

《给青年的十二封信》

图书基本信息

书名：《给青年的十二封信》

13位ISBN编号：9787101097535

10位ISBN编号：7101097537

出版时间：2013-11-1

出版社：中华书局

作者：朱光潜

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《给青年的十二封信》

内容概要

本书其实是朱光潜旅欧期间从海外寄到某一家杂志社登载过的信，这些文章后来辑成《给青年的十二封信》一书，由开明书店于1929年3月出版。目的是以一般人为对象，从实际生活出发来介绍些学术思想。这十二封信以有中学程度的青年为对象，并未曾指定某一受信人的姓名，只要是中学程度的青年，就是受信人，谁都应该读一读这十二封信。

每封信以青年们所正在关心，或应该关心的事项为题，如读书、修身、作文、社会运动、爱恋、哲理，凡此种种。作者虽随了个话题抒述其意见，统观全体，却似乎也有一贯的出发点可寻，就是劝青年眼光要沉，要从根本上做工夫，要顾到自己，勿随了世俗图近利。

这本《给青年的十二封信》是“国民阅读经典”系列之一。

《给青年的十二封信》

精彩短评

- 1、这本书居然看过的人那么少，朱光潜先生写信的口吻非常亲切，力荐
- 2、虽然是写给中学生的，但身为大学生，在阅读这些文字时，仍觉受益颇深！
- 3、2017.03.05.陪孩子去少儿图书馆，从书架上给自己寻了一本送给青年的书，却不曾想如此合我的胃口，为什么在人生的前些年里，从没看过这些好书呢？
- 4、受益了
- 5、相见恨晚
- 6、人的思想进步是极慢的，几十年前讨论的问题，，现在依然存在。。你没有理由去抱怨生活，因为自己的渺小。同样你没有理由去卑微，因为你此时此刻创造自己的宇宙。。。
- 7、过来的人用青年的口吻和青年聊天。内容极其精华：读书、动、静、学生运动、多元世界等多角度，都对青年是极佳的
- 8、经典。现在看仍有裨益。
- 9、每一封信都有一个主题。从学习恋爱到理想烦恼。不同时代的年轻人几乎面对的是相同的困惑、焦虑。朱先生耐心的解答，细细地劝告。很薄的一本书，大概二小时内能读完。毫无保留指导后辈，如春风化雨、冬日暖阳。
- 10、淺顯的話語，與你談談理想談談生活
- 11、不仅仅是青年，各个年龄阶段都可以读一读，其中的一些谏告非常有意义，值得听取
- 12、看后有所收获
- 13、光潜先生真是青年的朋友，虽年代不同，但他句句说到我的心里了，他的理解，他殷切的希望，一字一句娓娓道来。每晚不把手机带上床，睡前看点光潜先生的话，去除浮躁，让人平静。
- 14、学到好多东西 受益匪浅 只是需要慢慢咀嚼品味
- 15、引导青年树立正确的人生观。
- 16、字字珠玑
- 17、受益匪浅，过几个月再重读。
- 18、我已经不是“青年”了，读来太浅、太薄，略略翻过。
- 19、有点怀念背古诗念文言文的时代了。
- 20、读来令人受益匪浅。
- 21、颇有感触。读朱光潜是因为他对侦探故事的驳斥，我想知道他是一个怎样的人。结果是，我没发现他，他却改变了我。
- 22、这本和《谈修养》，中国的青年少年都该读一读。
- 23、其中有几篇给了我非常大的启发，幸好在中学期间读过这本书
- 24、朱光潜先生指出来的问题，至今当下的青年依然还存在的问题，太贪，太浮躁，太没有时间去读书。
- 25、#不是苦口婆心，而是兴之所至#青年无需苦闷、无需急切，因为你还年轻；青年也必须正直、必须努力，因为你还有很长的路要走。越往后读越觉得，朱先生是有大智慧的人，不过这种文风真不是自己最着迷的style。
- 26、和里尔克相比，朱光潜才是真正的谦逊和热血啊
- 27、作为青年眼光要深沉，要从根本上做功夫，要顾到自己，勿随了世俗图近利。现代青年的毛病:太贪容易，太浮浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦。朋友，闲愁最苦。愁来愁去，人生还是那么样的一个人生，世界也还是那么样的一个世界。假如把自己看得伟大，你对于烦恼当有“不屑”的看待，假如把自己看得渺小，你对于烦恼当有“不值得”的看待，我劝你多打网球，多弹钢琴，多栽花，多搬瓦弄砖。我们固然没有从前人的呆气，可是我们也没有从前人的苦心与热情了。
- 28、非常受用的一本书 我觉得一个月温习一遍比较好
- 29、朱光潜的这十二封信是真的好，尤其那篇谈摆脱，获益甚大。悔晚遇此书。
- 30、强烈推荐 人人都要学点美学 不是怎么穿衣怎么化妆 而是发现生活的美学
- 31、是我们青年人一直没变还是作者的思想太过超前，仿佛有一种无底洞般的吸引力。

《给青年的十二封信》

- 32、谈“情与理”最后那部分对杜的回应读的不舒服，争论这个是没有意义的，要说服别人相信自己的观点是愚蠢的。其余的给满分
- 33、孟实先生久负盛名！这部《给青年的十二封信》是难得的经典之作，有很多的道理在现在看来也是朴实不为过时的。“谈读书”、“谈动”、“谈静”、“谈多元宇宙”……“我为真正恋爱辩护，我却不愿为纵欲辩护，我愿青年应该懂得恋爱神圣，我却不愿青年在血气未定的时候，去盲目地假恋爱之名寻求泄欲”……
- 34、倘若在自己青年時讀到此書，領悟更深。不過現在讀起來也蠻有趣味。萬變不離其宗，這一生遇到的問題雖千奇百怪，但也有異曲同工之處，在於自己如何對待。雖不能明知於心，但也希冀可以一窺三省。
- 35、这就是梁漱溟所谓“郑重的人生态度”吧。
- 36、朱光潜之所以能称为大师，在于他不会抱着“我过的桥比你走的路还多”的姿态来说教，他对年轻人是真情实意的，像与朋友谈天一样讲讲他的所读所想；他对社会的批评也是严肃而深刻的
- ，却不带丝毫“与我无关”的清高架势。每一个主题，都能看到一些新知和趣味，给你乌云密布的头顶凿开一道光，这光虽不足以拨云见日，但给人温暖和启发。他有时会一连几个质问，这
- 发问的目的不是为了叫人难堪，搞得读者脸红心跳，而是殷切地希望年轻人能走上爱家救国、修身养性的正道，好好正视世间的困苦和难题，把自己的生命过出价值来。朱老教我们多读书、读经典，教我们体会动的生机和静的灵秘，教我们在混沌的十字街头辨明浑浊，教我们在高瞻远瞩时不忘扎实打好基本功，教我们在懂得摆脱中活出自我，教我们摈弃虚荣谦虚做人，教我们冷眼看乱世仍不忘心中热忱。
- 37、从前看过印象挺深的小册子，特别亲切、深入浅出、平易近人，绝无高高在上教训或是倚老卖老，平实质朴的语言传递了许多正直良善的谆谆教诲，有些话放在快要百年以后的现在依然是同样的道理，比如“读书不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题”，比如大家总爱读新书，不顾经典，比如升学择校专业方向都只为敲门砖，少有真才实学，好些问题还是没有改观
- 38、收益良多，假若没有49，朱先生的光辉，不可度量！
- 39、朱光潜的文字和思想，真有如“泉眼无声惜细流”。
- 40、经典就是仍然有益处
- 41、现在读来仍可说是字字珠玑。侧面可见虽有这么棒的书，但是当代青年却与那时的青年们有多大差别吧。像大先生笔下的中国人。
- 42、已经过了这本书的受众年纪了，不过回头想想即使高中的时候看到这本书，其实也不会改变什么…
- 43、此书分两部分，第一部分“12封信”主要写给中学少年，作者此时也是只有24岁左右的青年，但见解、思想远胜一般同龄人，少年读之获益，青年读之也有借鉴意义。虽然年代久远，有些内容不时兴，不贴合当下实际，但核心内容仍不失其价值，如第2封信，谈读书，说值得读的书要读2遍，第一遍快读，第二遍精读，并作读书笔记，这样的方法指导，现在这时代也还适用。第二部分附录摘选了一些作者后期发表的文章，写这些文章时，作者也人至中年，这部分内容主要针对青年而写，文风更深沉，话题更严肃，有利于增强读者的思辨能力，但也缺少了前部分文章清新、活泼的气息。这些文章相当于那个时代的畅销作品，在当时的青年中颇为流行和受推崇。以前事比今时，可知那时的青年同现在的青年一样也迷茫、苦闷，只是时代不同，他们面临的困境不同，纠结的内容也迥异。
- 44、美学大师对青年人的建议，至今仍有强烈的启发和借鉴意义，推荐给现在班上的学生们阅读，破除“功利读书论”。
- 45、没想到美学家写的书这么好读，深入浅出，娓娓道来，充满感谢，练达洞明，不愧大家，值得一读。
- 46、透彻透心，读一封又一封信，感觉如同先生在我面前娓娓道来，听的很畅心。十二篇读完，后又附几篇，看的不清不楚，非写的不好，实则心态不佳。
- 47、很多平白朴实的语言，只有在世事起伏后再读，才知难能可贵。
- 48、14045（1030-1101）。书里的大部分内容以前就在别处读过，再一次读，发现很多想法就是来自这本书。

《给青年的十二封信》

49、这本书是在三联实体书店花了16元买的，开始还嫌按原价买，有点贵。回来认真读了之后，很受启发，觉得买的很值。读的过程中用手机做了书摘。

50、非常喜欢这本小书，受益匪浅。此时此刻，在火车上把它读完。

1、相见恨晚。我读这本书的时候都25岁了。若是18岁读到，不知道什么效果。不过当时就算读了也不见得能有什么启发。说不定会小和尚念经。虽然18岁也不是小和尚了。既然如今人们寿命延长。30 is the new 20。我就装作青年来品尝一下。这本书让我认识了青年朱光潜和中年朱光潜。青年朱光潜是怀揣理想的，而中年朱光潜是困顿的。向中年的他学了一个词，叫做孤臣孽子。朱认为自己可以成为一个伟大的人，比如伟大的艺术家、哲学家。他认为伟大的人并不是什么遥不可及的事情，毕竟近乎完人的人也是人，而不是超人。朱不是很赞赏有的人以“众人皆醉我独醒”自居。他比较赞赏孔子的态度。孔子这个大圣人当然是『君子和而不同的』。大多数人都是碌碌无为的庸人，孔子却不逃避庸人；他反问：我又不是飞禽走兽，不和人相处我和谁相处？『抛弃』庸人和『拯救』庸人，成了两类人的分水岭。我以为，“众人皆醉我独醒”的确不准确，这个世界上的人“一部分人醉一部分人醒着”更贴切。而且醒着的人比想象中更多。不过每个人醒着的程度也不一样。“醉能同其乐，醒能述以文者”所谓醒着就是勤于反思。有些人活unexamined life有的人活examined life。有的人奉行『不要想太多』。而有的人想很多，并著书立说比如《孙子兵法》《资治通鉴》《红楼梦》。这本书里的话题非常多，每一封信我都可以回一封信。其中一封信谈到他的友人兼晚辈自杀。我是这么想的。痛不欲生。生无可恋。其实这样的痛苦与颓唐是个人都体验过吧。离开当时那个支离破碎的世界不能说不是一种解脱。何况死者的敏感超于常人，同样的环境和待遇，可能会经历更大的痛苦。但是朱想提醒大家，自杀并非唯一的解脱。朱认为，至少还有一种值得提醒的做法，那就是释迦摩尼、耶稣、甘地的做法，他们与黑暗的世界抗争，力求洗涤污秽的世界。这也是为什么朱光潜比庄子在更广的人群中吃得开。因为庄子对大多数人的苦难和破碎的世界有置之不理的态度，而去过他世外高人的生活。而朱光潜是主张济世的。不要自杀，要天行健，君子自强不息，成为黑暗中的光明，燃烧自己照亮他人。朱说这是他青年时候写的，难道是他20多岁写的？80年后，我现在20多岁读，共鸣的地方很多。时隔80年，丝毫没有落伍的感觉。我不免好奇，我们这个时代思想的最前沿到底在哪里？谁是我们的马克思？他说当时的大学生想着出国，教育只是灌输死的知识。有的学生虽然不喜欢所学专业，却认为父母栽培不容易，还是在厌恶中应付继续。他说选大学，要选一个关爱的环境，而不是老师和学生基本没交流。如今卢浮宫的《蒙娜丽莎》还是80年前卢浮宫的《蒙娜丽莎》。80年前美国人看蒙娜丽莎像吃快餐一样，只是80年后中国人加入了吃快餐的大军。80年仿佛什么都没改变，但也不是。80年前周作人在世，朱还能和他通信对话呢。80年过去，如今世界工艺水平是更高超了，知识的流通更方便了，可是人心成的长轨却没怎么改变，所以他的书，甚至更早的书，依旧能带给当代读者不落后的启迪。现在社会物质更丰富了，读书的机会多了，但闲暇少了，青年们供房弄得疲惫不堪，会有更多的青年有条件有幸去领略朱一般的境界吗？不知道朱光潜对男男相爱有怎么样的思考。王尔德的书他是读过的。断背山会在他心里激荡起怎样的感想？他当然是看到屈原的价值和悲剧性的。但他是怎么看待他喜欢花草而且沉迷楚怀王的呢？老庄的书他是看的。朱会不会也用阴阳的视角去看待男男呢？我们当代的大学者们，请正视这个世界的潮流吧。人类的历史是不是要开启新的篇章了？他谈到男女婚恋。他四十多岁的时候认为，婚恋是一种义务。在想结婚的时候恋爱是最好的。恋爱是为了结婚。结婚是为了繁衍后代。不知道什么样的阅历，会让他有这样一个反思：把恋爱——婚姻——繁衍——义务做了一个绑定。至少还有“吸引——恋爱——快乐”这种模式吧。朱光潜应该也是喜欢看美女的。不知道他又怎么看待婚外情。怎么看待现在的open relationships。其实很多人恋爱不是为了结婚生子的吧，或许就是喜欢恋爱的感觉，喜欢对方的性格、样貌、才华等。他说不要『谋』恋爱，而要『遇』恋爱。其实也有道理，恋爱没有那么难，是很自然的事情。不要谋也没有必要谋。说是谋恋爱，其实都是谋恋爱以外的事情。朱光潜重感性、不落俗套、热爱文学艺术、胸怀天下，是个有意思的人。

2、朱先生的这本书非常经典，已经不用多说。虽然当时这些信件的对象是中学程度的青年，但对于时下大学生也有相当的意义。此书迥异于当下心灵鸡汤，虽然也是劝人沉着奋进，但字里行间的真诚却清澈见底。重读此书，还是有猛醒。猛醒于常常疏忽之处，猛醒于时时懈怠之时。朱老先生谈及了很多个方面，在这本薄薄的小册子中。至始至终，却只用一个态度说话：劝诫青年朋友眼光要深沉，要从根本上做功夫，要顾及自己，切勿盲目随从世俗，贪图近利。朱先生概括了一下时下青年的毛病：太贪容易，太肤浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦。仔细想来，呵呵，现在的我们不也如此么？既知病根，当开良药。然而良药苦口，青年朋友多半不怎么爱吃。一、谈读书谈读书，老生常谈，却不得不时常谈谈。读书是顶重要的事情，相比较世界上大部分的事情而言。读书三件事；一要有兴趣，二

《给青年的十二封信》

要坚持，三要读好书。朱先生谈到推荐书这一件事，这委实是一个问题。“个人天资、兴趣、环境、职业不同，怎么能定出万应灵丹似的书，供天下无数青年阅读，并让他们有趣味，读后发生效力？”有了自己的阅读兴趣，根据自己需求去选择，才是正路。兴趣起来了，才好根据自己爱好选择，或者寻求某个领域的推荐书籍。坚持不必再说，万事离了坚持都不见成效的。读好书，很重要。然而也不得不走走弯路，读一些无聊沉闷干涩的书，总之，先培养起来兴趣罢！二、谈动愁生与郁，散愁在动。人本是自然生长衍化，本性好创造发展，好活动蹦跳。润之有名言：欲文明其精神，先自野蛮其体魄；苟野蛮其体魄矣，则文明之精神随之。这绝对是一个实在话，精神和肉体的联系，往往比人想象的更为紧密。无聊愁闷，这也是青年阶段时常的感受，多打篮球网球乒乓球，多爬山攀岩自行车，往往自愈。三、谈静此处所说“静”，不是呆呆坐着不动，更不是室内电视游戏推塔。此处它指的是“感受”。换句话说，它指的是敏锐的观察力和感受力，能于平常处见到普通人见不到的东西，能领略觉察自然和人性之美。朱先生引用一句诗：半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。仔细想来，这本是极普通的半池子死水而已，朱子感受发散之下，竟然能领略如此意境！静中非静，思考联想；悟中有悟，趣味自来。四、谈中学生与社会运动社会运动，于时下我们已经是历史词汇了，略去不提。至于政治问题，我们在这样一个美好和谐的祖国大家庭，齐心协力共奔中国梦，哪有什么政治问题呢？同样略去不提。五、谈十字街头这论题本来自《走向十字街头》一书。作者阐发开来，遂成文章。寓意一是提倡哲学与文艺多多跟现实生活接触，二是学术思想走出象牙塔，走向社会的十字街头。然而，一走出来，就有矛盾。朱先生说的是，哲学文艺之类跟习俗传统之类的矛盾，说的是怎么打破偶像追求自由之真我。时代的差别于此显现，当下网络时代，八十年后的今天，人们竟然丝毫不再顾及所谓的习俗传统，每个人都想在网络上发出自己的声音，不思考不倾听，执着于表达自己观点，鲁莽叫嚣之辈大有人在，彻彻底底的沦落在十字街头之中。也未尝不是另一种悲哀罢了。六、谈多元宇宙多元宇宙，这真是一个无比超前的概念，用在时下，丝毫不显得过时。因为现在的人们，真真正正的生活在多元宇宙当中。“个人资禀经验不同，而所见到的宇宙，其种类多寡，量积大小，也不一致。”这句话真是真理一样的存在，当时社会如此，现今更是一样。朱先生提及“科学的宇宙”“道德的宇宙”“美术的宇宙”“恋爱的宇宙”，每个宇宙自有其一套判断标准，衡量价值，绝对不能混淆乱用。用自己的标准来审判别人，本是人类最大的误解之一。然而人总是这样，习惯倾向于这样。很少有人能意识到，跟你对话的这个人未必跟你处于同一个“宇宙”当中，你们之间未必有共同的三观体系，你怎么能要求别人呢？如果意识践行这一点的人多起来的话，这距离“真善美”是世界真是越来越近了。七、谈升学与选课升学，选课，这一问题实际就在于如何选择。现在高考完毕，分数线陆陆续续出来，很多同学也为此头疼不已。如何选择一个又有前途又有钱途，还体面受尊重还能显得高大上的专业？这个问题在朱先生看来是第二重要的问题，第一重要的是生活，无论做学问做事业，都是为生活而服务。于我看来，这也是第二重要的问题，第一重要的是兴趣，无论哪个专业课程，只要感兴趣就够。任何专业技能都算是看待世界的一个窗口，当你到的高处，看到世界大同小异。所以，先考虑兴趣罢！八、谈作文作文，看似是写文章，实际是如何用语言将自己所见所想表达出来。这样一种能力重要之处不显，但处处用得到，处处显示你的水平。如何写作的技巧，可以在网路上搜出几百万条，认认真真去练去坚持，总能有进益。妄想大师神人传艺，一朝悟通，写出绝世好文，纯属空想。九、谈情与理理智与情感这样的大问题，在一章文字中谈清楚是绝无可能的。朱先生观点一言以蔽之，就是“问心的道德胜于问理的道德，所以情感生活胜于理智的生活”。此话也是朱先生个人观点，读者未必要细细追究。生活繁复纷杂，日子磕绊顺逆，哪是一句感性理性能说清楚的？无非是就事论事而已了。人生既然把生活作为第一要务，就断断不能只有理性，不能做教条刻板冷静冷酷的机器人。但要完全随着感性的野马狂奔，一忽儿东一忽儿西，也是不可想象之事，还是二者兼得的好。十、谈摆脱生命路上有千万条歧路，实际却只能选择一条去走，有所取必将有所舍，这是自然的道理，世间有许多人即走上了这一条路，又念念不忘那一条路，最后不免差误时光。这就是不知道摆脱的毛病、这个道理很重要，却最常被人忽视。时常见到听到人说，不喜欢什么工作或者事物，却又无可奈何。眼睁睁看着喜欢的东西，却没有勇气去追求。这可以说是缺乏“断舍离”的勇气，将时光浪费在郁闷抱怨之中。这样的情形常见到我们以为理所当然的地步，觉得谁能尽如人意呢，都是这么混过一生了。不能摆脱，这样的悲剧是由自己造成的，不是外界所加，是人自己给自己上刑具，于通透达观者看来，是不是很可笑的一件事呢？十一、谈在卢浮宫所得的一个感想朱先生在卢浮宫看到的《孟洛里莎》，就是达芬奇的传世名作《蒙娜丽莎》吧。这件惊世骇俗的名作，朱先生用这样一句话形容：于微尘中见出大千，在刹那中见出终古。然而在他长久的沉浸于此

《给青年的十二封信》

画的意蕴中之时，过来一群游客，蜂拥的挤在画前，随意而又惊叹的赞美几句，又匆匆而去了，朱先生感慨顿生，人啊，真是太浮躁了。是啊，人类，你的名字就叫浮躁。效率越来越是人追求的指标，更快更好更有钱，已经不约而同成为人类衡量成功与否的尺距了。不能深入，不能耐住长久的寂寞，贪容易而恶艰难，这不仅仅是青年的问题了。很少有人能耐着性子看完一本厚书，很少有人能坚持一门技艺十年以上。人人都知道这样不好，可是愿意改变的有几个呢？十二、谈人生与我人生，这个问题人人有自己观念看法。于朱先生看来，有两种看待方法：一是把自己摆在前台，和世界一切人和物一起玩把戏；二是把自己摆在后台，袖手看别人在那儿装腔作势。前台时候，亲身体会生老病死草木虫鱼，顺其自然按其本性，不在生活以外寻求生活方法，不在生活以外寻求生活目的。后台时候，看待他人如看待图画小说，于中细细品味趣味，咂摸其中悲喜，了然趣味在心。朱先生这样的态度已经是真正的达观了，不惑不从，始终有自己一个人在。然而，现在很多人的人生却没有自己，他想的总是别人，别人会怎么看我，怎么想我。他行动就像演戏，说话就像排练，对着妻女也是装腔作势一番。这样的人生委实不值得一过，没有切切实实的用自己去触碰冰冷和炙热，拿着套子封起自己来算是什么人生！《给青年的十二封信》这本书，是国民阅读经典书目中的一册。虽然书小且薄，不过百十页，但书中引人思量的地方却不在少数，比起时下网络上灌水文章，更是不可相提并论。重读此书，略为书记书评，也算是力求避免走上“太贪容易，太肤浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦”路上的一步吧。

3、与此书相逢，颇有相见恨晚之意。与此书相逢，如遇一位烹茶而笑的老爷爷，能看透我的迷茫和暗伤，并对我敞开了怀抱。我庆幸，在以后的时光中，可以和他在书中饮茶谈笑，或许还可以在他怀里哭一场。更庆幸的是，经过与他隔书相望，我眼中的世界有了更多的美和角度。因为这十二封信，我被朱光潜所折服。平淡而又凝练的美文就在他不经意的说教中流泄而出，如同慈祥的老爷爷对小辈的呵护。看这本书时，自己正处于情绪低落期，莫名的感伤在读到第二封和第十封信时烟消云散，如同醍醐灌顶的恍悟。如此，这两封信变成为对我感触最大的两封信。一封为《谈动》，一封为《谈摆脱》。《谈动》中，我懂得了，动的生机所带来的舒畅，排解了莫名的感伤。第十封信《谈摆脱》则一针见血的点出人生的悲剧在于摆脱不了，没有勇气和魄力去做自己想做的事，也没有勇气和魄力拒绝做自己不想做的事。这两封信是朱爷爷用来解脱万千青年的伤感和悲剧的。莫名的伤感并非无状，而是生机被抑郁。生机重在动，多读书，多做运动，在其中体会动的生机和舒畅。抑郁和闲愁最苦都是情绪不泄反堵的表现。舒畅自然是好，抑郁了又何妨？又何须遮掩，发泄疏导出来，动起来，自会洒脱舒畅。在情感上疏通后，再谈摆脱就再合适不过了。《谈摆脱》是朱爷爷读黑格尔讨论悲剧的文章时所阐发的感想，得出了悲剧都出生于两理想间的冲突的结论。如一个人不爱自己的工作，但又不敢辞职，尽管每天嚷嚷着要辞职，于是他每天活在痛苦中。这恰如现在的我，畏首畏尾，徘徊歧路。朱爷爷及时提醒了我，认准自己的目标，专注而又大胆的去追，舍弃旁枝末节。他让我从悲剧与自怨自艾中醒悟。这两封信所带给我的冲击力着实不小，但我单单把这两封信拿出来或许不妥当。因为这十二封信形成了完整的体系，可以分为三个层面。第一封信到第四封信为第一层面，密切围绕青年的生活所给出青年自身修养的四个建议。第二层面是第六封信到第八封信，开拓了青年思维，让他们学会用更长远的眼光看待自身发展问题。而第五封信和第九封到第十二封信为第三层面，所谈话题进一步升华和抽象，提升青年判断和领悟美的能力，帮助青年直面人生树立正确的人生观。我浅薄的认知把这十二封信分为三个层次，这或许不恰当，甚至可笑，这只是我作为一名读者自己的看法罢了。这三个层面层层递进，深入浅出，引人入胜。第一层如同与老爷爷话家常。他喝着茶，笑着，对我们说要多看一些书，学会排解心中的抑郁，学会去感受心界的空灵，也要懂得读书救国都不可偏废。读书是要我们养成良好的习惯。读书可以寄托我们的思想和兴趣，不至于被外面的花红酒绿所诱惑。除此之外，读书是一种乐趣，就像是探险，从书海中选择一本适合自己的书，必须经过万千跋涉所得到的，其中滋味更与何人说。谈读书，是想让我们学习，让我们提升自己的境界。而处理好读书与救国之间的关系，也十分重要。于是在第四封信，谈中学生与社会运动提出了读书救国都不可偏废。第一层面除了学习，还讲了心性的问题，谈动和谈静。谈动重在抒发，故而焕发生机，尽兴而又舒畅。谈静重在感知，保持灵台空明。一动一静之间的哲学很是深奥，自我修养和陶冶情操，也就变得既简单而也不简单。青年既要有动的生机也要有静的感知。第二层面略高了一些，首先第六封信是谈多元宇宙，本以为这封信会很深悬，结果朱爷爷开头说和青年谈一谈恋爱观。他没有直接从爱情讲起，而是从人生多面的角度分析了特殊宇宙和特殊价值的标准。人生自然是有多个宇宙的，有道德的宇宙，有科学的宇宙还有美术的宇宙，自然也有恋爱的宇宙。我们青年固然不能深陷一个宇宙抛弃所有，那样

《给青年的十二封信》

的人生是狭隘的，宇宙也是荒芜的。每个宇宙都有相应的价值标准，如善恶便是道德的宇宙中的价值标准。而恋爱的宇宙中价值标准是是否真诚而并非是否应该。有时，道德与恋爱可能会有冲突，更偏向哪一个宇宙就会做出相应的行为青年更应慎思。不可偏废一方，从多元的角度审视自己，审视人生，审视宇宙。在谈多元宇宙中，他不知不觉中为青年树立了正确的恋爱观。一是要思维广阔人生是多面的。二是要认真对待恋爱，真纯是关键。三是不能沉沦抛弃一切。突然惊觉，朱爷爷潜移默化的谈话功夫，可谓炉火纯青。除了爱情，青年的另一个重要的发展问题是升学和选课。做学问全靠自己，做事业也是全靠自己。选择自己喜欢的，先博而后精深。广泛学习，并不是囫囵吞枣，浅尝辄止。而是既扩宽自己的视野，也提高自己学习能力和选择学习能力的有效途径。谈到做学问就不得不谈一谈作文，朱爷爷十分后悔青年时期没有多多写作。他希望青年能够多写作，领略文章的艺术。另外，朱爷爷也提醒了我们，做学问并不是最重要的事，最重要的事是生活。所谓生活，是享受，是领略是培养生机。不能因为做专门学问，而忘记生活。第三层次，是最深奥与抽象的层次，是朱爷爷对人性，对社会，对人生深刻思考的思维火花。人性偏爱守旧，需要打破传统的英雄；人性常常陷于理智和情感纠葛的漩涡，需要在坚守规则的同时，对世界保持爱意；人性偏爱效率和浅尝辄止，需要慢下来，用心窥透人世的欢爱和人世的罪孽。我们处在的社会高度发展，但文明的细腻程度与中世纪有很大的落后。在社会的舞台上，人们都在演戏。一种在前台，同世人嬉笑怒骂，一种在后台，冷眼旁观，无悲无喜。这三个层次，如同思维绽放的烟花，步步升高，一朝绽放，惊艳四座。朱爷爷的语言不需华丽，便可雕刻出一个庞大的世界。我折服于他的文字，他的思想，他的灵魂。愿常和他饮茶谈笑，隔书相望。这十二封信虽短，却意味无穷。我一读再读，看不透纸上浅薄的文字中所描绘的巨大的人生和世界。我一读再读，不断的去追寻字里行间另一个世界。

4、曾经在柏邦妮的博客上听过朱光潜的名字，知道是一代美学大师。但是人的印象，总是要更具体的才觉得亲切和亲近。所以还是在看过《巨流河》之后，看过齐先生描绘的大师的课堂，其学问的深远和为人的恬淡，才更觉得其人生坎坷令人动容。也是在之后，想要找他的书来读一读。既不是美术生也不是文学生的我，最后读的是其他书友推荐的《给青年的十二封信》。说来也好笑，社会不同于科学，仿佛真的是循环往复，前段时间才读了胡适关于生活意义的文章，深以为然，在当下的社会也非常有指导意义。又读了这同样是在民国时期，由大师写给年轻人的劝告，也是同样好像是写给现在的年轻人一样的贴切。书名就可以看出，是载于报刊的十二封信。这些信里，从谈文章到谈做人，也谈到当时的社会运动。我自己最喜欢的是谈动，静和谈摆脱的三篇。谈动，说的是世间人的烦恼多因枯坐而起，能量不能有效的流动。所以开心称作舒畅，不开心称作抑郁。觉得无聊郁闷的时候不妨做一点实事，哪怕是打扫房间，搬弄花盆，在切实的活动中体会自己的力量，生命得以焕发光彩，就不会觉得殊无趣味了。谈静呢，承接上一篇，说的是生活更有趣味的人，是能在世事中体会到静的乐趣的人。这里的静的乐趣，一句话“万物静观皆自得”。世事忙碌的时候，能够有几分钟，静下来看见花开，云起，风吹过的那种妙处，就自然有一番天地。也就更能生出安静恬淡的意趣。谈到摆脱，说的是青年人总是觉得人生有诸多不如意因而烦恼。而其实所谓不如意，无非是鱼与熊掌不能兼得。人生总要意识到，有所得必须有所舍。既想得，又不愿意舍，自然心中诸多抱怨不平。其实细想来实在是自寻烦恼。我买的书在这十二篇之外，另外附了几篇文章。这些文里也有几篇非常好，比如谈理想的青年，说到一个青年要有运动选手的体格，科学家的头脑，宗教家的热情，艺术家的胸襟。实在是非常有道理，有这些堪称完美，扩展开来就是公众号里的一百篇心灵鸡汤。

《给青年的十二封信》

章节试读

1、《给青年的十二封信》的笔记-谈读书

第一，凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读，着眼在醒豁全篇大旨与特色。第二遍须慢读，须以批评态度衡量书的内容。第二，读过一本书，须笔记纲要精彩和你自己的意见。笔记记不特可以帮助你记忆，而且可以逼得你仔细，刺激你思考。

《给青年的十二封信》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com