

《奔流》

图书基本信息

书名：《奔流》

13位ISBN编号：9789571020389

10位ISBN编号：9571020389

出版时间：1999/9/1

出版社：尖端

作者：田中芳樹

译者：希沙良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《奔流》

内容概要

中国南北朝时代，面对北朝魏威胁的南朝梁，以受皇帝萧衍信赖的年轻将军陈庆之负责防备魏的来袭。

终于，魏的中山王元英率领八十万魏军攻打位于边境淮河河畔的重镇钟离城。梁军只有不到三十万的兵力，陈庆之、曹景宗、韦睿率领的梁军能够击退压倒性的魏军吗？而在战斗的背后，还隐藏了祝英台、梁山伯的悲恋故事……

这是描写中国史上屈指可数的大战，钟离之战的历史小说杰作！

作者简介

田中芳树，又有称为“皆杀的田中”、“著作多数，完结作少数”的代表作家。1952年10月22日生于熊本县本渡市，1982年，个人第一套长篇小说《银河英雄传说》发表。田中芳树凭《银英传》成为日本文坛无人不晓的名字，并在1988年以压倒性的人气获得“星云奖”。擅长撰写幻想故事的他，未几便成为“架空历史小说”的代表人物，其作品趣味性和思想性兼备，广为人所称道。

田中芳树的作品题材丰富，在科幻、冒险、悬疑、历史各领域都有佳作，以壮阔的背景、幻想罗曼史、细密的结构、华丽的笔致闻名。著名的长篇作品有《银河英雄传说》、《创龙传》、《亚尔斯兰战记》，代表作为《银河英雄传说》。

虽然他笔下的历史时空是虚构的，但所描写的人物世界却十分真实。每一个的角色：无论是充满帝王霸气的“金色狮子”莱茵哈特，抑或谋略无人可与之匹敌的“魔术师”杨威利，均是充满着血肉感，如同活生生的历史人物，交织出一幕幕扣人心弦的真实历史场面。田中芳树的作品还有一个特色，就是人物数目众多，相对而言，田中芳树作品的另一个特色就是角色死者也是众多。因此田中有着一个不能算是“雅致”的称号——“杀尽众人的田中”。

1、这部《奔流》的主要人物南梁武将陈庆之，钟离之战之时，才23岁。史实中，那时的陈庆之还没有获得表现出其卓越军事才华的机会。而他第一次带兵出战，则要往后再推20多年。日后的“白袍天将”的陈庆之，确实威名留史，军事生涯中未尝败绩，且都是以少胜多，世人皆以“武神”相称。让他向前穿越20余年，加入到钟离之战之中，使得这场战争更为精彩，这在一部带有幻想色彩的历史小说中也不算太出位。不过，让梁山伯和祝英台出现在这本战争小说中，可能只有日本作家可以想象的出来。梁山伯和祝英台，经考证历史上应该存在这两人，他们也生活在魏晋时代。但让陈庆之爱慕上祝英台，这应该是，我读这本书时，感受到的最大的差异感和错乱感。不过，不得不承认这种差异和错乱让人物丰满了很多。我甚至会在一时半刻的错乱中为，陈庆之和祝英台没有在一起而感到一些惋惜。这部小说还是为日本读者写的，不时还会为日本读者解释一下一些诸如“杯弓蛇影”之类的成语的意思。人物的对话，以及行事方式更趋于日本化。但从书中的描述和引用的史料来看，作者田中芳树是读过中国历史的。除了，陈庆之和梁祝的穿越，其余的描写还大体符合史实。由此可见，作者的认真。通过这本书，可以体验一下阅读日本作家写的中国历史小说的感受。总体来说，以有些异域感的写作，叙述着熟悉的内容，这样阅读经历是有趣的。

2、挂名为描写钟离之战的历史小说，但从历史的角度来讲，大约只有五分属实吧。好在钟离之战远不比之前的三国那样被人写的烂了而又被罗贯中所定鼎，只要写的不太过分，基本是没有人会反对的。这样的故事，即使放在百家讲坛，也能忽悠热衷于CCAV洗脑的筒子吧，何况原本是写给日本人看的。以台湾人相对严谨的翻译而言，小说遣词造句的味道，同许多同期翻译过来的日本小说一样，有着多用长句和形容词，却仍然阅读顺畅的感觉。故事本身也一贯体现了田中的风格，有名的将星犹如恒星一般耀眼，掩盖了一切其他光芒。但是相比银英传那样在宇宙中的大战，陆地中的正攻法，无法出现在意想不到地点突然出现的奇兵，使得战术的描写无法出人意表，陈庆之的白袍队只好以类似奇迹的方式突兀出现，神奇胜利。唯一所不同的是，这样的中短篇故事里，杀尽众人的田中终于囿于历史而无法对众人下手。另外一个神奇的地方，则是穿插了梁山伯和祝英台，甚至还搭送马文才。据说在谢安时期发生的故事，穿越到多年以后，日本人看了也许只是欢乐或者凄美，而大多国人的感觉只怕是五雷轰顶吧。无论如何，十五年前田中大神的写作功力，在如今看来依然在无数写了数十万甚至数千万字的网络写手之上，只能说，那些写手的书都写到狗身上去了。

3、曾闻作者有着极强的精神洁癖，无论敌我双方，优秀的将领与统帅比比皆是，剩下的就是白痴、胆小鬼之流了。这一次自然也不例外。文中对于他们的描述，均是爱憎分明、如同脸谱一般的人物啊，真是溢于言表。人物的话语间，无论是谁，也都是一股特有的浓浓的田中味道。从古波斯的战场，到未来的千亿星辰之间，大家说的话，似乎都还差不多耶，不知道是不是有翻译的缘故在里面。看惯了二月河的历史小说里面的尔虞我诈，再来看《奔流》中的惺惺相惜……能看完，真的需要点耐性啊。田中大人似乎只是信手拈来这一段史实，来呈现他心目中的英雄罢了。与其说这是一部历史小说，不如把它当作又一部英雄的史诗吧……然而对于军事，依然是令人失望的简单。战与不战的理由，不是出于指挥官的勇猛或怯懦，便是令人听了有些热血的责任感。所有的侦察工作都因为主帅的英明与智慧而黯然失色。摇头，毕竟，在田中大人的笔下，所谓的战略、战术，向来都是为了展现英雄的风采而存在的啊，笑。另，突然想到一点，中国的历史上，越往前，浪漫的事迹也相对越多。三国之所以受到那么多的欢迎，原因之一也是其中不少戏剧化的情节吧。而到了明清时代，战争也只剩下了怎样更有效的杀伤了。这样看来，时代背景位于南北朝时代的《奔流》这样写，或许真的有些道理呢。嗯，真想看看田中大人写一个清朝的故事啊，笑……—2002.2.28

4、<奔流>不像<红尘>或者<风翔万里>，丝毫没有丧乱败亡的意思。尽管南北朝是出了名的乱，但作为刚刚建国五年又逢英主的梁，虽然北有魏的压迫，却彻底的弥漫着如同初夏清晨的清新国气。这种使人不自觉得想轻轻笑出来的气质应该说是全书的基调。英才一般偏爱乱世，于是梁有韦睿、王茂、昌义之、曹景宗，魏有中山王、邢峦、杨大眼、萧宝寅，双方隔着淮水展开的是足以惊人的繁华战略，而全书之主陈庆之更是如同军神一般的将领，白袍白甲的南朝骑兵队驰骋在战场、每每成为梁制胜之兵，不，简直是胜利本身一般，而陈庆之本人却是只有23岁的年轻将军，与其说是英气逼人的少年将军，不如说是秀才般的文弱儒将。据说他有一眼看出致使对方军阵崩溃的“点”的本领。《梁书》中的陈庆之其实并不如此，年近四十才为将，之后却如同开了作弊器一般没有打不胜的仗，而且每阵必以少胜多，直至军功极盛时七千骑破了洛阳，而且未遭主妒，也可见那时的朝风。“

军神”的称呼是当之无愧，武侯的谥号也毫不为过，不过不是书中那个足可当小受的秀气青年，而是中年大叔了。但是这样的奇迹般的直让人怀疑是否真正存在过的名将为什么不为人知呢？一夜就看完了第一遍，书中的文气也如同奔流一般畅达无碍，之后感觉如同昨夜梦中看完的一般。田中的小说所幸没有轻小说有时会有的那种奇怪的心理描写（本来就不是轻小说），他的中国历史小说系列也少有的没有如同一般日本人那样揪着三国和唐不放。魏晋南北朝本来可说是中国最有趣的时代也不为过的，不论是人物事件还是国家的风气，可惜少有人读。这也如韦睿在合肥城外布下的一夜阵一般，只如梦幻。

5、以南北朝时代钟离之战为背景的历史小说，个人觉得那位万军之中立于前，坐着轿子，拿着竹杖指挥的儒将韦睿很有一点银英中杨的感觉~~比较搞的是居然有一段梁山伯与祝英台的感情戏。。。

6、很庆幸自己拿到的是日文原版，不得不赞叹一声日本历史科幻大神田中芳树的文字功力，实在给予读者极大的视觉盛宴。如杨大眼三日夺回河南城，勇猛之将跃然纸上；韦睿智取合肥城，儒雅睿智的老将风范令人折服。其中一点是战争场面渲染力实在太强，笔力千钧，引人入胜，还有一点便是每个人物均十分鲜明，看见有评论道这是田中的英雄浪漫主义导致的脸谱化写法，但得见不同闪光点的群雄，又何乐而不为呢？书中出现的众多将士均让人心向往之，田中亦十分擅长利用细节给笔下的人物增添一些“标识性”的形象。曹景宗：好色、嗜酒，对朋友却道义深重。表面是今朝有酒今朝醉的享乐主义，实质对人的心思极其敏锐，又偶尔有种并不说破的出世抑或说厌世。这种角色换到当今小说中大概是非常受欢迎的大叔类型。我对他在点破祝英台的女儿身之后与赵草的一番对话十分印象深刻。他让赵草做好和杨大眼单挑的准备，并很直白地对对方说“没想过你会赢”，“有可能会死”。在赵草提出如果没死的话希望去出家的时候，他摆了摆手道：“随便你。”真是非常有魅力。杨大眼：“智”及“力”均超群，神挡杀神佛挡杀佛的霸道气场十分畅快淋漓。杨大眼的出场就令人瞠目——从敌方阵营射来一支箭，直接擦城楼上的陈庆之鬃旁而过。也许杨大眼是其中最脸谱化的一位，但正是这种能力的绝对值（且还是敌方阵营）让人感到一种压倒感。韦睿：沉着、老道、不动声色、善于等待，十分儒雅却被称之为“韦虎”。他的标识是行军时不着甲冑，执一竹杖，运筹帷幄。韦睿最大放异彩的自然是合肥城一役，应该是书中除主角外从未失误过的老将。中山王：对中山王的描写与韦睿类似，均是通过这种“标识性”的细节。中山王的标识是玉笛，夜色中的舞笛之姿十分有场面感，但个人能力的具体表现却甚少着墨（除了浮桥渡河）。最后因洪水泛滥而铩羽败逃，倒有些“非战之罪”的意味了。萧宝寅：年轻且充满仇恨，放到今日貌似也会是个受欢迎的角色设定。史实与否并不清楚，然而书中每次作恶与失败几乎总是由此人来承担，无论是被白袍队所挫，还是错杀梁山伯，倒是难得负面的主要配角了。潘宝珠：难得的女性角色（自始至终男装的祝英台实在缺失女性魅力），且长得美（即使作者特意花费笔墨写祝英台容貌可冠绝建康也不觉得）。有这两点已经够了！陈庆之：武艺无能的军事天才，悠然的性子自是讨人喜欢，但也许是田中自身的一些局限——描写河南、合肥等战役时，史料顺手拈来，场面妙笔生花，让人如同身临其境。但陈庆之的白袍队出场数次所向披靡，其强大的理由却敷衍而过，不得不让人在阅读中感到跳脱。简单一句“能够寻找阵法中唯一的那个弱点”实在不足以在众多历史真正的荡气回肠中脱颖而出。祝英台：万般皆下品，唯有读书高，一点也不可爱的女主角。

《奔流》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com