

《钓台的春昼》

图书基本信息

书名：《钓台的春昼》

13位ISBN编号：9787806036518

10位ISBN编号：7806036512

出版时间：2002-09

出版社：山东画报出版社

作者：郁达夫

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《钓台的春昼》

内容概要

《郁达夫·钓台的春昼》作者郁达夫，浙江富阳人，著名作家，早年留学日本，是著名文学社团创造社的发起人之一。以小说《沉沦》而成名，另有代表作《春风沉醉的晚上》和《迟桂花》，诗词和散文游记创作也都为读者所激赏。《钓台的春昼》，这桐君山，也的确是可以产生出许多口音生硬、别具风韵的桐严嫂来的生龙活脉；地处桐溪东岸，正当桐溪与富春江合流之所，依依一水，西岸使瞰视着桐庐县市的人家烟树。

《西游日记》

车到临安之先，在一处山腰水畔，看见了几家竹篱茅舍的人家，山前山后，茶叶一段段的在太阳光里吐气。门前桃树一株，开得热闹如云，比之所罗门的荣华，当然只有过之。

《江南的冬景》

得到灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了；这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么？

《杭州》

杭州的出名，一大半是为了西湖。人家说这是因为杭州的山水太秀丽了的缘故。西湖就像是位一“二八佳人体似酥”的狐狸精，所以杭州决出不出好子弟来。这话哩，当然也含着几分真理。

《两浙漫游后记》

我就想起了古人所说的智者与仁者，以及乐山与乐水之分。山和水本来是一样可爱的大自然，但稍稍有一点奢望的人，总想把山水的总绩，平均地同时来享受，鱼与熊掌，若得兼有，岂不是智仁之极致？

《雁荡山的秋月》

我以为还在连续着做梦，这些月光，这些山影，仍旧是梦里的畸形；但摸摸石栏，看看那枝谁也要被它威胁压倒的天柱石峰与峰头的一片残月，觉得又太明晰，太正确，绝不像似梦里的神情。

《南游日记》

文伯姓王，我姓郁，初入大台山境，只见清溪回绕，与世隔绝，自然也生了些邪念，但身入山中，前从远处看见的山峰反而不见了，所以就唱了两句山歌；“山到大台难识面，我作刘阮也牵情。”

《杭江小历纪程》

照出了五色缤纷的一大平原，乌桕树刚经霜变赤，田里的二次迟稻大半是糯谷，有的尚未割起，映成几片金黄，远近的小村落，晨炊正忙，上面是较天色略白的青烟，而下面却是受着阳光带一些些微红的白色高墙。

《闽游滴沥之五》

福州城的雅号，叫做榕城，原因是为了在城内外的数千年老榕树之多得无以复加；福州的别号，又叫作三山，就因为福州城里有许许多多大大小小的山。

《故都的秋》

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“来”，这故都的秋味。

《钓台的春昼》

作者简介

郁达夫（1896—1945）

浙江富阳人，著名作家，早年留学日本，是著名文学社团创造社的发起人之一。以小说《沉沦》而成名，另有代表作《春风沉醉的晚上》和《迟桂花》，诗词和散文游记创作也都为读者所激赏。

《钓台的春昼》

书籍目录

前言

钓台的春昼

这桐君山，也的确是可以产生出许多口音生硬、别具风韵的桐严嫂来的生龙活脉；地处桐溪东岸，正当桐溪与富春江合流之所，依依一水，西岸使瞰视着桐庐县市的人家烟树。

西游日记

车到临安之先，在一处山腰水畔，看见了几家竹篱茅舍的人家，山前山后，茶叶一段段的在太阳光里吐气。门前桃树一株，开得热闹如云，比之所罗门的荣华，当然只有过之。

江南的冬景

到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了；这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么？

杭州

杭州的出名，一大半是为了西湖。

人家说这是因为杭州的山水太秀丽了的缘故。西湖就像是位一“二八佳人体似酥”的狐狸精，所以杭州决出不出好子弟来。这话哩，当然也含着几分真理。

两浙漫游后记

我就想起了古人所说的智者与仁者，以及乐山与乐水之分。山和水本来是一样可爱的大自然，但稍稍有一点奢望的人，总想把山水的总绩，平均地同时来享受，鱼与熊掌，若得兼有，岂不是智仁之极致？

雁荡山的秋月

我以为还在连续着做梦，这些月光，这些山影，仍旧是梦里的畸形；但摸摸石栏，看看那枝谁也要被它威胁压倒的天柱石峰与峰头的一片残月，觉得又太明晰，太正确，绝不像似梦里的神情。

南游日记

文伯姓王，我姓郁，初入大台山境，只见清溪回绕，与世隔绝，自然也生了些邪念，但身入山中，前从远处看见的山峰反而不见了，所以就唱了两句山歌；“山到大台难识面，我作刘阮也牵情。”

杭江小历纪程

照出了五色缤纷的一大平原，乌桕树刚经霜变赤，田里的二次迟稻 大半是糯谷 有的尚未割起，映成几片金黄，远近的小村落，晨炊正忙，上面是较天色略白的青烟，而下面却是受着阳光带一些些微红的白色高墙。

闽游滴沥之五

福州城的雅号，叫做榕城，原因是为了在城内外的数千年老榕树之多得无以复加；福州的别号，又叫作三山，就因为福州城里有许许多多大大小小的山。

故都的秋

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“来”，这故都的秋味。

《钓台的春昼》

《钓台的春昼》

精彩短评

- 1、心悠然，心澎湃。
- 2、果然配上图之后，游记散文的效果提升了很多呐.....我喜欢故都的秋和雁荡山的秋月。
- 3、故都的秋真是百讀不厭。
- 4、自从道听途说了郁达夫对某王姓少年说不清道不明的情丝并千方百计的看了《水样的春愁》以后，郁达夫=闷骚文艺小受受的设定就接受了并且好带感！钓台的春昼是原来的课文，可是真的一点点印象都没有==名家名作当然很经典，就算他不经典，经过时间的打磨也变得经典了。郁达夫当年和林语堂等人同游江浙闽沿海，民国范真要命！只是一个乡野船夫也懂得谦词与敬语，懂得眼色和人道！嘛，委员长不修成昆线天天和阿咩利卡谈情说爱也不是完全都是坏处啊。他们并不是文豪与什么脊梁，他们只是些少年，声色犬马，感怀感知，有这年轻人特殊的饥渴和不为人知的文艺眼光。那些年少轻狂幸福时光的此间少年，已然在半个世纪之后都成为了不朽的传说，当我们提到他们不得不冠以“大家”称号，如果那些少年有知，他们会不会笑的那么放浪形骸那么肆无忌惮呢wwwww
- 5、照片很美 文字没注意
- 6、张叶鹏从图书馆借来之后就再也没还了
- 7、为了一直喜欢曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人这句吧
- 8、纸张，封面，手感，插图，内容，作者，都是推荐的理由
- 9、比画册入目，比散文入心，无奈只是春昼。罢了.....
- 10、#风流# 文豪原是小浪哥儿~ 头几篇和好基友玩耍写的很灵气 但正经游记并不怎么好 像命题作文干巴巴的 幸好故都的秋挽回了一点
- 11、曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人。只因了这句而读的这本游记，并不耐读。
- 12、寫杭州那篇好有趣！
- 13、写杭州写得真是好。

《钓台的春昼》

精彩书评

1、《钓台的春昼》开篇就说：“因为近在咫尺，以为什么时候要去就可以去，我们对于本乡本土的名区胜景，反而往往没有机会去玩，或不容易下一个决心去玩的。正唯其是如此，我对于富春江上的严陵，二十年来，心里虽每在记着，但脚却没有向这一方面走过。”诚哉斯言。旅行，是从一座围城到另一座围城。譬如赶了一天的陆路到凤凰，就是为了踩一踩沱江上的碇步石。天地有大美而不言，身边的景致则往往被我们忽略。好在我小时候还是去过钓台的，不过彼时年纪太小，故也不记得什么了。这里说的钓台，全名为严子陵钓台，省称严陵。对于西湖，尝有“天下西湖三十六，个中最美是杭州”之说；至于钓台，亦有类似说法：“自古名胜以钓台命名繁多……然均不及桐庐富春山严子陵钓台。”严光，字子陵，是刘秀同窗。后来刘秀开东汉一朝，是为汉光武帝，访故人入京，授以官职。《后汉书·严光传》载“（刘秀）遣使聘之。三反而后至”，这简直是东汉初年版的三顾茅庐了。严氏婉拒，后垂钓于富春江畔，终老林泉。富春江是新安江的下游，流贯桐庐、富阳两县，自萧山以下叫钱塘江。富春山大致就是富春江沿岸的山了。严子陵钓台位于桐庐县富春江镇（旧称：七里泷镇）境内，依山傍水。“富春江”三字易引起歧义，它既是江名，又是镇名。不过富春江镇历史较短，20世纪五六十年代兴建富春江水电站后，才发展成镇。水电站附近的这一段江面（也即钓台所在）又称“小三峡”，两岸山峦夹峙，风光美不胜收。今人提起富春江，却多想到富阳。富阳原名富春，东晋时为避简文帝母郑太后（名阿春）之讳，才改叫富阳。郁达夫是富阳人，离钓台虽近，但还是有一段路程的。我因生长于钓台附近的缘故，中小学语文课上，总少不了听老师提到严子陵，他大概是这方圆几里从古到今最有名的人物了；“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长”的名句亦耳熟能详。说起此句，倒还有个“一字师”的典故。范仲淹在桐庐时，建严先生祠堂，作《严先生祠堂记》，最初的结尾句是“先生之德，山高水长”。友人李泰伯指瑕说，将“德”换做“风”更好。文正公听了赞服不已，几乎要朝他拜了。此孔子所谓“君子之德，风”是也。也有人对此不以为然。晚唐诗人曹邺《题山居》诗云：“扫叶煎茶摘叶书，心闲无梦夜窗虚。只应光武恩波晚，岂是严君恋钓鱼。”也成一家之言。愚以为，这恩波晚倒未必，不是时间问题，而是程度问题。古老相传，周文王邀姜太公出山，曾亲自为其拉车；刘备到隆中请诸葛亮，至少也亲自登门。而刘秀“遣使聘之”，相比之下，显得诚意不够。子陵兄或许也是个“可就见，不可屈致”、“宜枉驾顾之”的主呢？严君的态度也值得玩味。光武征召之始，他并未迂阔到像介子推那样誓死不出，终究去了京师洛阳，还与刘秀同塌而眠，叙了一番旧。待刘秀要封其为谏议大夫时，他“不屈”——不肯屈就，这才退隐富春山。试想，汉代的禄秩有万石、中两千石、两千石、比两千石、千石、比千石、八百石、比八百石不等，最低的为斗食。谏议大夫掌议论，秩六百石，品阶相对是比较低的。严君作为皇帝挚友，且“少有高名”，觉得这官职不称心意，心想“陛下可谓人主，然观其度，能贤光而不能尽光，吾是以不留”？也未可知。1347年，黄公望始作《富春山居图》，钓台也在其中。黄公望是全真派道士，信奉澄心定意、抱元守一，严子陵的清静无为是符合他彼时的心境的。“船在水中行，人在画中游。”想来自己生长于这样一幅传世名画之中，倒也有些许飘飘然了。

《钓台的春昼》

章节试读

1、《钓台的春昼》的笔记-第1页

因为近在咫尺，以为什么时候要去就可以去，我们对于本乡本土的名区胜景，反而往往没有机会去玩，或不容易下一个决心去玩的。

《钓台的春昼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com