《宮本武藏》

图书基本信息

书名：《宮本武藏》

13位ISBN编号：9789573261360

10位ISBN编号：9573261367

出版时间：Aug 10, 2007

出版社：遠流

作者：司馬 遼太郎

页数：264页

译者：張秋明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宮本武藏》

內容概要

宮本武藏幼名弁之助，從小便跟著父親平田無二齋習武，之後未曾再師事他人，完全憑靠著自己的開發與學習修得高超的武術，生平比試六十多次未嘗稍敗。他的表達力很好，也是深思熟慮之人；有藝術天份，擅於雕刻、繪畫，也製作刀箭弓等換取生活所需，並完成《五輪書》、《武術三十五篇》等著作。
可是將劍道發揮於極致，處於「武術家」的頂點的他，卻求不得一席身為「兵法家」的官位——武藏晚年亟於在幕府求得官祿，卻成了他一生的業障。
深受本地讀者喜愛的日本歷史小說家司馬遼太郎，以一貫的精工細筆，嘗試撥開圍繞著這位卓越武士身邊的迷霧，以獨特「司馬史觀」來描寫史上獨一無二、最富傳奇性的日本武士宮本武藏。不做妄言、虛聞的寫作態度，讓本書更顯清新。作者描繪出的主人翁跳脫浪跡天涯劍客的刻板印象，而是實實在在奮鬥向上的武士之一生。

《宮本武藏》

书籍目录

15　出身
29　吉岡武術所
45　一乘寺垂松
61　寶藏院流
79　不同兵器的比試
93　夢想權之助
107　巖流
123　斬燕
137　在京都的日子
151　小倉
165　山桃
179　決鬥
195　巖流島雜記
209　大?之陣
223　北?安房守
237　晚年
251 卷末評論：代表作　　瀨川智子
256　司馬遼太郎的讀法　　李長聲

《宫本武藏》

精彩短评

1、韵味十足的写意画，很能体现司马风格的作品。
2、宫本武藏又带刀！
3、与吉川版相比而言，司马版更偏向于写实，两者各有千秋！就可读性而言，吉川版更胜一筹；就真实性而言，司马版有其独到之处！我在司马版里读到的是宫本武藏是这么一个形象--孤高，富有谋略，掌握人心奥妙，多才多艺，悟性极高的不可复制的武术奇才！
4、“二天大人怀念城主的恩德，想在代代城主到江户觐见时，能全副武装，手持大将的武器，守在路旁加以保护，所以遗言交代替尸体穿上甲胄。”
武藏毕生的愿望就在这里。武藏只有死后，才能以大将的装束埋于地下。想到这个男人意愿之强烈，浑身的血液都为之逆流。
5、武藏虽然一生60多场决斗未尝败绩，擅长谋略，工于心计。但他在政治上绝对算是个“白痴”，这也是他郁郁不得志的原因吧
6、武藏，又是一個超越時代的悲觀人物。司馬氏重其心理，輕其刀法；重感悟過程，輕後半生的不得志，大概也有此同感。此作小說感太輕，有草草收場之感。

《宫本武藏》

精彩书评

1、篇幅很短的一本书，简要概括并总结了宫本武藏的一生，与之相关的事件有详有略，个人感觉上，司马氏对于武藏是贬大于褒，为什么呢？其一，在其叙述下，武藏几乎没有进行过哪怕是一场轰轰烈烈的决斗，更多时候是展现了他的“ 诡计多端 ”，擅长心理战。其二，即便武藏的武术思想更接近于求道的本质，或者说是与禅意相通，但更多的只是处于精神本位的状态中，其独门技艺却无法流传于后世。其三，对于武藏人格的描绘，尤其是成名后，对于“ 三千石 ”的过分执著，在司马辽太郎的笔下，更是让人无法对武藏仕途不顺的遭遇产生更多的同情。看完这本书，有点小感慨，一介庶民想要成就伟业简直就是痴人说梦，在“ 和平时期“ 讲得更多的还是出身决定命运啊，所以武藏这个人身上也必有可恨之处。
2、宫本武藏太倒霉催啦！少年成名，历经风雨，摸爬滚打终成一代超级剑客，爱惜名声，中年不再与人比剑。虽懂审时度势，欲谋军中职位，可惜唯一一次攻城胜利却从城门上摔下腿折，做将军的大梦到死都没成功。更牛的是，他不但剑术卓绝，还是一个书法家、画家。书中附有他的字画墨宝，还著有《五轮书》，这在武士多不识字的年代简直是个奇迹。
3、虽然薄薄的一本，但是比起厚达7卷的吉川英治版来也是不遑多让，各擅胜场,司马辽太郎的笔力自有独到之处，其重点并没有放在武藏一生怎样成长，如何传奇，而主要运笔于武藏的思想，内心，并且对武藏的武艺有独到的见解司马氏认为武藏之所以能几乎战必胜，其实质在于他善于思考，善于对比，善于判断，不打无准备之仗，不打无把握之仗，一生随对手的变化而变化，日不仄，月不亏，能够相时而动，把握先机，这种观点真的对人很有启发性武藏善于根据对手使用武器的变化，而改变自己的武器就是一个简单明显的例子：比如以短刀战胜梦想权之助，以二刀流战胜穴户梅轩，以长木刀战胜小次郎不能不让人联想到“ 兵无常势，水无常形 ”八个字

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com