照片并PS之的非主流MM，给自己打出日本视觉系的旗号；除了裤裆里的两个袋袋外从没弹出过任何有生命力的玩意儿的职业铁托，宣称要做出改变历史的音乐；穷的一出门就跑去抢出租车后座的准金融专家，在饭局上聊起来生意来，几百万资金如拧开了水龙头一样哗哗外涌；在每部影评里都能扯出性和人性的形而上发烧友、佛洛伊德爱好者。通过说爱这个字妄图博取一个做爱的机会。

这正如书中卖菜小白在日晒雨淋和挨完丈夫毒打后，要憧憬坐台小石的安逸，模仿坐台小石的言谈举止一样，几百块钱的收入差距和不用挨打的待遇区别，凭这两点，卖菜小白和坐台小石之间的鸿沟就无法跨越，而对于书本外更多的精神攀比狂来说，都是一样的人，有时人格、天赋、才能与知识的鸿沟才更宽的离谱，只有模仿是在心理上接近它最快的方式。种种模仿对象，官方叫榜样、民间叫偶像、扯臊吧！真模仿到一定境界和水准的人知道，那个模仿对象在场面上的称呼一定是——我！没错，你得说——我！

《一腔废话》

当我曾无数次咬牙切齿地喊出【我就是我】这句被搓成80、90破抹布的时代宣言时，我说的那后一个‘我’，真得就那么纯粹和直接吗？那一个‘我’在潜意识里，是否已经悄无声息间指向了另一个人，另一种生活状态，那种指向和坐标一定牛逼地吓人，值得不懈的模仿，好装作牛逼。而装逼这事儿，似乎不能即装之，则安之。成为自己就可以改变别人，模仿别人则永远在改变自己。在不装和牛逼之间，这座桥梁原本不该是‘装’，而是靠自我的完善和运气的眷顾。很好，此文弘扬了主旋律。

然而有人说了：“我就从没装过逼，我就是我：”

：“谢谢，一腔废话！：”

60、根本看不懂，what's this?It's a dream!

61、我们不是火星党，谢谢~~~

62、买书的时候是小学

现在想想，当时真是装B。啥玩意不懂

63、曾经看了几遍，居然一直没看懂，于是放在书架上，布满了灰尘

64、看了这书评我就决定这辈子不会看这本书

真相是个莫什，还不用他来揭皮，社会太混乱了，装又怎样，有料他就别装啊，脱了衣服过一辈子如何？

65、难忘的记忆，好友送的书。

66、读的很辛苦，然后脑子还是一片混沌状态。

67、楼上滴辣死蜀黍 本猫提问...每个灵魂生来必定是因模仿而成长的 哪每个灵魂到啥时候能变得特立独行而后有了自我挣扎的资格捏?换种说法 人在什么时候以什么方式可以找到模仿与自我挣扎的平衡点?

68、2004年春节，一个人在家。书如其名，一腔废话，废话连篇。

69、天马行空，不知所云。

用现实的目光去看待变形了的世界，人们变疯了傻了，而疯傻的人却不能自知，就如同跳脱出我们生活的圈子来看自己，用未知的心态看自己，一切都莫名其妙。

70、□□□□□□□此处略去500字~~~

71、我就从没装过逼，B就是B：”

72、07年。这个完全是冲着书名

73、我火星了~！怎么木看出什么呼应~ ?（我就爱打省略号）

74、老刘帅爆了。

75、好密,看不下去

1、实在是不知说什么好,因为对自己是有一定怀疑程度的,不否认书中一些具有思考意味的话,内容简介写的挺吸引人的,但说到内容,就像一个套儿再一个套儿,最后把自己五花大绑了的感觉,书中好像人人都是主角儿,但实则大家都在走过场,就像我们现在所奋力生活的社会。结尾就像做了个梦,就如同书名一般,一腔废话。作者绝对是可以给读者带来思考的人。书中有很多意象,比如,人们的疯傻,水晶金字塔,木偶等等,有时候,你读着读着就可以感觉到这些意象所映射的东西,它们熟悉又模糊。我们在读故事的时候会主动将故事里出现的人物定位一个主角儿,这个故事每出现一个人,都会让你觉得他是主角儿,故事里的人各有各的心思,各有各的特色,他们仿佛是独一无二,但其实也代表了一大群人。作者在我看来是个对生活观察很细致的人,万千头绪都在他的脑中,最后,像是烫成了一头卷发,看着乱实则是有细节的。故事里有政治,有生活,有文化,由小及大,亦假亦真,就像世界那么大,还是可以放到一个玻璃瓶里的感觉。这里摘两句:狐假虎威的时候,不要遇上你的同类。喜欢上酒吧的人又说自己不喜欢这里的空气和气氛——把别人都说得肤浅和不务正业,把自己伪装的洁白如玉和孤傲清高,那样就显得可笑和自欺欺人了。至于推荐:很跳跃(跟着一起跳最好,也是打破思维模式的一种方法),读进去的话有戏剧的感觉,看似荒诞实则很贴近生活(还有比生活更荒诞的吗?忘了是谁说的,但记得很清晰。),幽默,给自己很多思考。并不是每一次阅读都能给我们一种尽兴而归的感觉,有时候不那么有快感的阅读反而给我们更多疑问与思考(振聋发聩的东西,我一向觉得可疑。这是刘瑜说的。),在读过之后,细细回味起来,绝对是滋味更丰富。

2、【文\袁柒】多年前一个阴谋诡谲的夜晚,我躺在沙发上咀嚼着这本书里那些含囫度和带雷量高的吓人的文字,在作者设置的一个个思维陷阱里奔突跳跃,窃以为幸运脱逃之时。却忽然听到一种宗教味甚浓的音乐在召唤,这是阅读上难逃的厄运,一本书和一个人以它各自的命运在不恰当的时间里相遇,足以让那颗还未发育成熟的大脑发出悲痛欲绝的哀号,生活是一个秀,一腔废话,一场无聊地辉煌。

一本拧巴的书,在更拧巴的青春里催生了我恶毒的双眼,只要出门看见街上拥堵的人群,厌恶之情就会油然而生。城市耸立于浮躁而荒凉的废墟之上,上面的人采用的每一种走路姿势都令我不安,他们一会儿排成个S型,一会儿排成个B型。行进在我最想背离的方向上。

是自我意识觉醒的触痛感使我迫切得要和这个世界保持距离,这个世界就在《一腔废话》里那个叫作五十街西里的地方,这个地方居住着以模仿别人生活为乐的修鞋匠、屠夫、坐台小姐,孟姜女、总裁、恳谈节目主持人、白骨精若干人等。外部还有一撮国家的总统、首相和皇室成员作为背景,我日他MM的,人物设计太操蛋了,试图去研究他们的职业属性是徒劳的,因为他们分明影射着每一个人。刘震云,这个吃着作协的俸禄,在每个文艺座谈会后的等着领餐票的河南作家,以新现实主义为幌子,赤裸裸的,不动声色的解构了老百姓自己的故事,在线索凌乱的叙述和长期不打标点的文字里,这个猥琐的话唠控,翻起生活的皮儿,把馅儿剥出来对我说——看,这个世界全是废话,你就是其中的一部分。

嗯,我试图开脱自己,话说回来,修鞋的老冯是因为少补的鞋钉被顾客骂,卖菜的小白是因为收到的假钱挨男人打,而我可是翻着书在为关乎人类命运的终极琢磨而惆怅咧!我的痛苦和他们那可是有着性质和内涵上的不同耶!可话又说过去了,痛苦就是痛苦,只要是痛苦,就得挣脱。既然目的相同。还开脱个毛线啊!

无尽的痛苦来自于不断的比较之中,当自我与他人比较而得出的差距,一直不能靠内因和外因加以改变时,就会造成人格的障碍,这痛苦的围墙将囚禁不少人到死,于是模仿的天性成了最好救命稻草,模仿墙外的人和墙外的生活,模仿让人在麻木不仁中假装心安理得,模仿会让人越来越和墙内产生离心力,以至于毫无依据和条件的特立独行,好求得内心那脆弱地平衡感。人们纷纷追寻着自己的模仿对象,这个模仿对象消耗了模仿者无限的精力,情感。回头还得谢他。

在这样的时代,用网吧摄像头狂抓照片并PS之的非主流MM,给自己打出日本视觉系的旗号;除了裤裆里的两个袋袋外从没弹出过任何有生命力的玩意儿的职业铁托,宣称要做出改变历史的音乐;穷的一出门就跑去抢出租车后座的准金融专家,在饭局上聊起来生意来,几百万资金如拧开了水龙头一样哗哗外涌;在每部影评里都能扯出性和人性的形而上发烧友、佛洛依德爱好者。通过说爱这个字妄图博取一个做爱的机会。

这正如书中卖菜小白在日晒雨淋和挨完丈夫毒打后,要憧憬坐台小石的安逸,模仿坐台小石的言谈举止一样,几百块钱的收入差距和不用挨打的待遇区别,凭这两点,卖菜小白和坐台小石之间的鸿沟就无法跨越,而对于书本外更多的精神攀比狂来说,都是一样的人,有时人格、天赋、才能与知识的鸿沟才更宽的离谱,只有模仿是在心理上接近它最快的方式。种种模仿对象,官方叫榜样、民间叫偶像、扯臊吧!

《一腔废话》

真模仿到一定境界和水准的人知道，那个模仿对象在场面上的称呼一定是——我！没错，你得说——我！

当我曾无数次咬牙切齿地喊出【我就是我】这句被搓成80、90破抹布的时代宣言时，我说的那后一个‘我’，真得就那么纯粹和直接吗？那一个‘我’在潜意识里，是否已经悄无声息间指向了另一个人，另一种生活状态，那种指向和坐标一定牛逼地吓人，值得不懈的模仿，好装作牛逼。而装逼这事儿，似乎不能即装之，则安之。成为自己就可以改变别人，模仿别人则永远在改变自己。在不装和牛逼之间，这座桥梁原本不该是‘装’，而是靠自我的完善和运气的眷顾。很好，此文弘扬了主旋律。

然而有人说了：“我就从没装过逼，我就是我：”

：“谢谢，一腔废话！：”

《一腔废话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com