

# 《爱情梦幻》

## 图书基本信息

书名：《爱情梦幻》

13位ISBN编号：9789571020976

10位ISBN编号：9571020974

出版社：尖端

作者：槇村怜

译者：蓝玉美

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《爱情梦幻》

## 内容概要

《美味关系》的作者槇村怜的3本完中篇。讲述一个29岁的白领处于30岁这个人生又一分岔口时，对爱情、事业、家庭、未来所存在的幻想与彷徨。这其实已经不是简单的少女漫画而是女性向青漫了，当然其实男性也可以看看，那种某个年龄段所必然会产生迷茫是无分性别的。之所以说不是简单的少女漫画，一个原因也在于这种迷茫并不是用没有说服力的热情和信心就解决了，而是经过一系列的心理挣扎，在明确了究竟自己所需要所追求的是什么的前提下挺起胸膛去试着争取。故事的开始，女主角及其男友在对自己都还没个确切认识的情况下结束了一段不成熟的爱情，然而故事完结时他们却又携手迈向了共同的今后，期间的系列转变，就是这本漫画值得回味的地方了。

# 《爱情梦幻》

精彩短评

# 《爱情梦幻》

## 精彩书评

1、你把盐递给我好吗？哦，好的……不过，盐在离你比较近的地方啊。昨日晚上看槇村怜的漫画《爱情梦幻》——这位作者在我心中一见钟情的作品是《美味关系》，热爱指数No.1（之一……我不能对不起我的H2，MASTER KEATON）——虽然这本书内容略显单薄和戏剧性，但作为三本完结的中篇也已算颇有可读性。特别是我看见女主人公和她的小男友这席话，真的快笑喷了。我有个朋友很尖刻地对我说，小男人，小男人就是老女人的药。我觉得我没在一个月黑风高夜把她埋到某阴暗角落里人道毁灭还真是善良……的确和年纪比较小的男孩子谈的来，但是我说一类的“小”男人，不一定是年纪小。当然他年纪不算大身材颇佳，爱用一种不耐烦甚至看不起的态度说自己的妈妈，他关心自己的头发基本没有打过架，会挑首饰鞋子都是阿迪达，出手大方笑起来好象男版芭比娃娃。他进饭店说随便吃啥却把不爱吃的蔬菜往你盘里夹，看见路边摊的野狗还会有点怕怕，他说他爱哪个女孩但是人家一哭他就翻脸说大家冷静一下吧，还说结婚是责任对女人本就没有奢望，这个日子真是闷到发狂，书本对他是史前文化，BT的下载对他来说烂的到家，你又玩游戏傻不傻……好象我一高兴就变成欠他一百八。你板起面孔说要么就这样吧，他表情马上变的很受伤，他说我从来没有少送过给你花，为什么你脾气就是那么大，我不过是和你说说话，何况你身边男人条件全部比我差。不高兴时候他一声不吭然后说我要回家，一脸坚强好象小兵张嘎，短信不回MSN不上，他比你擅长玩人间蒸发，一个月后又接到他的电话，声音变得可怜巴巴，他说你好吗我有事情和你商量一下，好象当初是你甩了他，他看你的时候会两眼水汪汪，温顺犹如吉娃娃，你狠不下心只有回答你玩的开心伐，我服你了真是超级可爱的牛皮糖。虽然我也承认，知道有这样的存在也是蛮有趣的，但是我又不得不假设一下，如果一个单身的大龄女青年，遇见这样的小男人会怎么办。这种超级会唱感情苦肉记的男人，有时候真是令人头疼地激发起女人的同情心和虚荣心。你一边在心里说算了这次让让他，一边委屈的直想骂娘。好的书，就是会给你一点勇气和计策。有时候，我们很自恋，觉得自己真是太聪明。但其实都是一些不知所谓的小聪明，好象赌气一样，好象要证明什么一样，就是不肯放手地要和他争斗下去，一定要有个人占了上风，一定要证明自己比他聪明一点。有时候后悔，有时候狼狈，正如书里说的，即便到最后分手，也连骂他一顿都做不到。因为没有这样的勇气，因为知道自己做的其实和他一样糟糕。彼此都不是喜欢对方本身，而是喜欢和对方纠缠时候貌似既坚强又受欢迎的自己。何不大喊一声，我错了。承认自己是个没内涵的女人，承认自己对着他表达不出自己的想法，承认自己的做作和肤浅……我想起小时候我有一件艳艳红的衣裳，我就为了想证明自己适合穿红色（不知道为什么我觉得女孩子适合穿红色很有面子），我一直赌气一样地多穿她。但其实，在那套衣服下紧张而又不自信的灵魂，实在无法幻化出美丽二字。越是害怕失去，越是耍小聪明想要制服对方，越是得不到自己，因为连自己也渐渐不明白，自己到底哪里值得被爱。看不清自己的人，如何来看清对方的灵魂。其实许多人没有我们想象的那么好，同时也有许多人没有我们以为的那么糟。《爱情梦幻》的最后，女主角又和她的前男友开始交往，自信而又坦率，甜蜜不失可爱……这个才是爱情，不玩花腔，不多抱怨，我和我的爱人在彼此眼前需要的是发自内心的神采奕奕。

2、29岁时的我，会是怎样的呢？会像志麻子一样，以为自己万事皆备，玩着爱情扮演游戏渴望结婚？还是像小初一样，依然在世上跌跌撞撞地奔忙为了自己的梦想而努力？或是能成为爱德华和泰丽莎，那么勇敢而坚定的在自己所选择的路上走着呢？29是个听起来很遥远的年纪，像是青年的尾巴，兀自立在30岁的门槛上，还没有成熟就要学好自立，所以永远值得Imagine。槇村先生的《Imagine29》，是在百无聊赖的阴雨下午看完的；本来以为无非是姐妹情深的戏码，没想到大错特错，欲罢不能，直到三本读罢，才觉得连冰凉的手脚都连带着被振奋温暖起来。能画出《美味关系》的人，尤其擅长刻画女性心理的槇村先生，对我而言，第一次拜读的就是《Imagine29》（台湾译名大退散==），真是件非常幸福的事啊。故事以29岁的OL冈崎志麻子的圣诞夜开始，以为自己会被交往许久的若菜纯一求婚而兴奋不已时却被对方告知他交了小女友，而只是把自己当成照顾他的大姐看；灰心的志麻子回家后，父母离婚后十数年没见的妹妹小实因为父亲死去，所以来投奔姐姐，从此住下。以此为契机，志麻子通过和小实、小实的男朋友小初、（前）男友纯一、上司爱德华及其女朋友泰丽莎的交往、互动，逐渐从自身的心结里走了出来，也改变了周围的人，命运之轮开始转动（误）…最后虽然不能以“他们从此过上了幸福的生活”为结束，但也可以说是有一个不会阴霾的未来，因为最后，他们都挣脱了阴影，拥有了去追求自己想要的东西的勇气。虽然台译为《爱情梦幻》，但爱情只是内容的一部分而已，我更愿意称其主题为“成长”，尽管这不是少漫。志麻子在“公司之母”，“领导我灵魂的大姐

## 《爱情梦幻》

”之类的完美假面之下的志麻子，其实是个令人心疼的小女子。我好喜欢好喜欢她，即使她做出了许多白痴的举动。父母离婚后的志麻子一直跟着母亲生活，由于母亲是那种“轻飘飘的空气”一样需要人照顾又不顾及他人感受的千金小姐，志麻子从小，从那么小开始就努力的去照顾她；她学着察言观色，学着观察别人的语气、神态、心情，判断他人的要求，然后尽力去实现，即使勉强自己也要完美的扮演那个成熟的、值得依赖的女儿、下属和同僚，包括给老板的老婆儿子和情人选不同的圣诞礼物。犹如教科书一样精准的计划、想法和姿态，虽然是漫画里常被人不齿的不懂变通死板僵直，可为什么每一次我都会同情她呢？也许因为她坚强的遵循No Excuse原则吧，最让人想哭的是，就算她做错了，痛苦地靠在路边的灯柱上流泪，都会想着要忍受，这不能说，痛苦是自己的。所以，犯了错误的她，不会在Boss前辩解，而是干脆的道歉，然后弥补。这是何其相似的职场身影。在她最需要关怀的时候，没有一个人关心她的感受，生气什么、悲伤什么，都是一个人，所以她只能、也习惯于在他人的眼色中活下去，扮演不同的角色，看起来可以承担一切，但其实脆弱得很。偶尔仰望天空的飞鸟，想着什么事情已经过去多久了呢，多么怅惘。多亏有小实的从旁怒喝，还有（真的是）好男人好上司爱德华的斥责、倾听还有虾仁高丽菜炒饭，她终于意识到，自己也有表达不满和愤怒的权利、也有被关心的权利，也有获得幸福的权利啊（大哭）。自此她终于可以重新审视自己和纯一的关系，去再次真心喜欢上人；从“大姐”的角色，变成真的关心小妹和初的姐姐；最后可以正视自己飘忽的感情，放弃稳定的工作取追求想要的东西。从第二本后半开始，志麻子终于渐渐走上了正轨，也可以对母亲说出自己想说的话---而你看，说出来了也没那么难，后果也不会太糟糕，对么？的确，日光之下并无新事。在这个这世界上，无论你有什么问题，早有人问过了；无论你有什么样的际遇，早有人经历过了。对你而言惊天动地的事情，别人看来，可能不值一提。可身在其中的那个你，却是一想起来就想大哭一场，那么多伤痛和苦楚，连哭都是嚎啕大哭之外默默的泪流，日久弥深。看着志麻子的过往就像看着自己，看着她的犹豫、不安、笨拙和迷惘都像一记记耳光甩在脸上，也因此，看到最后她可以迎着扑面而来的风，穿过岁月看到童年最纯粹的蓝天时，不禁也衷心地为她高兴。这个世界上谁都希望有人来带自己走，走出苦难走出哀伤---对于志麻子而言那个王子就是（原本很没路用的）纯一，还有婚姻、家庭---然而只是原地踏步的话幸福是不会来的，没有人保证会来带你走，你必须自己加油自己走出来。于是志麻子公主在（爱的）鞭策下自己走出了荆棘城堡还顺便买一送一给纯一予改变的契机，最终收获了自己的幸福。无论是谁，都有得到幸福的权利。喜欢志麻子QAQ小实本来对于小实的印象，就是新新人类，精力充沛的25岁姑娘，四处打零工，和一贫如洗的天才设计师小初不离不弃的厮混着。虽然贫穷，却是真实自然地爱着的，适合担当“梦想”那一Part给姐姐怒喝和对比的小妹妹形象---虽然早期差不多是这样。不过，从志麻子要去巴黎出差，小实给她留条写那些想要的东西开始，我就爱上了这个姑娘。“我要巷子里的可爱小店...要面包店、内衣店、泡菜店...还有在窗边望着窗外的猫，散步中的狗狗跟主人...我要这些照片。还有半古董的银汤匙...蔷薇色的缎带跟淡紫色的透光布三公尺。还有地铁的车票，好看的广告传单，跟可爱的明信片。”非常有诗意的小信，就算没有漫画，光看信也可以想象出她躺在床上晃腿异想天开的样子，更何况刚吵了一架，还是给姐姐留下“要小心扒手”的PS，附上熊猫Q版本一枚=v=和志麻子不同，小实跟的是放荡不羁的落魄艺术家气质的父亲（莫非这直接关系到她选男人的眼光=），而她从小也是这样倔强的要保护姐姐的，热心肠的小孩。让人几乎忘了，她也是这场破碎婚姻的受害者，童年蒙尘的小孩，她并不比志麻子更幸运。小实所害怕的是“等待”，尤其是“等人”，爸爸一出去就不会回来，家里冷清清的，是把我丢弃了么？不会吧。那他现在在哪里、做什么？是否在想念我，是否就快回来了？所以我要乖乖的，有精神微笑开心，所以，你就会很快回来对不对？请不要抛下我...可是我不知道，有一天，我是真的等不到我要等的人了，啊（大哭）。她让我想起了《荒野天使》里的米莉亚，都是坚强的小孩，有了想守护的东西就会不顾一切努力，多么值得爱啊。这样的恐惧从10岁开始就没有消退过，所以她是那么的害怕小初会离她而去，以至于不知道怎样继续守护他的梦想。可是亲爱的小实，你是没有必要独自承受所有的东西呀。所以，最后小初拉着她的手，认真的、诚恳的去安慰10岁的小实时，那样超现实的场景硬是感动得我要死，小初也显得前所未有的帅啊。等等（谁是等等啊=）除了执着追求梦想的小初（那段公务员中看着丑陋现实浇湿满腔热情从而坚定梦想的故事真的好真！）外，我最喜欢女性角色当属（一开始长得好像刘玉玲）的（据说是香港人的）泰丽莎小姐。话说泰丽莎和爱德华简直就是两个人生导师啊，一个用威严和平民食物去引导志麻子，一个用赏识和机遇来提示小初---你俩是劳模&T;泰丽莎是我们理想中的女性，美丽、独立、坚强、自信、成熟，有自己的事业，也不会依附于男友，坦率而惹人喜爱。而她的坚强是有质感的。面对因为困难的环境而沮丧的小初，毫不犹豫地

## 《爱情梦幻》

对他说：“现实环境是不可能完全如你所愿没错，既然这样你就自己创造出适合自己的环境呀。”去大陆生产也好、联系汉城也好，乃至是远赴海外，总有可以制作出自己想要衣服的地方和方法。“如果不合于现实那就找出合于你的现实。自己改变啊！投进你的心血而不是在这里焦虑得虚度你的时间！”好一个当头棒喝醍醐灌顶，泰丽莎姐姐请受我一拜！即使这只是个传达作者理念的脸谱化角色我更爱的是残缺的志麻子和小实，但是这还是不妨碍我们一起去Appreciate这样的一种人生态度。同时，也是整本Imagine29所要传达的理念之一。~~小时候我们都会唱“将来会怎样”，对于青春年华有无数的畅想；然而青春不会是永远的玫瑰色彩虹，因为青春自己也会消失。因此，怎样达到真正的成熟，怎样在逐渐成熟时还保有坚持和进步的勇气，尤其是对于女性而言珍贵的勇气和自信，我觉得是这套作品所给与我的宝藏。并不是结论，而是若有所思的，开始思考的契机。So, let me imagine my 29.

# 《爱情梦幻》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)