

《我沒時間討厭你》

图书基本信息

书名：《我沒時間討厭你》

13位ISBN编号：9789861202891

10位ISBN编号：9861202897

出版时间：2010/09/24

出版社：麥田出版社

作者：保羅．莫朗 Morand, Paul

页数：216

译者：段慧敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我沒時間討厭你》

前言

今晚，我不是在我的出生地蒙多爾(Mont-Dore)跟您說起這些事。我人在聖莫里茲，對面便是貝爾尼納賓館。多年前的某天，在一幢黑色的房子裡，屋內的人冷淡、無動於衷地接待了一個傲慢內向的小女孩。現在，我不是在這幢黑房子對您訴說我的過去；我置身在這燈火通明的酒店裡，有錢人在這裡享受著讓他們費心勞神的消遣活動。對我而言，不論我今天身處之地是瑞士或昔日的奧維涅，我能感受到的，只有孤獨。六歲時，我已孤身一人。我的母親剛剛去世，父親如釋重負般地，把我寄養在姨媽那裡，而後去了美國，從此沒再回來過。孤兒……從那時起，這個字眼就會讓我害怕得渾身發抖，現在依然如此。看到寄宿學校的小女孩走過眼前，聽到有人說「她們是孤兒」時，我的眼眶總不禁泛淚。然而，半個世紀過去了，在這個悲慘世界裡最後幸福、奢華與歡樂的時刻之中，我很孤獨，依然孤獨。比任何時候都來得孤獨。在這些最初的談話裡，我提到了孤獨。我不會將它寫做「孤獨……」，我不會在這個詞後面加上一串省略號，這麼做只會讓我的孤獨渲染出一種有違我本性的憂鬱色調；我也不會在後面加上驚嘆號，這種感嘆也只會徒然帶有挑戰世界的意味。我只想表明我成長、生活在孤獨之中，又孤獨地老去。孤獨錘鍊了我的個性，讓我擁有暴躁、冷酷又傲慢的靈魂和強健的身體。我的一生，是一個孤獨女人的故事；這故事通常是一齣悲劇。這故事關乎她的不幸與偉大，關乎她所堅持的抗爭—她和自己、和男人的抗爭，她和隨時隨地可能碰上的誘惑、危險和脆弱的抗爭。孤獨，在今天這個雪域的陽光中……我仍然無夫無子、沒有任何迷人的幻想—那些幻影讓我們相信這世界上住著和我們同樣的人，他們同樣孤獨地工作，孤獨地生活。

《我沒時間討厭你》

內容概要

《我沒時間討厭你》

作者簡介

《我沒時間討厭你》

書籍目錄

- 1.前言
- 2.孤獨
- 3.少女可可
- 4.從貢比涅到波城
- 5.初抵巴黎
- 6.康朋街
- 7.義大利之旅
- 8.米西亞
- 9.重返巴黎
- 10.狄雅吉列夫
- 11.榭維涅夫人
- 12.畢卡索
- 13.福蘭
- 14.聖歐諾黑區
- 15.一九二二年
- 16.簡樸生活
- 17.關於時裝詩學
- 18.關於財富
- 19.社會作品
- 20.史特拉汶斯基
- 21.上流人士
- 22.關於可憐的女人
- 23.關於時尚或注定失落的新發明
- 24.最後的國王
- 25.永別，不再見

《我沒時間討厭你》

章节摘录

小時候，姨媽不斷告訴我：「妳是不可能變有錢的……如果有個鄉下人想娶妳，妳就該高興了。」我在很小的時候就明白，如果沒有錢，你什麼也不是；有了錢，你就能隨心所欲。或者，你可以依賴你的丈夫。沒有錢，我只能等人來娶我，如果你不喜歡他，那怎麼辦？別的女孩子會逆來順受，但我不會，我的驕傲個性會讓我痛苦不已，這樣子簡直跟身處地獄沒兩樣。我不斷告訴自己：「金錢萬能。」這種觀念本身再平凡不過，但對我來說，它的可貴之處在於，我在二十歲就發現了這個事實。

人一開始工作總會先想賺錢，之後又會受工作吸引；工作的吸引力遠大於金錢，金錢不過是經濟獨立的象徵。對我而言，金錢之所以吸引我，只因為它滿足了我的虛榮心。我不需要拿錢去買些什麼，我也從沒渴求過什麼—除了溫柔。我希望買的是「自由」，我會不計一切代價買下它。每段回憶都該有個饒富寓意的結論，這才是回憶存在的理由，否則回憶只是一段無稽之談。人只有透過工作才能功成名就，你得自食其力，天上是不會掉下禮物給你的。我的朋友說：「可可能將她碰到的一切都變成黃金。」但我成功的秘訣在於，我一直努力地工作。我工作了五十年，和所有人一樣努力，甚至比任何人都還努力。證券、膽量或機遇，不論是什麼都無法取代工作。有一天，我又遇到了M.B.，他不無諷刺地對我說：「你好像在工作？卡柏養不起你嗎？」「我不虧欠任何人。」我可以這樣回答這些遊手好閒的年輕人，這些輕佻女人的供養者。我就是自己的主人，我完全靠自己，這樣多瀟灑！卡柏清楚地發現他綁不住我了。某天，他憂鬱地對我說：「我以為我給了你一件玩具，實際上卻給了你自由。」一九一四年，戰爭爆發。卡柏強迫我撤退到多維爾，他在那裡為他豢養的賽馬租下一棟別墅。許多優雅的女人也到了多維爾避難，由於當地缺少裁縫，不久之後，我不僅為她們提供帽子，還得為她們備置衣服。我身邊只帶著製帽女工，所以我讓她們改作裁縫工作。戰時布料緊缺，我就依馬房僕役所穿的毛衫樣式為這些仕女縫製緊身毛衣，或是縫製像我自己穿的那種針織衫。戰爭的第一個夏季過去了，我賺進兩千金法郎，而且賽馬也取消了最佳觀賽區！

我對自己的新工作了解多少？一無所知。我不知道有「裁縫」這一說詞。我是否注意到自己已在服裝業掀起一場革命？完全沒有。一個舊世界已經結束，另一個新世界必將誕生。當機運來臨，我恰好身處其間，我緊緊握住這個機會。我和新的世紀同齡，因此這個世紀必將向我展示它在服裝方面的表現。我們所需要的，是簡單、舒適、整潔的風格。在不知不覺中，我已為這個世紀提供了世人所需的一切。真正的成功是命中注定的。一九四一年前的賽馬觀賽區啊！我從沒想過，在觀看賽馬的過程中，我見證了奢華的消逝，目睹了十九世紀的終結和一個時代的告別。華美的歐洲同時也是沒落的歐洲，巴洛克風格閃耀着餘暉，繁複的裝飾扼殺了線條之美，額外的負載壓抑了身體的結構，就像熱帶雨林的寄生蟲讓樹木幾近窒息。女人不過成了華麗、花邊、皮草和貴重布料的代名詞。複雜的裝飾、繁瑣的花邊、刺繡工藝、薄紗輕羅、繁複的色彩讓服裝成了一件不合時宜的華美藝術巨作。長長的裙襬拖掃著塵埃，調色板似的各樣色彩細微變化，把彩虹肢解成千萬種精美顏色，最終卻顯得枯燥乏味，空餘矯揉造作之感。當稀有成了普遍，華麗竟顯得一如貧窮般平凡。我在童年時也曾像許多人一樣，深深為繁複之美所折服。在蒙多爾，十五歲的我能按照自己的喜好訂做禮服。我想像的禮服是淡紫色的，顏色就像勒梅爾(Lemerre)出版社的淡紫色小說封面一樣；裙子的後身束緊，彷彿身後跟著無數的侍女。兩旁綴有手工的帕馬(Parme)紫羅蘭花束，一如劇作家羅斯坦(Rostand)所描述的那樣。裙子的兩側則由兩根鯨鬚支撐，這兩根鯨鬚直直伸往我脖子的部位。禮服的後面拖著百摺襪裙，可以托起身後所有的心。就像近郊那位拿著機械手的夫人一樣，我決意訂做一件像這樣的禮服。她很窮，話不多（在我的家鄉，大家話都不多）。出於一種壓抑的自戀心態，或是潛藏的包法利夫人性格，她總穿著極不尋常的衣服。她穿的緊身衣裙讓我羨慕不已，更讓我目瞪口呆的是，她有一隻機械手。那是一把手型的金屬鉗子，她用它來提起裙擺，就像繫窗簾用的束帶。她靦腆地說這樣是為了節省，但我卻在其中看到了極致的優雅。我從不敢向她借用那隻形似蘆筍的機械手，但是我暗自發誓也要有一件同樣的長擺裙。我訂作的衣服裙擺長到得將它挽在手臂上，我真優雅啊！我要穿這樣去望彌撒，我要去炫耀一番，我要讓所有人驚艷！於是我穿上這身衣服走下樓。結局恰如所料，我的姨媽說：「你現在就上樓去把衣服換掉，我們要去望彌撒。」多可怕的判決！望彌撒的時候，我哭了。但求上帝賜我一死。初次嘗試盛裝打扮就如此挫敗，這正是外省簡樸風格給我的一記關於禮儀與品味的教訓。多年後，我才明白深色的莊嚴樸實之美，才懂得尊敬自然中的大地色彩。間接地說，日後風靡巴黎女人的風格正來自奧維涅姨媽謙遜簡樸的影響。我設計的毛料夏衣和毛呢冬裝，剪裁都酷似修道士的制服，這種優雅仕女所迷戀的清教徒風格，都源於蒙多爾。我之所以戴上一頂深深的

《我沒時間討厭你》

帽子，是因為奧維涅的風會吹亂我的頭髮。我是征服巴黎的清教徒，正如五十年前來自日內瓦和美國的粗呢布征服了凡爾賽。一九四一年的氛圍一如一九二一年。一九二一年是第二帝國時期，有著那時期千金易得的紙醉金迷，風靡的服裝風格也是變化快速；設計師極其浪漫地從不同國家、時代汲取靈感，卻沒能找到一種適當的表現手法，因為服裝的美感永遠都該是忠實的道德與真實的情感的真切呈現。這就是我何以成名，何以我歷久不衰，為何我在一九一三年穿的小套裝到了一九四六年還是穿得出門的原因。因為新社會的狀況與我當年穿上這件衣服時的本質仍然相同。這就是為什麼康朋街三十年來一直是時尚品味的中心，因為我發現了時尚的本質，而且按照自己的想法讓時尚變得誠實。運動服在一九一四年時尚未出現，那時，觀看體育賽事的女人打扮得就像戴着圓錐女帽、觀看騎士比武的古代仕女。她們的腰帶束得太低，髖部、腿部處處都被束縛著；她們吃得多，於是就顯得壯，而正因為她們顯得壯，又不想被人看出來，便把自己緊緊地擠進衣服裡。緊身胸衣把脂肪擠往胸部，或藏到裙子底下。我發明了毛織緊身上衣，解放了女人的身體，我摒棄了腰身剪裁(直到一九三一年，我才重新開始注意腰身的細節)，塑造出全新的形象。為了搭上這樣的風格，在戰爭的作用下，我的顧客全都瘦了下來——「像可可一樣苗條。」她們對其他的裁縫說：「在可可那裡，我們覺得自己很年輕，你就像她那樣做吧。」於是在眾多服裝店主的怒罵聲中，我把裙子改短，毛織緊身上衣不再只作內衣之用，我讓它光榮地成為外衣。一九二一年後，大時裝店開始試著反擊。我記得那時我曾從演員化妝間的一角望向劇院大廳的觀眾，她們身上花俏的顏色讓我大吃一驚。那些紅色、綠色還有藍色，普瓦雷把林姆斯基·高沙可夫和古斯塔夫·莫羅慣用的色彩風格全都引入時裝界，這讓我作嘔。俄國的芭蕾舞風格應該用在裝飾舞台，而不是點綴服裝！我清楚地記得當時我曾對身邊的友人說：「這些顏色簡直讓人無法忍受！我會讓這些女人全穿上黑色。」於是，我主張黑色，黑色流行至今，因為黑色能消融一切。我以前會容忍其他的顏色存在，但會把這些顏色處理成單色的主體。法國人沒有整體的概念，但在英式庭院裡，構成植栽之美的，正是整體因素。單看一株秋海棠，一朵雛菊，一隻雲雀，不會有任何特別之處，但如果花叢有二十尺深，那麼它將是一片極美的花海。「這樣會剝奪女人擁有的特性！」——錯！女人唯有處於群體之中，才能保有她個人的獨特魅力。例如，在一群歌舞劇女演員中，把其中一人抽離出來，她會醜得跟厚底鞋沒兩樣。我們再把她放回原來的舞群中，她不僅會恢復所有的特質，而且與身旁的演員相比，她的特色也會凸顯出來。我從蘇格蘭訂購了粗花呢布，用手紡呢取代了招紗及平紋細布。我堅持減少毛料衣物的清洗次數以保持衣物的柔軟度。我們法國人洗滌服飾的次數太多了。我向批發商購入自然色的顏料，我想讓女人順應自然，服從生物的擬態規則。穿上一件綠裙子坐在草地是非常美的。我曾到羅迪耶那兒，他驕傲地展示了二十五種深淺不一的灰色針織衣料。這麼多顏色顧客該如何選擇呢？女人只得仰賴丈夫提供意見，而丈夫又有其他的事情要忙，於是她會遲疑該不該下訂，而賣主只能空等。衣服裁製完成後，買主又會改變主意……我只需要一個簡單的色調，不必過多的顏色。就說到此為止吧，我不能為一些顯而易見的道理繼續饒舌下去。我所說的一切都是人盡皆知的道理，而且早已過時。二十五年來，時裝雜誌已經寫盡了我工作的方法。當別人以繪圖、人偶或模型做設計時，我卻直接找真人當我的裁製模型。（我的剪刀不是普拉克西特列的雕刻刀，但我同樣也是在「雕刻」我的模特兒，而不是在「設計」她們。）我長期和固定的模特兒合作，我對她們的軀體、容貌的熟悉度甚至比對我自己的更為熟悉。從簡單的套裝到盛裝禮服，我店裡所製成的作品彷彿全出自一人之手。如果要我寫一部關於裁製技法的書，我會這樣寫：「一件上好的禮服適合所有體型的人穿。」雖然我這樣假設，但每個女人的臀圍不盡相同，肩部也是寬窄各異。肩線是服裝好壞的關鍵所在，如果禮服的肩線不合身，那麼這件禮服永遠都不會合身。人體軀幹的正面是固定的，但背部則會彎曲。豐滿的女人背部總是很窄，而削瘦的女人卻往往有個寬背。背部在活動的時候，至少需要十厘米的空間，必須能夠彎腰打高爾夫球或穿鞋子；此外，還需測量顧客雙臂交叉的狀態……身體的所有關鍵都在背部，所有的動作都始於背部，因此衣服在背部需要盡可能多用一點布料，穿在身上應該能夠活動自如。衣服在穿著者靜止的時候應該剪裁合身，而在運動的時候又該有足夠的活動空間。別害怕皺摺，皺摺如果有用的話會顯得很美。不是所有的女人都能像維納斯，因此我們不需掩飾，我們想遮掩的一切都會欲蓋彌彰。我會在模特兒身上先用粗胚布試裁，真正的布料選擇應該放到後面。粗胚布若調整得宜，看起來會比任何衣料都漂亮……在衣服正面提高腰身會讓女人更顯高挑，放低臀線則能掩飾臀部缺點（女人臀部形狀像是「一滴油」的狀況真是屢見不鮮！）。裙子後擺應該裁得更長些，因為穿的時候後擺總會上提。所有能讓脖子更顯修長的東西都會很美……我可以這樣連續講上幾個小時，但很少有人對這些有興趣，所有專家都了解這些常識；像《Marie Claire》這樣的雜誌，已經把

《我沒時間討厭你》

這些知識傳誦到人盡皆知的地步了。至於美國，當我造訪這個國家時，我很訝異發現美國人知道我在那一年開始設計長裙，那一年又將長裙裁短。我不需要解釋我的作品，這些作品似乎都在進行自我闡釋。現在，我用兩句話來解釋為什麼我沒跟您提起如何裁製禮服。首先，因為我根本就不是裁縫，我很羨慕那些懂得縫紉技巧的人，但我從來沒有學會縫紉，我會刺到自己的手指；其次，現在所有的人都知道如製作禮服。在學校荒廢學業的男人都知道怎麼做，連那些老到站不穩的老太太也曉得如何做出一件禮服。她們一生針線不離手，都是能讓人心情愉快的老太太。而我恰好相反，我是個會讓人非常討厭的人，希望能有人理解這些由衷之言。我買得最多的東西是書，買來讀的書。書是我最好的朋友，收音機是個盛滿謊言的盒子，而書本卻是件件珍寶。即使最糟糕的書也會告訴你一些道理，以及真實的人生，最拙劣的小說同樣也是人類經驗的紀念碑。我見過許多睿智博學之士，他們訝異我所知的一切，如果我說我靠著讀小說懂得了人生，那他們肯定會驚訝萬分。如果我有女兒，我一定會用小說來教育她們。小說內記載著別處沒有的重要定律，這些定律往往能主宰人類。外省人不多話，他們不用口頭說教來教育小孩。我曾經在姨媽家從僕人那兒偷來蠟燭，在閣樓藉著微微燭光讀著連載小說。不論是這些連載小說或最經典的名著，所有的小說都是披著夢想外衣的真實故事。很小的時候，我本能地把人名錄當成小說來讀，而小說不外就是更龐大的人名錄。雖然我能為身邊的人帶來幸福，但是我對自己的幸福卻毫無概念。醜聞會妨礙我，我有各種各樣故作鎮靜的辦法。我不喜歡離開家裡，也不喜歡別人打斷我的喃喃自語，不喜歡脫離自己的思想。秩序是一種主觀的現象，我不喜歡別人把我無序的生活或思想變得有條不紊。我同樣不喜歡聽建議，不是因為我固執，而是因為我太容易受到別人的影響。而且，別人會給你的，往往只是玩具、藥物或是只適合他們自己的建議。我也不喜歡依賴別人過活，因為我一旦依附了別人，我會變得軟弱（那是我表現殷勤的一種方式），而我不喜歡軟弱。正如柯蕾特非常深刻地借茜朵(Sido)之口所說：「愛情並不是一種體面的感情。」我酷愛批判，如果有一天我不再批判，那就是我生命結束之時。我不喜歡別人像耍弄小貓那樣支配我。我在自己闢出的道路上獨行，雖然這條路也曾讓我厭煩。我是這條路的奴隸，因為這是我自己的選擇。我有著如鋼鐵般的韌性，從沒曠過工，也沒生過病。我總是刻意避開那些名醫，他們會告訴我我有種種疾病，若不及時治療將有性命之憂。十三歲之後，我沒再有過自殺的念頭。我以裁縫為生只是偶然，原本我也能從事其他工作。我喜歡的不是縫製衣物，而是工作。工作耗盡了我的生活，我為工作犧牲了一切，甚至我的愛情。漸漸地，比起身邊一群朋友時時為伴，我更習慣一群老主顧圍繞。對她們，我可以隨意地說：「請您走開。」我的時間全用在工作上。有一天，M.A.懊惱地對我說：「您討厭我。」我回答道：「您覺得我哪來的時間討厭您呢？」大家對我幻想出各式各樣的假設，只有一種沒想過，就是——因為我在工作，所以我忽視了他們。

《我沒時間討厭你》

編輯推薦

時尚易逝，風格永存。她用黑與白改變了女人，也改變了世界。她是可可·香奈兒。想了解她的時尚生命？本書內容皆由香奈兒親自口述，以第一人稱方式書寫，猶如香奈兒在你面前呢喃道來，犀利的語氣、傲然的態度，從本書窺見香奈兒，總算看一個明白。從此，看見Chanel。你懂得的，將不再只是一個雙環相扣的昂貴品牌。二十世紀的法國，留給世界三個名字：戴高樂、畢卡索、香奈兒。香奈兒憑著絕對的自信、敏銳的美感，強韌的個性和對極致的追求，創造出改變世界的時尚王國，開啟二十世紀的時尚風潮。她對女裝風格的影響力，讓《時代雜誌》將她選為二十世紀影響最巨的百人之一。

《我沒時間討厭你》

精彩短评

1、我

2、还行，可能要多读几遍才领会得到其中的意义

3、香奈儿的故事都值得一看，她做事的认真，准备送人。

4、他是我唯一爱过的人。他已经去世了。我从来没有忘记过他。他是我生命中的一个奇迹。他是一个非常坚强、个性独特的人，他生性热情而执着。他不断地训练我，他发觉了我身上独一无二的东西，摒弃了其他的特点。对我来说，他是我的父亲、我的兄长、我的家。他礼貌而优雅，在上流社会取得了辉煌的成就。他只喜欢追随他而来的那个不听话的小女孩。

5、在夏奈尔去世后五年才出版，才子莫朗替她以第一人称写的自传。明知不那么可信，但是可读性超强。这是莫朗心目中的女神版夏奈尔吧。

6、竖排繁体字，确实是港版的，书比想象中要薄，刚开始看的头几页很不习惯，因为要从右往左 / 从上往下看，跟平时看左起横排的书的阅读习惯很不一样，但慢慢地就读顺了，挺好的。竖排格式也比横排格式要方便抄笔记一些，纯属个人有感。还没看完，本书是以第一人称来撰写的coco的传记，很新颖（与大多数写chanel的图书相比较），总而言之言之而总之，非常值得收藏的书。

7、台湾版式样书籍，民国阅读方式

8、正史

9、文字是繁体字，还是竖排的。不过很有特点，写的也很好

10、喜欢这种干脆利落、诚实面对自己的欲望，同时又很清醒的女人

11、這是一個時尚女王的回憶錄，

看到這本書時只是略略看了眼，

當看到"只要還有人在思念逝去的那人,那人就不算真的逝去"/"成功並不會寫在書裏",

就這2句話吸引了我繼續看下去。

看這本書就如看到當年高傲的香奈兒在細說她的故事。

在童年時她就明白了錢的重要，

小時的她心中總嚮往著出入沙龍的貴婦生活，

自小離家出走,為了自己的夢想而奮鬥、努力著，

憑著獨特的眼光、理念，

從一個不敢正面看人的造帽小姑娘而成為傲視上流人仕的時尚女王。

12、就算除了畢卡索 其他的藝術家我都不認識 還是值得一讀 雖然我把那段跟卡柏的在一起的經歷拿來當言情在看（幹）或許就像書封說的「從此，看見Chanel你懂得的將不再只是一個雙環相扣的昂貴品牌。」

13、成功的关键不会写在书里，一个女人最美的服饰是自我。

14、「坚持」

不在乎世人的眼光，坚定不移地努力，成功也会尾随而至。没有人的成功是凭空捏造，只有世人看不到的坚韧意志。

「成功的关键不会写在书里」

15、机场买的，原以为只是一般的励志书，读后很惊喜，看到一位真正聪明的女人~

16、我没有时间讨厌你！

17、最后一篇特别深刻,最简单的文字给予最大的鞭策.!

18、某人给买的

19、不厚，但值得品读，用于收藏

20、香奈儿，她写她的米希雅，她提起毕卡索，挚爱卡柏，一个个活灵活现的独特可爱，她的文字和态度如此风格独一。

21、正在看

《我沒時間討厭你》

- 22、 “ 時尚就像風景,關乎一種精神,那是我自己的情緒 ” 錯綜複雜的情緒 您想,我哪裡還有時間去討厭你
- 23、 “ 我从来就不是个英雄,但我选择了我想成为的人,而我现正如自己所愿;即使我不被爱,不讨人喜欢又如何。我没有失败过,我所做的一切都是彻底的成功,我为世人所带来的多是温柔而非苦难。因此,和其他人相较,我在道德层面上可以安心了,让我像鸟儿一样自由。 ”
- 24、能感染那份肆意的任性和女性应当有的傲气。不错。
没时间讨厌你,我在工作。
- 25、 休假让我疲惫不堪,工作才是最好的休息
- 26、 保罗莫朗应该是加了自己的想象进去
- 27、 忘记是先听lala的歌还是先被郭郭安利Paul Morand写给Coco Chanel小姐的传记「我没时间讨厌你」,两个作品我都非常喜欢。书里有一段很酷的对话,M.A.:“您讨厌我。”Coco:“您觉得我哪来的时间讨厌您呢?”大家都对我幻想出各式各样的假设,只有一种没想过—因为我在工作,所以我忽视了他们。看这本书仿佛看见她呢喃道来,犀利的语气,傲然的态度。喜欢这句,没有人注意到自己内心深处都有个小孩,你为自己悲伤,就等于得意地为那个孩子摇着摇篮
- 28、 怎么说,不是一般的香奈尔传,更多的是独白。
- 29、 我想我属于未来!
- 30、 2016.11.30 我做爱,但我不是恋爱中的女人。
- 31、 工作才能让我得到休息。
- 32、 子非鱼安知鱼之....
- 33、 台湾背回来的,总算没有失望
- 34、 喜欢的女人。独立精神,在消逝感时尚里驻留的强壮结构。为法国留下的一串迷人又酷的口哨,后人望其背项。最后还有书名也合心意的不得了,你想多了,我没时间讨厌你。
- 35、 我姐霸住個TOILET=.好一個香奈兒,有性格,有意想
- 36、 看上去字字珠玑,最后只记得住书名。
- 37、 颱風天就是讀書天,最近挺懶得更新,主要原因還是想專注在自己的小小世界裡,我沒時間討厭你,也沒時間去關注跟我不相關的人事物,清空QQ、wechat以及手機上大部分我不會主動聯繫的人,回歸到宅在自己的小世界中。近期密切關注與毛澤東及香奈兒有關的傳記作品,在鮮明的人物色彩中找到自己認同的價值觀。特別欣賞chanel的金錢觀,人們應該為了花兒興奮而不是賺錢,只有滿到東西的滿足感才能證明金錢的價值。
- 38、 心目中優良的睡前讀物:份量適中,又具啟發性。
- 39、 我从来就不是个英雄,但我选择了我想成为的人。
- 40、 美貌真正的秘诀在于是否能将外在的美貌转化为内在的美德。无论在工作、爱情还是友情上,给予总是更让我快乐。看完这本书,女孩喜欢的不再是物质化的香奈儿,而是香奈儿这个人。
- 41、 没有毫无由来的成功,有的只是坚持不懈的努力工作。不仰赖依附任何人,不断工作的背后是对自由的深深渴求。常湏于孤独又不畏惧孤独,而与生俱来的独特品味与特立独行成就了你的骄傲与伟大。2014.11.13

《我沒時間討厭你》

章节试读

《我沒時間討厭你》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com