

# 《何处金屋可藏娇（共三册）》

## 图书基本信息

书名：《何处金屋可藏娇（共三册）》

13位ISBN编号：9788750752134

10位ISBN编号：8750752138

出版时间：2007-04

出版社：华文出版社

作者：那那

页数：714

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《何处金屋可藏娇（共三册）》

## 内容概要

现代女子陈娇，因故穿越到了汉武帝皇后陈阿娇的身体里，而等待着她的居然是随即被打入冷宫的命运！不甘屈服于命运的陈娇，设法逃出长门宫，被阿娇的亲生哥哥收留之后，收留难民而建辽东城，设法击退匈奴侵袭，回到中原之后又结识了司马相如、卫青、霍去病等一系列人物，并最终重新入宫与汉武帝重新相见……

阿娇身边形形色色的人物的命运，因为阿娇的影响，而各自向不同的方向转动，而陈娇面对恢复的阿娇的记忆，面对皇帝的重新宠幸，面对围绕自己的政治野心与阴谋……一切的一切，她又将如何去面对？

## 《何处金屋可藏娇（共三册）》

### 精彩短评

- 1、 好吧 近期堕落 重看了她 纪稷死的时候 我很伤心 书中对各派势力、几条线的写法不错
- 2、 对阿娇还蛮感兴趣就看了，感觉后面结束得有点突然
- 3、 终于不止会谈情说爱了 结局扣分
- 4、 如果作者的历史功底过关，看历史背景的小说还是比较好玩的，因为我研究历史背景比看小说情节多。可是你总不至于忽略小说情节，但是因为你知道结局的无力反而看得更难受，比如你看着那个广玉公主的“小光哥哥”，总是难免想到霍光最后变成了什么样子。历史爱好者兼心软者慎入。
- 5、 你本可过更好的生活。
- 6、 纪稷和霍去病
- 7、 蛮好看的穿越小说！尤其是看完《卫子夫》这部电视剧之后！更加觉得难得！
- 8、 看现在任何女人在连载里试图写历史，都觉得不自量力。你TM根本没想过要写历史。
- 9、 往事不堪回首呐
- 10、 这种奇葩穿越小说必须一星差评啊哈，总之就是牛逼的穿越女陈阿娇如何忽悠以汉武帝为首的傻逼汉朝人。作者无比高冷的自创屎记和汗书真是让司马迁班固汗颜。历史上陈皇后的名声都是让这群玛丽苏穿越女给毁了
- 11、 陈阿娇的故事 第一次了解那段历史
- 12、 这应该也是比较早的穿越小说了吧，可能对历史比较较真的人会看不下去，觉得鬼扯，不过，对于光看故事的读者来说，不管是文笔还是故事情节都很不错了，女主虽然有点玛丽苏，但是，玛丽苏得一点都让人讨厌不起来，男主吧，怎么说呢，不能说他以前太渣吧，在他那个环境，那是一个雄心壮志的帝王的必然选择，他选择了一次天下和那个至高无上的位置，看起来高高在上，可是，自己割开的伤口，只能小心的藏好，害怕被人知道，在黑夜孤独地舔舐，所幸，在作者制造出的异次元里，他得到了一个救赎的机会……
- 13、 从此爱上陈阿娇
- 14、 什么都不想说了，我就是闲的
- 15、 看到了不一样的大汉鼎盛时期，看到了不一样的汉武帝，给了我金屋藏娇有一个更好的解读，但是结尾有些烂尾了
- 16、 高一时候看的？
- 17、 开始还好，越看越无聊
- 18、 很一般般。。。
- 19、 陈阿娇的故事也都挺好看的，刘彻那种薄情的男纸让人又爱又恨
- 20、 以前的阿娇，很傻，跟不上你的脚步。现在的阿娇，不见得比那个时候聪明，只是，她已经不想再那么辛辛苦苦地去追一个不可能得到的人了。
- 21、 差评不解释
- 22、 开始比较无趣，后面渐渐进入了场景，不过结尾又有点没头没尾的
- 23、 汉朝戏说。逆转的阿娇，深情的汉武帝，彪悍的外戚女人们及医女们，架构在真实历史框架上的虚假穿越，改良了的美好结局，虽然历史的真相完全不是这么回事，很多史实也歪曲了，但不妨碍女性们看这个美好的故事YY，毕竟谁都希望寡情人也有深情之处。
- 24、 非常不错
- 25、 还不错
- 26、 作为一个历史党 我为什么要看这种穿越小说 何必嘞 何苦嘞\_( : 」 )\_"你想领略智障白痴的汉世宗皇帝刘彻吗 你想见识愚蠢无脑的大司马大将军卫青吗 你想体味被吕后与赵飞燕一同穿越的卫子夫吗 你想看到胸无家国胳膊肘往外拐的大司马骠骑将军霍去病吗" 哈哈哈哈哈想\_( : 」 )\_
- 27、 陡然跌入历史的人，一心的逃却命定的轨迹，成功或是失败，却不想被历史混淆的眼，终于看清，终于能放手放纵让自己去相信。
- 28、 其实我真的不反感穿越小说的，特别喜欢那些把真实的历史加进去的故事。因为这可以省去我看枯燥的历史啊！多好，看故事又长知识。这个故事就是其中之一，很爱的故事，虽然女主万能得要死，但是感情和剧情融合的很好，徐徐展开的也没什么问题，网络版更好看，多了15%的剧情，也更完

## 《何处金屋可藏娇（共三册）》

整一些。刘彻依然是我爱的帝王之一，而且拜这本书+美人心计所赐，汉初的历史我已经熟了。

29、好看。弟弟死的太惨！！

30、当初看的第一本穿越，必须纪念一下

31、女主一幅装B犯，胡改了很多历史人物的命运，恶心至极。

32、不知道初中还是高中读的了。。。。。

33、看不下去了

34、晋江

35、记得看过

36、结发为夫妻，恩爱两不疑

37、看到中间我又弃了，挺无聊

38、前面入戏太慢，都快不耐烦了，后面才看到女主角的独立意识．．．

39、又是开金手指的小说没有什么特别的一般般

40、虽然女主万能过头，但是总体来说还行

41、凭什么把卫子夫如此贬低！居然还敢篡改历史，乱写史记！作者真是无聊透了但这里有这样一段卫子夫的心声：“她本来以为，这一生，也就这样了，她做不了他的最爱，却能成为他最合适的，千百年后，能够和他的血统融为一体的人，终究是她。”每次读来都那么心碎，难受的要死。子夫，子夫，如果踏入茂陵，最大的遗憾就是少了你的存在。。。。。

42、请自以为把持着历史好像掌握了所有的话语权，就可以噤里啪啦说出一大堆话，胶粉来胶粉去的卫道夫滚好不好？

43、讲的是汉武帝和陈阿娇的故事。高中看的，已经不太记得当初看的感觉了。

44、如果樱花常开，我们的生命长在，那么两相邂逅就不会动人情怀了。如果不相识，就不会有相知，亦无需相思。怎么感觉看过的每一部即便有些烂的小说里，也都有自己的影子呢？还是世间女子的痴情与伤心都是如出一辙？

45、给了那个倔强的，天真的，遇人不淑的姑娘另一种不同的人生。虽然了解历史，知道现实，可我更愿意相信他是爱她的。

46、难看

47、好吧，没什么好说的，最近的精神都在这些小说上了。前文很精彩，但莫名其妙就结束了，有点太草率，作者是这么写的“而阿娇和刘彻的故事，自然还有很长很长”，我想说很长你妹啊，幸好后面有一串古文来做番外，不然看到这真是太郁闷了。

48、喜欢的是这样的人物设定：有本事的女主，身边围绕莺莺燕燕却视她为“特别”为“唯一”的男主

49、这也是青春！！

1、若得阿娇作妇，当作金屋贮之。看过这篇文已经很久，小说的架构和文笔都已模糊，也并不记得小文有出色的情节设置和新颖的立意。只记得，是看过此文才晓得，金屋藏娇，原来最初的最初，是一句美丽的情话。从前一直都错误的以为，金屋藏娇，只说的是暗度陈仓之事。若得阿娇作妇，当作金屋贮之。料是作为大长公主女儿的陈娇，当时听了，也是不禁为之动容吧。查了史料才知道，这一句话，其实情话的成分太少，倒是沾了太多权欲和阴谋的味道。就如同刘彻将陈娇打入长门宫，也是经过权利制衡的权衡的，并不只是感情不和吧。陈娇，这个听过世界上最美丽情话的女人，在被遗弃在长门宫时，不知是否还记得这句“若得阿娇作妇，当作金屋贮之”。多么讽刺的事情，道是世事无常，今日金屋藏之，明日刀剑加身。不过是一转身的事情。又或许，较之权力，爱情，从来都只是一个虚无和可笑的存在。这世上本没有太多纯粹的美丽，而太美丽的东西，往往不可信。金屋藏娇，刘彻说出来只用了不到一分钟的时间，而陈娇，却赔上了一生。

2、这是个不错的故事，虽然开头在宫外的铺垫部分比较冗长。女主回到宫中和汉武帝开始谈情说爱的时候比较好看的，特别是回忆过去美好生活的几段，感人啊感人，我都很久木有飙泪的感觉了昂。作者是按照自己的历史兴衰的喜好改变历史的，当然女主要很强大的能改变当时的世界，然后她的儿子最后要继承王位啦。也有比较狗血的情节，比如什么龙门客栈啦，之前穿回来的人留下的电脑啦，等等。不过不影响大局的，感情戏还是不错的。结局部分作者写了一段文言文来交代后续剧情，怎么都感觉是个中文系女子做出来的事情啊。=，=比较推荐这本的，别的一些将军的描写也是很到位的说。

3、這是我長久以來再次重新回到凡間認為的正道之中。全文通讀。不禁感慨下阿嬌，特別是前世的她，如此真摯的感情。往往是現如今的人也無法做到的豁達。愛的時候，拼命爭取。不愛的時候，相忘于江湖。儘管，她是逃避了。可，這宮裡，最鮮活的人就是她。故事中，所有負心之人，不出意外的，都會後悔。劉徹亦是。阿嬌，一直是他心中的刺，一根最深最溫軟的刺。誰讓他本來就深愛，誰讓回憶如此強大，自小一起經歷的回憶更是強大。豈是衛子夫你日後溫柔對待能夠抹殺？愛情無過。但我橫豎是不待見你。你的存在破壞了青梅竹馬的誓言。哪怕沒有你，這個誓言同樣會被李子夫，趙子夫之類的破壞。可我討厭你討厭你，就是討厭你。“灰姑娘”在我心中始終是輸給“青梅竹馬”。好了，其實，女人是書中政治最大的犧牲。你，劉徹才是最大的元兇。是你先放開這青梅竹馬的誓言，爲了你的萬里山河。是你先打碎這金屋藏嬌的美夢，爲了你的萬里山河。是你讓這些苦情的女人正對如敵，爲了你的萬里山河。怎麼能讓你美人江山一起坐擁？做夢！你可能是個好皇帝，但，你絕對是個壞男人。題外話說多了。其實，以上的人，都是我看這文中的配角。小紀，去病。你們才是最該在一起的人。原因不多說，就是這麼覺得。若讓我來藏嬌，必是拿個玻璃房子，在某座山頭藏了你倆。PS: 對頭，我承認，我是Y了他倆誰讓他們如此JQ

4、自古薄情帝王家，多少柔情空余恨。朝起画眉椒房待，夜来忽入甘泉去。君恩自然深似海，薄情也当恩情在。哪知长门荒草生，尤为帝王魂梦绕。你争我夺，鱼死网破，不过都求的一个功名富贵。可从小就被掣肘的刘彻，怎能让一家独大，尾大不掉呢？既不能歼灭你永除后患，那便扶持另一个与你明争暗斗，也省的你一家悠闲无事可做，也省的我浪费脑细胞与你周璇。卫家因此昌，卫家因此灭。李家因此昌，李家因此灭。强君在位，岂容你乱臣啁鸣？但卫青纪缜深谙于此，却仍披荆斩棘，永不回头。只因他们都有自己拼了命也好保护的人，这也可称为信仰。纪缜幸运！纵然命数已定，注定沉沦，却依然得了霍去病这唯一的知交好友，即使两人分属不同阵营，仍心比明月，互为连壁。霍去病君子！纵然从小娇纵，目中无人，却不甘与卫家一起筹谋算计，只因他胸中丘壑，只想战死沙场。得知此生唯一知交为卫家所害，他弃官出走，从此朝堂再没有冠军侯。卫青悲哉！武将出身胸有丘壑，但文质彬彬谨言慎行。他明知纪缜乃敌对一方，但为了大汉依然爱惜人才。他一生勤勉绝不为自己伤害他人，但却为姐姐卫子夫甘愿奔走，为了姐姐幸福，为了卫家不倒。他一生都在为家族奔波。然而，即便隐忍算计有生之年绝无快乐，他依然比自己养尊处优只想着荣华富贵阴险狡诈的儿子，也是他的侯位继承人卫伉要强出一万倍。因为，他所做的这一切一切，都是因为贫贱之时子夫倾尽一切对他的照料。那种贫苦之中的情谊，只怕卫家所有高位的继承人，都不会明白。他们知道的，只是钱财权利。就算是大将军如他，临死之时，又怎能不觉得悲哀呢。而刘彻，近年史学家认为陈皇后不可能是因为巫蛊被废，真正的理由应该是武帝为防掣肘，因为拥有馆陶公主势力的陈家家族，实在实力不容小觑。但历史上的阿娇，也真的因此才不是人为致死。从武帝所有的妃嫔都不得善终的这一点来看



，也许刘彻真的在心中，给了这个儿时的阿娇姐，留下了永远的位置。但小说给了他们善终的机会，也许阿娇是刘彻在唯一一个想对她好的人吧，即使他也无情的废黜过她，却还是无法忘记她。儿时所有在漪兰殿的回忆，都成了他们永远记在心里的幸福。也真的是这样吧，刘彻之于阿娇，卫青之于子夫，纪缙之于阿娇，以及小说中所有有着强烈的保护信仰的人。都在心中种了一棵永不凋零的树。除了刘彻之外，所有人都被各自的大树夺去了生命。但也因为如此，这树上的花才能开的如此芬芳，淡而不媚。人生也是如此，我们总会记得在贫贱之时，在潦倒之时，在自己什么都没有的时候给予过帮助的朋友，因为他们总是无私的真心关怀。至于以后的所遇所逅所知交，总也要经的过世事的洗礼才肯放信任交给他们。只不过即使宾朋满座，歌舞升平。那自总角一直交下来的朋友，无论如今走上了多么一条与众不同的路，也总是和别人与众不同的，在记忆中熠熠生辉。

5、熟悉的地方没有风景熟悉的人都面目狰狞？貌似只有那些跌入历史烟尘中的魂灵才会让你内心悸动？远的到汉朝武帝时，最近的也就止步清朝乾隆期，都是呼喝一时的历史名人，到了这穿越主的手里个个只得僵尸般躺在那里任人蹂躏，看着心寒。年初，好奇于穿越文愈演愈烈的阵势，便在网上寻来各大榜单状元探花一探究竟，为何已经被我撇入高阁的题材如今竟被翻炒的如此红火？席绢黄易之后竟然后继者不计其数，个个激情高昂，宛若步履蹒跚的孩童尝试挥洒刀剑的拙劣，可笑，可笑，竟比那孩童还少了份天真可爱。叫人生厌。这是一个四处意淫的时代，这是一个人人都需要意淫才能平衡荷尔蒙的时代。PS：妹妹竭诚推荐，我却满脸失望和上当受骗后的懊悔，唉~~算了，想来是我老了！

6、你想领略智障白痴的汉世宗皇帝刘彻吗？你想见识愚蠢无脑的大司马大将军卫青吗？你想体味被吕后与赵飞燕一同穿越的卫子夫吗？你想看到胸无家国、胳膊肘往外拐的大司马骠骑将军霍去病吗？你想欣赏军队、官员、刑律、商贾、文学等等从业智商通通0度水平线下的汉武一朝吗？你想膜拜“想人之不能想，创人之不能创，Y人之不能Y，黑人之不能黑”的宇宙超级霹雳陈氏穿史吗？

来吧，一切尽在《何处金屋可藏娇》。 娇穿守则： 1. 穿越娇娘娘永远是最最高贵的； 2. 穿越娇娘娘永远是最最骄傲的； 3. 穿越娇娘娘永远是最最美貌的； 4. 穿越娇娘娘永远是最最万能的； 5. 穿越娇娘娘永远是最最圣母的； 6. 穿越娇娘娘永远是最最正确的。

附议条款： 1. 如果你发现娘娘其实是区区“1800户三姓家奴降将”之后，请参看穿越守则第一条； 2. 如果你发现娘娘其实是倒贴了两次才勉强成功，并且因为过于勉强导致不招男人宠爱，于是边搞巫蛊边去跟女人开辟了“楚服”典故，请参看穿越守则第二条； 3. 如果你发现歌颂娘娘无双美貌的《长门赋》居然出自魏晋，甚至连娘娘芳名都是六朝野史《汉武故事》的功劳，请参看穿越守则第三条； 4. 如果你发现娘娘能凌驾一切山地、水文、国体、官制、律法、化学、物理、天文、科技乃至银河宇宙大神，请参看穿越守则第四条； 5. 如果你发现娘娘其实是史有明载“妒”的悍妇，即便穿越也是个二百五与完美圣洁片儿不沾边，请参看穿越守则第五条； 6. 如果你发现娘娘在知识、常识、见识、现实等每每错的离谱情况下，依旧金枪不倒、倾覆山河、反转太空、万佛朝宗，请参看穿越守则第六条； 7. 如果你要拿着司马迁《史记》班固《汉书》及其他汉代正宗资料来卡穿越娘娘的错误，请参看穿越守则第一条至第六条。 守则总论：你可以怀疑神，但你不可以怀疑穿越娇娘娘。 如果以上条款你保证能够严格遵循并发扬光大，好了，你可以开始看这本神作。没有金屋，我们可以给她新造一个；没有专宠，我们可以给她虚拟一个；没有时空，我们可以给她杜撰一个。 只要有穿越，能给你想要的一切——相信我们，没错的。

7、今天转圈子，读到这么一篇，很是喜欢，于是转了过来。原文地址

：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_497618cd0100a9du.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_497618cd0100a9du.html)她不及卫子夫，从一个卑贱的歌女爬到皇后的尊位，成就了一个“未央神话”；她不及李夫人，倾城倾国，留下了汉武帝永远的思念和一曲《北方有佳人》；她不及握钩弋而生的赵婕妤，有一个继承皇位的儿子。 她只在史书上留下一个“善妒”的名声，只在词典里留下一个暧昧的成语“金屋藏娇”，只在文人中留下一首竞相传诵的《长门赋》。

她便是汉武帝的结发妻子，他的第一个皇后陈阿娇。 对于陈阿娇的印象，最初只是在电视剧里那个总是折磨卫子夫的坏女人，小说里那个蛮横无理的妒忌女人。 直到看到了李白的《妾薄命》。李白应该是高吟“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的狂士，他为何要为一个历史上的废后，有名的妒后作诗。 于是细细看下，细细品位。读完，有种酸涩的感情涌出，原来她亦是个可怜人。 “汉帝重阿娇，贮之黄金屋。咳唾落九天，随风生珠玉。宠极爱还歇，妒深情却疏。长门一步地，不肯暂回车。雨落不上天，水覆难再收。君情与妾意，各自东西流。昔日芙蓉花，今成断根草。以色事他人，能得几时好？” 意犹未尽，于是接着一句一句地品。 “汉帝重阿娇，贮

之黄金屋。”这是她和他的幼年，在未央宫里青梅竹马。据《汉武故事》记载：汉武帝刘彻数岁时，他的姑母长公主问他：“儿欲得妇否？”指左右长御百余人，皆曰：“不用。”最后指其女阿娇问：“阿娇好否？”刘彻笑曰：“好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之。”于是他和她订下白首的誓言，于是有了一段佳话“金屋藏娇”。后世的历史学家总是喋喋不休地说着“金屋藏娇”只是一个自编自导的戏，只是长公主和王美人结盟的标志。可我还是宁愿认为这是一对青梅竹马的誓言，他们当时真的是想一起到白首。

“咳唾落九天，随风生珠玉。”他和她都长大，她嫁他作太子妃，嫁他作皇后。那大红的地毯一路从堂邑侯府铺到了宫门，那耀眼的金冠，光彩夺目。那时的阿娇多么美，多么的光彩夺目啊。这世上没有任何一个女子比她更尊贵了，皇上是外公，皇上是舅舅，皇上是夫君，权倾朝野的窦太皇太后和窦太主是最爱她的外婆和娘亲。出身在大汉朝开国功臣的侯爵府，有着血统赋予的美丽，受过最良好的教育。天地间一切事物，只要她想要，还没有什么得不到。以后的生活君王柔情蜜意，宫人高高捧起。她在未央宫里可以横着走，而她的君王也只为她一人驻足。她的气焰之盛，炙手可热。这大概是阿娇一生中最美丽的时光。

“宠极爱还歇，妒深情却疏。”可是好景不长，年轻的君王在受尽外戚之苦时，渐渐地她对陈家有了芥蒂。当年的娇蛮可爱成了蛮横无理，他不想再看她趾高气扬的嘴脸，他不想看到她再想起她母亲数次以拥立之功相逼。阿娇是鲜艳的玫瑰，虽然美丽动人，却刺多扎手。于是犹如绵羊般温顺的卫子夫出现了，年轻气盛的帝王找到了一个视他为天的温婉女子，不像阿娇那样咄咄逼人，不像阿娇的家族权势滔天。于是，他开始疏远阿娇，于是他开始宠爱卫子夫。阿娇愤怒，不是惶恐，她不认为任何人可以动摇自己的位子，但对刘彻的爱是证实的，她爱的是那个人，而不是帝位，她不想他们之间再站着第三人。所以阿娇一再迫害卫子夫，迫害卫家，但是事与愿违，反而使刘彻更为注意到这个女人，因为阿娇的举动触犯了他的权威，帝王的权威。

她爱刘彻，全部生命来爱这个男人，但她不能理解他。她也好，她的家族也好，没有能力为汉武帝的霸业创造功绩。她想要独占帝王的爱情，但是没人告诉过她，自古就没有专情的帝王吗？也许她就像《长门赋》中描写的那样，关心着丈夫的衣食起居，唯恐有一丝照顾不周，但是，她丈夫的宏图大志，她不明白。她知道，那是她两小无猜的表弟，青梅竹马的恋人，发誓要盖一座金屋子将她藏住的丈夫，但是，她没想到，那个人也是手握她生杀予夺的帝王吗？帝王，才是刘彻的本质，其他，不过是修饰。阿娇，就是这样一个修饰。她即使哭泣，即使不解，却在一次次的挑衅，刘彻忍耐力的一次次流失时，移居甘泉宫。一切的一切都已惘然。未央宫再也没有她的位置，那个她认为最最卑贱的女人占据了她的一切。

“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”，真是成也萧何，败也萧何。一切的一切造就了金屋藏娇的佳话，但是一切的一切又注定了淑房殿中的祥和幸福是一个美丽的气泡。

“长门一步地，不肯暂回车。”阿娇不甘心，不甘心一切的一切化为泡影，铤而走险，她请来了楚服，想通过那虚无缥缈的神灵为她拿回她失去的。但是等来的却是夫君一道无情的诏书“皇后失序，惑于巫祝，不可以承天命。其上玺绶，罢退居长门宫。”她惨然大笑，又无可奈何，外婆已去世了，娘亲也失势了，皇帝早已羽翼丰满，不需要她了。幽居长门宫，还是不甘，千金买得相如赋，只为无情的君王能够来到长门再看她一眼。但是昔日浓情蜜意的君王早已左拥右抱，长门一步地，不肯暂回车了。千金纵买长门赋，脉脉此情对谁诉。

她和他儿时金屋藏娇的誓言，昔年的琴瑟和谐，终究是雨落不上天，水覆难再收。君情与妾意，各自东西流。不知道，移居甘泉宫的阿娇，幽居长门宫的阿娇是不是在这些怀念中苦苦挣扎。不知道，那个无情的帝王在垂垂暮年有没有想起那个金屋藏娇的誓言，那个娇俏可爱的结发妻子。一定有吧，我一直认为他是他唯一的真情，只是权势蒙蔽了一切。

在我看来阿娇的故事到此就结束了，她的一生，她的形象已栩栩如生。最后李白写的“昔日芙蓉花，今成断根草。以色事他人，能得几时好？”，我不管史家诗家怎样的分析，我也不认同，阿娇她不是以色事人，她是用自己的全部去爱青梅竹马的夫君，去爱那个给她金屋藏娇誓言的丈夫。刘彻对她也不是以色取人，我们都没有看到当时，怎知阿娇是不是绝色，何况绝色之上还有绝色，刘彻作为帝王看过太多了。但他终究和阿娇有将近十年的举案齐眉，我不相信这只凭一个“色”字，他和她终究是有感情的。这几句能套进任何一个宠妃，但不能侮辱阿娇和她的爱情。

刘彻漠然转身的那一刻，任凭少年时的誓言随风而去。阿娇以后的日子心心念念只是那个誓言和薄情的夫君，金屋已不在，何处可藏娇。阿娇，武帝演出了一个成语“金屋藏娇”，可惜被现在的人曲解成那个样子。陈阿娇飞扬而跋扈，骄傲的美丽，皇后是宝座，母亲是功臣，她对爱情要求专一，可惜他遇见的是汉武帝，同样不可一世，拥有世界的男人，所以他们是彼此燃烧对方的火。阿娇失败了，败给一个王冠，一个女人——卫子夫。子夫是水，史书记载，子夫歌声空灵，秀发如瀑，个性温婉，只可惜出生低微。可是她是个聪明的笨女人，我想很大原因是她遇见的是陈阿



娇，当然这是我看史记的想法啦，不知道有没有篡改历史之嫌？而且人家还有老弟大汉的匈奴杀手——卫青罩着，果然即生娇，何生子？陈阿娇败给卫子夫具有时代观念的局限性，我替阿娇不值，她如果不是因为太执著对汉武帝的爱和嫉妒（这对我看来很正常，总不能让我和别人分享老公，我还欢天喜地吧？）可惜她不能离婚！综上所述，我觉得上天绝对妒忌恐惧女人，所以他给女人更多的感性，要是女人可以像男人一样理性，呵呵...男同胞们，知道你们的世界会怎么样吗？陈阿娇的悲剧，是身份的悲剧，也是性格的悲剧，也是命运的悲剧。她与刘彻的婚姻好像是一个怪圈。分不清是什么原因，什么是结果。如果，她没有长公主之女的高贵身份，她不会得到如此显赫的婚姻；可是，就是因为她出身的高贵，她才忽视了后宫女子所必需面对的争宠与屈服目下无尘只能带来孤立，骄傲蛮横必然树敌。如果，她的母亲没有强大的势力，没有如此的野心，她未必会得到金屋藏娇的诺言，也未必会保护刘彻度过最艰难的几年；但是，就因为她母亲的气焰已经达到为新的君主所侧目地程度，她和她的家族才会为皇权所猜忌，成为权杖上削下的第一颗刺。如果不是青梅竹马的历史，阿娇不会得到汉武帝可能存在的唯一的真情；但是，就因为她与夫君两小无猜，才会成为刘彻感情上的鸡肋，成为猎艳为荣的男人丢弃的第一件旧衣。就是因为她见证过刘彻的惶恐，她才会以为可以亲近到刘彻的内心，谁知，这在刘彻心中未必不是一颗刺。她的夫君受尽外戚的欺压，怎会容忍另一个外戚坐大？哪怕那是帮助自己巩固皇位的恩人，哪怕，那时陪伴自己半生的陈阿娇。作为男人，作为帝王，谁不希望自己的女人，如同飞鸟依人，永远仰视着自己，崇拜着自己，谁喜欢有一个黄脸婆的存在，见证着自己的落魄和失败？成也萧何，败也萧何。一切的一切造就了金屋藏娇的佳话，但是一切的一切又注定了淑房殿中的祥和幸福是一个美丽的气泡。“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”阿娇，就像是一盆失土的牡丹，看得绚烂肆意，但是，“永远”，是看不到的明天。阿娇不负她美丽的名字，确实实是天之娇女，皇上作外公，皇上做舅舅，权倾天下的窦太后是她最爱的祖母，势力遍及文，景，武三朝的馆陶公主是你爱他的母亲，出身在大汉朝开国功臣的侯爵府，有着血统赋予的美丽，受过最良好的教育。时间的事物，只要她想要，还没有什么得不到。而且，她还有要好的玩伴，要成为他丈夫的人。“如果我能娶阿娇姐做媳妇，我就盖一座大大的金屋给她住。”“以后再有人欺负你，你也不用伤心，有小珠子把你的不开心都吸走，还有阿娇陪着你。”那可能是陪伴阿娇长大，支持她度过甘泉对峙，和消磨她长门岁月的最美好，最残酷的记忆。小说中的阿娇出现过几次呢？女主人公的穿越便是因为阿娇备受打击后的离魂。“费力的睁开眼睛之后，入目的是一只栩栩如生的朱红色凤凰，仔细一看才发现那是雕刻在她头顶上方天花板上的图案”。“高高的柱子耸立在她现在所在的大殿里，上面盘踞着气势宏大的金龙，方才她靠躺着的类似卧榻的器具上，也雕刻着漂亮细腻的花纹，再加上房间里随风飘飞的轻纱，摆设错落有致的铜制器具，这一切无不告诉她现在在一个很古典、很古典的地方。如果她愿意承认，她其实是在一个华美的古代宫殿里。”富丽堂皇的宫廷，这是阿娇生长的地方。““不要，不要碰我。娘娘，娘娘救我。”一直抓着陈娇的手的那个宫女做着无用的挣扎，最后军士强行掰开她的手指，拖走，她临走时的呼号在空旷的甘泉宫不停回荡。”控制着人们的生杀予夺，这是阿娇自降生就拥有的权力。“陈娇出身尊贵，使得她身上天生有一种凌驾在众人之上的贵族气质，在宫中一旦她发起火来，除了刘彻之外很难有人能够在气势上压倒她，就算是王太后也办不到。”“看来甚为柔弱的皇后却能够和皇帝针锋相对。”气质高华，气势夺人，这是阿娇自身强势的性格。“那时候，她是皇后，卫子夫还是个连封号也没有的歌女。那时的她，娇纵到即使卫子夫已经生下了刘彻唯一的公主，还是不允许刘彻给她任何封号”，“她任由永巷令将她们母女二人安排在乐府所属的乐人行列中，任由宫人们孤立她，嘲笑她。”骄傲，刁蛮，霸道，她爱刘彻，全心全意地爱，这爱不容砂子。她自恃尊贵，不认为有其他的女人有爱刘彻的资格，也不期待帝后夫妇的旁边站着第三个人。“我还记得，你在这里亲口说过，你要废了我。你说你不需要我了”“彻儿，你说，我从来都不了解你。我们的过去，大梦一场。”休弃，破灭，癫狂，溃败，永不超生。“他一年一年的长大，而阿娇也许是因为有着身为馆陶公主的母亲的后盾，始终还是孩子脾气。当他变得一年比一年深沉的时候，阿娇却一直没变。所以，他可以很轻易的欺骗她，也可以很轻易的废掉她。因为阿娇实在是太好对付了，一点也不像是姑姑的女儿。”“人，一旦把自己的心交给了对方，旁人就很难帮她预防了。”刘彻刘彻，你有什么好？你之所以一步一步使阿娇入局，不就是因为阿娇爱你吗？不就因为知道她毫不怀疑你吗？阿娇阿娇，太傻了，她没有卫子夫的隐忍，李夫人的心机，赵婕妤的野心。她只是像爱丈夫那样的爱刘彻，所以，她失了心，也失了命。如果阿娇不是馆陶公主的爱女，如果她的母亲的政治眼光再远一些，她就不会如此的骄傲，张扬。在那个社会，女人只能是女人，



纵然是吕后在世，与夫君的相处也只是战战兢兢，看着那个男人左拥右抱。难道吕后对刘邦就没有恩情吗？她的付出少吗？但在做皇后时，也没有向阿娇这样自恃功高。因为，那些不重要——对她已经成为帝王的丈夫来说。如果她能对自己的言行把持的谨慎一些，明智一些，或者行事更阴险一些，卫子夫消失很难吗？不要说阿娇对卫子夫苛刻，在那个讲究出身的年代，贵族女子就没几个可以与阿娇并肩。后宫之中，贵族女子优越于良家子，良家子瞧不起家奴，而卫子夫，恰好是一个连生父都说不上是谁的婢女。想要阿娇对她和颜悦色，好像很难。如果卫子夫走正常途径入宫，她一样要在冷眼中坚强。阿娇可能就没想过让一个出身如此卑微的女子来分走自己已经日益见微的宠爱吧，她可能会认为这是一种侮辱。而阿娇一再迫害卫子夫，迫害卫家，反而使刘彻更为注意到这个女人，因为阿娇的举动触犯了她的权威。越是不甘寂寞的人，消失得就越快。如果没有阿娇的失策，废后，也不会如此简单。无子，这对一个皇后来说，已经是悬在头上的达摩克利斯之剑。

窦皇后出身贫贱，中年失明，也失去了汉文帝的宠爱，就是因为生下嫡皇子才坐稳后位。小薄皇后，出身在薄太后家族，但就是因为无子，薄太后死后，便被废了。阿娇，没有孩子，想坐稳后位，只能示贤，不能以霸。只能谨慎，不能蛮横。但是，她做到哪一点呢？她也许是爱刘彻，但哪怕用全部生命来爱这个男人，她也不能理解他。她也好，她的家族也好，没有能力为汉武帝的霸业创造功绩。她想要独占帝王的爱情，但是没人告诉过她，自古就没有专情的帝王吗？也许她就像《长门赋》中描写的那样，关心着丈夫的衣食起居，唯恐有一丝照顾不周，但是，她丈夫的宏图大志，她不明白。她知道，那是她两小无猜的表弟，青梅竹马的恋人，发誓要盖一座金屋子将她藏住的丈夫，但是，她没想到，那个人也是手握她生杀予夺的帝王吗？帝王，才是刘彻的本质，其他，不过是修饰。阿娇，就是这样一个修饰。“我是答应你造一座金屋给你住，但是没说过让你住一辈子。”如果阿娇质问刘彻，他会不会这样回答？可怜的阿娇，你想没想过，你即使杀了卫子夫，还会有王子夫，李子夫，赵子夫。你有没有想过，如果没有刘彻的见异思迁，像卫子夫这样的女子，就真的愿意面对后宫的险恶吗？你想过没有，在后宫之中，即使斗败了卫子夫，想要得到皇上宠爱，甚至想问鼎后位的女人是前仆后继，如同过江之鲫吗？你想过没有，嫉妒会是一个女人变得丑恶，变得衰老，会使刘彻更厌恶你，远离你吗？你可能没想过，也可能漠视。你的眼中可能看不到其他，耳中听不到劝告。所以《女训》里，你的女性同胞以你的执着突现自己的贤淑。所以，长门宫便是你青春的坟墓，爱情的碑铭。一切的一切只是因为她爱，只是爱上了刘彻，不是因为他是皇帝的身份，而仅仅只是因为他是刘彻而已。。。

8、书我看过之后其实心里还是有些惋惜的，他没有卫子夫的聪明，不及李夫人的一首佳人歌.....其实在后宫的所有女人都可怜，她们都为了争一个男人，其实如果阿娇有卫子夫一半的温柔，武帝还可能不至于这么绝，其实就算变温柔了又怎样，武帝会让他的皇后做这么久吗，不可能，卫子夫做了38年皇后，最后还不是被废，所以说阿娇也算是幸福的，她没有看到她心爱的人在老年后这么残暴，对阿娇来说，与其被武帝赐死，还不如病死长门

9、其实这篇文章并不是一篇很好的文章，还可以说有点幼稚吧。但真正的益处在于看完之后我对于阿娇和汉武帝甚是感兴趣，对那个乱世出英雄的年代甚是感兴趣，之所以这样的印象深刻，其实，我想说，还是因为死了人。死了纪慎。其实我到现在也没查清楚，汉武帝的那个年代有没有出现纪慎这个人，查了百度，没有在汉武帝时期的官位中发现他，也许只是一个杜撰的人，可是那里的所有人都是有的，甚至全都串起来了，唉，难道真是死得早，就没有留下名字么？真可惜了。当时知道他就这样死的时候，真的是难过死了呢？我觉得这篇文章写的好的地方，就是没有写到结局，其实结局是什么又有谁在乎呢？这段历史到底是什么样的，知道的人，都知道结局，甚至，阿娇以这样的形式出现在汉武帝的生活中，那么久，本来就是一件很幸福的事情了。其实小说已经很隐晦地揭示了结局了不是么？汉武帝在而立之年还可以因为自己掌握一切而自信无限而让各种各样的人才才尽其用，等到他老年，一个帝王的疑心，应该会让很多东西分崩离析，所以，这篇小说，其实，从严格的角度来说，并不能称之为小说，小说是幻想的东西，虽然这篇小说中的这么多情节都是幻想的，但是，这个故事因为没有结局，所以在历史的限定下，充满着历史的沉重感和无情。对啊，就是无情，帝王总是无情的。汉武帝是一个很无情的人，这个在看看他一度宠幸的人的下场中就可以很明显地看出来，他的女人，有几个是善终的，也许，在他那个年代，他总是认为女人是卑微且无用的，所有的女人，不是用来传宗接代就是用来利用，那么简单的吧。唉，不得不叹口气。正史中的阿娇，也许真的是再长乐门中死了吧，死了还好，死了就不用知道当初的那个少年以后还有那么多那么多的背叛了吧。其实，还有一篇《秀丽江山》的文章正等着我的，奈何看完这些之后真的没有再看这种充斥着历史感的小说，

觉得有点沉重，见不得男猪刚开始就算是喜欢女主，却还是有若即若离的感觉的那种，总让我觉得很难受，更何况，百度之后甚至有刘秀在争夺皇位的过程中甚至抛弃了糟糠之妻而转而娶了另一个女子的传闻，不管这是不是一个传闻，我都有点无力去探寻历史的真相，真的是太沉重了，况且结尾又是这么让人郁闷的男的先死女的后死，我实在是受不了啊受不了啊受不了。我还是适合看一些简单的脑残的轻松的小说。总觉得，其实，在看了这么多的阴谋阳谋的小说以后，我还是有一点收获的，就是对于政治的理解又有了一种别样的理解。政治这个东西，真的是很奇妙。很难解释现在这种感觉，难道我真的应该看一些有益的书么？呵呵呵呵呵开卷有益开卷有益啊。

10、人生若只如初见，何事秋风悲画扇。自古多少女子曾被捧在手心如珠如玉般呵护过，又被弃如敝履？有个美丽传奇的开始，却不可问结局。惊天动地的传奇的爱情，要天长地久地老天荒是不是一种奢望？

11、开头还行，结果到了中间开始拖沓无比 越写越长 收不了尾了。YY个没完没了了。生了孩子还不够，还要写阿娇儿子女儿的恋爱史。实在看不下去了。简直是准备给老刘家YY一本族谱出来了.....

12、最近读了不少穿越文，我原是喜欢轻松幽默的文章，因为我觉得这种小说知识含量太少，只是作为酒足饭饱之后的一种消遣。但是这本小说并不是我喜欢的风格，却吸引着我一读再读，不知道为什么，在自己心情不好的时候会突然想要重温这本书。因为我觉得这本书是自己看过的穿越小说中感情最现实的一本。最讨厌的就是穿越小说中女主人公到了古代就无所不能，让男主死心塌地的为了她而放弃一切，亲情、友情、前途甚至是江山。好像只要拥有了爱情，全世界都可以抛弃。但是我觉得，世界上没有一样东西值得我们去抛弃全世界。在我的心目中，男人和女人都有自己的事业，爱情不是生活的全部，一个只贪恋温柔乡的人会有什么资本来这个世界走一遭。而阿娇与刘彻，每个人都有自己的独立空间，每个人都有自己的事业，两个人的结合，基于爱情，但是不会束缚住对方，而是相扶相携的一路走下去。正如阿娇所说，彻儿的心中一直就有一个家国千秋梦，从前的阿娇把自己放在了刘彻的对立面上，她一直在逃避，却没有想到，有一天，他们可以并肩站在一起，为了刘彻心目中的家国千秋梦一起努力。还有就是他们之间的爱情，他们之间的爱情太不纯粹，当中夹杂着好多不是个人能够控制的因素，即使这个人高高在上的皇帝。他们的爱情里有猜忌，有矛盾，有空间，有顾虑，有.....但这才是真正的感情，太纯洁了反而不真实。欲爱还拒，欲罢又不能，只要是付出了真心，在爱情之中的每一个人都有着甜蜜的忧愁。阿娇的冷情源于她的不动心，不在乎。可是只要陷下去，爱情不会让任何企图蔑视它的人全身而退。既然爱了，就要爱上他的全部，不只是他的鲜亮，当然还有他的晦暗，以及属于你们的世界，一定要好好得面对，好好的享受，而不是一味的逃避。

13、喜欢这套书。重复的看了几次，又再重新读了一遍。穿越的小说，那时穿越正流行，也就一股脑看了很多，却对本记忆犹新。我们熟识金屋藏娇，却不知其原由。它只是一个故事，却让我知道其中的爱恨纠葛。江山，美人，知己，任何帝王都要面临抉择，就算是刘彻也如此。两个相爱的人，一直在试探对方的底线，看到底要到何种程度才能终了。当时，他们也在给对方机会，看是否能够再次牵手，可是并非所有人都有这样的机会。记得里面的片段，一家三口出行。半夜醒来，她看着他的侧脸，迎着风问着，说紫霞仙子看到了开头却猜不到结局，而她连结局都知道了。可是，这个男人没有让她失望，那时是开心的，喜欢这种淡的爱意在他们之间弥散开来。最终，没有明确的告知我们最后的结局，但是，后记的文言文给了我答案。信任，是基础。坦诚，是过程。这是我所认知的。

14、横向的时空与纵向的时间交错，历史的诞生就源于此。历史是一副玫瑰色的画卷，扑面而来的是带着诱人的清香，小心品尝却无法解开这谜题，肆意的香味是带着血液的妖艳，突兀地被标榜为最完美的存在。存在的轨迹并不是证明它的唯一途径，那种凌驾于任何力量之上的强势硬生生地将它扭曲，变形，直至它的形态是温顺的。历史，不过是一家之言，然而这个一家之言中我最爱英雄辈出的魏晋，也爱拥有华丽凄美爱情故事的汉朝。未央，未央，沉浮了多少繁华岁月，道尽了多少是非非。厚重的宫门锁住了豆蔻年华的天真娇美，也是世家女子最向往的圣殿，贵为人极，掌控命运。于是，翻手为云，覆手为雨，机关算尽太聪明也不过是为了站在这个帝国的最高处。历史总是惊人的相似，但凡年幼登基的君主，不是成为太后或外戚把持政权的傀儡，就是成为一代名主，而刘彻显然是后者。时值朝堂政权有太皇太后窦氏把持，几乎有权有势的高官半数都姓窦，其生母王太后更是与政治无缘，而匈奴的不断侵扰更是将这为少年皇帝变成了不折不扣的傀儡皇帝。也许这些只是政治上的因素，令刘彻无法释怀的是他的皇后陈阿娇是他能否当上皇帝的关键。馆陶公主为她女儿谋了天下女人至尊的地位，刘彻虽无奈却也稳固了自己的地位，只是阿娇何其无辜，幸与不幸，无情又多情的刘彻早就决定了它的结局。宏涛伟略的刘彻，英俊不凡的刘彻，多情温柔的刘彻，薄情寡义的刘彻，所有的

## 《何处金屋可藏娇（共三册）》

矛盾的，相对的都混合在他的身上，一个伟大君主的身上。他的宏涛伟略，可以在用兵匈奴上与窦氏争斗，大胆地启用卫青，霍去病，收复河套地区。进一步削弱诸侯势力，中央集权的制度影响了一代又一代君主的御宇。他的英俊不凡，来自于他的母亲王太后，那个连景帝爱到可以不顾她已经嫁人生子的女人，这样的男人，这样的帝王，又怎能让人不爱？他的多情温柔，可以为青梅竹马的陈阿娇筑金屋藏之，可以立低贱的歌女卫子夫为皇后，可以为顾倾人城，再顾倾人国的李夫人写缠绵的歌赋，可以在古稀之年宠爱美貌的勾弋夫人。他的薄情寡义，那个为他金戈铁马，戎马半生的李广他可以做到视而不见，而为了显示对李夫人的爱意在对阵匈奴上刻意重用李广利。因为污蔑了他曾经的宠臣张汤，他可以毫不犹豫地宫刑司马迁。对爱护有加的太子，巫蛊之祸的发生他可以冷眼旁观，直至他的太子，他的皇后都得了自杀的结局。长门宫，那座馆陶公主作为大婚礼物送给刘彻的宫殿，如今，却成了困死她女儿的坟冢，不知道，这算不算是讽刺？数十年的夫妻不能不说是没有爱的，刘彻的博爱自私到宁可毁灭也不愿意施舍给阿娇。废了阿娇用了冠冕堂皇的无子理由，到底是刘彻的不愿，还是阿娇的不能，谁是，谁非，也不过成了人们茶余饭后的话题，又有谁真正在乎一个废后的真实。从歌女到皇后，卫子夫的一生是传奇色彩的交集，只是她的成功又有多少杀戮与血泪的奠基了宝座。其实卫子夫是个天生适合做皇后的女人，温柔美丽，却不失手段，隐忍，坚强，都不足以形容她。只是这样的女人我却无法喜欢起来，我更爱敢爱敢恨的阿娇，一个爱恨情仇都终结在刘彻手中的女人，一首长门赋又怎能道尽她的委屈，她的爱意，她的无奈，她的悔恨，以及一代废后的凄凉。宫廷，怪癖，一定伴随着阴谋的呼啸而来，站在顶端的人毫不畏惧勾心斗角的把戏，那些美艳的胭脂脸后隐藏着怎样残忍的笑意，只有腐朽的灵魂与之呼应。历史，终归是历史，也许不是真实，但却是一段曾经确实发生的往事。



# 《何处金屋可藏娇（共三册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)