

《瓦片》

图书基本信息

书名：《瓦片》

13位ISBN编号：9787537825771

10位ISBN编号：7537825777

出版时间：2003-9-1

出版社：北岳文艺出版社

作者：江堤

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《瓦片》

内容概要

一部蕴藏久远历史的文化精品，一位学者的绝笔。著名作家 唐浩明说：像江堤这样写岳麓书院的，古往今来怕是第一人，理性与诗性的结合在这本书里达到了完美的境地。

《瓦片》

书籍目录

自序

1 湘西草堂

2 绝途

3 长沙废墟

4 瓦片

5 树殇

6 庭院事物

7 旧情歌的荆州

8 过客偶记

9 沪上老房

10 暮色苍茫

11 梧桐

12 精神空间

13 逝者如斯

14 秋风庭院半掩扉

.....

附录 访谈录 文化事物的生存状态

后记

《瓦片》

精彩短评

- 1、书院介绍
- 2、有的书，确实对得起“抛砖引玉”四个字.....
- 3、在岳麓书院浩瀚无垠的天幕下，我只是一个灵魂有形的文化人，只是一块瓦片下的生灵，因为碰撞，时间看到了我的存在。
- 4、作者作为一个文物研究者所做的工作的确值得肯定，但写出这么粗糙的散文就说不过去。
书后还有几位在散文界混的哥们在高调地点评，让人质疑啊
- 5、昨日读过了《瓦片》，不禁为作者奇崛瑰丽的想象力和细微绵柔的抒情所“深深折服”，敬仰之情那如什么什么的就不说了。

简单摘录两处：

1 辛弃疾可以站在棋盘的一边，选择支持的一方摇旗呐喊。只是摇旗呐喊的人哪怕把嗓子叫破，也无济于事。我在叙述辛弃疾的时候，常常有将手伸进历史的欲望，如果我的手有幸抵达八百年前的南宋，一定给辛弃疾一盒草珊瑚含片，清音润喉，而我能为他做的也仅此而已。——《暮色苍茫》
(这是何等感人至深的物资援助！估计西瓜霜的老总就不高兴了。)

2 词一旦失去音乐的伴奏，就像生命失去了原色。我常为诗三百篇遗憾，孔子当年的乐谱要是能够流传下来，那《诗经》也就不会深锁在书库里，世界上哪还有这些低俗的流行歌曲的市场。——《暮色苍茫》

(多么有力的论断啊！好，让华纳、百代、天娱滚吧！)

还有很多拟人比喻让我摸不到头脑，例如：

1我决定到户外走走。为防止卡拉OK和老虎机的突然袭击，特地用一本书夹着匕首一样的思想。——《梧桐》

(那以后让网瘾少年和瘾君子们都每人怀揣鲁迅的杂文集吧)

2露珠一直在新桐上滚动，像跳到的油灯，像一匹练习奔跑的马，像少妇眼中的秋水——《梧桐》

(最后一个喻体还可以理解，那前两个真是天马行空啊)

3汽车在我沉思默想的时候，像匹纯种的白驹，在辽阔的曲阜平原奔跑。——《逝者如斯》

(我敢说，汽车之于纯种的白驹，这是千古以来第一次的创造)

以上种种，可能是个人写作倾向与我的阅读面存在巨大偏差，那文中错误散落四处怎么说不过去啊：

1“公元2002年的故事是世界杯足球赛的消息像蒲公英那样在地球上飞，人们忘却王夫之一点也不意外。而这种意外正好巧妙地避开了嘈杂人员干扰我对王夫之的追忆。”——《湘西草堂》(前后句中的“意外”很让我意外啊，理了半天也做不到正确的逻辑。)

2夜晚到来之前，文公和朱熹骑着白云苍狗飘然而去——《庭院事物》(白云苍狗何时变成名词了啊)

3丹麦诗人里尔克说，什么是诗心？——书后所附的访谈录中的发言(作者还说，曾经写了十几年的诗，是诗坛中的老将。里尔克何时移民到丹麦去了呀？)

或许这一切都是可以原谅的，此书为2003年作者离世之后出版的，自然无法仔细修改了。或许这就是作者的个性，自序末尾如是说：“我在岳麓书院的工作是研究文物，我首先是一个文物工作者，其次才是一个作家。……又因我长期从事诗歌创作，曾与朋友们一起创立新乡土诗派，因此常常用诗化的语言来解读文物，我的文本也就往往透露出诗性。凡此种种。这或许是本书不同于一般旅游见闻式的文化读物的地方。”

6、还是在刚读大学的时候读了这本书。

那时也刚知道有这么一个人，或许偶然的。读后，发现竟然可以这样写古代书院的。散文形式加上作者的诗化语言都是一种新鲜的感觉。

《瓦片》

你可以把其作为散文集来读,也可以作为对书院文化的注解来读.但我相信你在读后可以发现你可以变得满满的.是一种脱离了眼前去和古人对话的畅快感.

或许作为一个想写字的人来说会被感动的.每个喜欢文字的人,都会感觉有一种力不从心,但我们需要的是精神上的强大,是一种永恒的决心,是一种对发生一切要记录的冲动.所以,我相信当你的那个精魂在迷失时,可以有古书院的一片瓦片来碰头或许也是种偶然的相遇,在你的头上留下一个映迹.然后你就可以投入到生活中去了.就象一条狗一样,只需要生活的样子,而心中依旧是文化人的种.所以,那是永远的存在.

7、相较于如此诗化而华美的文字,我更偏爱平淡些的写法。。看了很想去长沙看看。其中有几篇我还是非常喜欢的,能把人带回那个时代,又引的人也想于现代的都市中去寻找当时的所在。

8、无法自拔的追溯

9、嗨,中国的文化界现在不就是这么回事么.....年轻人想出头不易,老人家靠关系上位简单得很哪~

10、你的评论很有意思~我看到骑着白云苍狗飘然而去终于绷不住了.....

11、高中时读的书,现在还保存着,作者42岁英年早逝,很可惜。

12、在做[院落书山]时经常提到的书。夹杂秋风扫落叶般厚重的气息。

13、物質文化和人文精神的融合的靈思,細雨和風的娓娓道來

14、一样是文化散文,但作者是用血写的

《瓦片》

精彩书评

1、还是在刚读大学的时候读了这本书.那时也刚知道有这么一个人,或许偶然的.读后,发现竟然可以这样写古代书院的.散文形式加上作者的诗化语言都是一种新鲜的感觉.你可以把其作为散文集来读,也可以作为对书院文化的注解来读.但我相信你在读后可以发现你可以变得满满的.是一种脱离了眼前去和古人对话的畅快感.或许作为一个想写字的人来说会被感动的.每个喜欢文字的人,都会感觉有一种力不从心,但我们需要的是一种精神上的强大,是一种永恒的决心,是一种对发生一切要记录的冲动.所以,我相信当你的那个精魂在迷失时,可以有古书院的一片瓦片来碰头或许也是种偶然的相遇,在你的头上留下一个映迹.然后你就可以投入到生活中去了.就象一条狗一样,只需要生活的样子,而心中依旧是文化人的种.所以,那是永远的存在.

《瓦片》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com