

《白居易写讽谕诗的前前后后》

图书基本信息

书名：《白居易写讽谕诗的前前后后》

13位ISBN编号：9787101051841

10位ISBN编号：7101051847

出版时间：2007-10

出版社：中华书局

作者：静永健

页数：267

译者：刘维治

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《白居易写讽谕诗的前前后后》

内容概要

“日本中国学文萃”丛书为了让更多人了解日本中国学的多个面孔，选择了一些篇幅不长、适于阅读的名篇名著、新人新作介绍给读者。这些著作或侧重其保留中国文献资料的价值，或侧重对中国本土研究的补阙，或侧重于对中日关系研究的历史作用，或侧重于其在日本学术界的影响。通过这套丛书，读者便可陆续与那些久闻其名而未见其文的好友见面，共享日本中国学之景观。本册为“日本中国学文萃”丛书之《白居易写讽谕诗的前前后后》。

《白居易写讽谕诗的前前后后》

作者简介

作者：(日)静永健 译者：刘维治

《白居易写讽谕诗的前前后后》

书籍目录

序绪论 讽谕诗概说一、堂堂正正自信的系列之作二、《诗经》的传统三、左拾遗职务四、元和时期的时代风潮五、纯粹社会讽刺六、出色的心理描写上编 讽谕诗成立的基础第一章 白居易与杜甫诗句“人生七十古来稀”一、对杜甫诗句“人生七十古来稀”的疑问二、关于“七十古稀”的历来说法一三、“七十古稀”的意义四、“七十古稀”与白居易第二章 诗集四分类的构想一、白居易自编文集及其诗集四分类二、闲适诗、感伤诗的分歧点三、白居易诗歌创作的公私之别四、自作诗的公开及其范围第三章 县尉时期的白居易——与王质夫的交游一、王质夫的事迹二、在盩厔县的白居易三、《长恨歌》创作经过四、元稹与王质夫中编 讽谕诗诸相——白氏《新乐府》及其周边第一章 李绅、元稹的《新题乐府》一、白居易与李绅、元稹的关系二、对“新乐府运动”说的疑问三、元稹《新题乐府》的创作意图四、作为“行卷”的《新题乐府》五、“讽谕二求官”的意识结构附：贞元永贞元和间白居易、元稹、李绅简谱第二章 白居易《新乐府》中杨贵妃形象一、《新乐府》与《长恨歌》二、作为恶女的杨贵妃形象三、杨贵妃缢死事件与唐王朝舆论四、美女杨贵妃的残留影像第三章 白居易《新乐府》的创作态度一、元稹的《新题乐府》与白居易的《新乐府》二、白居易的《传戎人》诗三、元稹的《传戎人》诗四、《传戎人》诗的背景五、白氏《新乐府》的独特性第四章 讽谕诗的读者层——《秦中吟》与《新乐府》一、诗歌及其读者二、《秦中吟》、《新乐府》的同时代评价三、《秦中吟》的读者层四、《秦中吟》与《新乐府》的不同点五、写社会讽刺诗的诗人们下编 讽谕诗的终结与再生第一章 左迁江州与讽谕诗一、左迁的经过二、在江州的讽谕诗三、江州讽谕诗的内容之一四、江州讽谕诗的内容之二五、讽谕诗卷的构造第二章 白居易与李白墓一、李白坟墓二、白居易真拜访李白墓了吗三、对“薄命诗人”李白的敬慕四、白居易的“诗人”自觉意识五、王昭君之墓第三章 《琵琶引》的成立一、《琵琶引》的创作背景二、《琵琶引》与《新乐府》三、白居易的《诗集》十五卷四、《琵琶引》成立的意义结语 中唐时期诗歌创作的多样性附录(一) 旅行记三篇一、白居易履道里闲居采访记二、忠州行记三、沉入水底的唐诗风景——白居易曾游之地仙游寺访问记附录(二) “卫公宅静闭东院”考——白居易《新乐府·牡丹芳》之我注后记译者跋

《白居易写讽谕诗的前前后后》

编辑推荐

“日本中国学文萃”丛书为了让更多人了解日本中国学的多个面孔，选择了一些篇幅不长、适于阅读的名篇名著、新人新作介绍给读者。这些著作或侧重其保留中国文献资料的价值，或侧重对中国本土研究的补阙，或侧重于对中日关系研究的历史作用，或侧重于其在日本学术界的影响。通过这套丛书，读者便可陆续与那些久闻其名而未见其文的好友见面，共享日本中国学之景观。本册为“日本中国学文萃”丛书之《白居易写讽谕诗的前前后后》。

《白居易写讽谕诗的前前后后》

精彩短评

- 1、好多书都是重翻而已，与作者在上海和福冈分别见过
- 2、作者的水平还不错,翻译得比较差,印刷有很多错字。
- 3、原来白居易家和武元衡家住斜对面啊，难怪他遇刺后白居易第一个尖叫了！
- 4、就看了绪论。
- 5、讀此書需要腦補，方才見得有趣。
- 6、1，乐天太可爱了，因为李绅长的矮就叫人“短李”哈哈。2，以前读[新乐府]就觉得和[长恨歌]有关系，果然是有意的。3，求谁分析一下[新乐府]中女性心理描写的新方式~~4，我有朝一日一定要收全这一套“日本中国学研究”
- 7、可备一家之言

《白居易写讽谕诗的前前后后》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com