

《毕司沃斯先生的房子》

图书基本信息

书名：《毕司沃斯先生的房子》

13位ISBN编号：9787544734943

10位ISBN编号：7544734943

出版时间：2013-2

出版社：译林出版社

作者：V. S. 奈保尔

页数：484

译者：余珺珉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《毕司沃斯先生的房子》

内容概要

《诺贝尔文学奖经典:毕司沃斯先生的房子》是奈保尔以父亲为原型创作的作品。出生在特立尼达的印度后裔毕司沃斯先生，自小寄人篱下，长大后为了摆脱贫穷，入赘到一个显赫的大家族，凡事都得看人脸色。他毕生的心愿就是拥有一座属于自己的房子。他终于得偿所愿，却发现贷款和生活所需已使他负债累累。待到学成归国的儿女找到工作，毕司沃斯先生终于能够继续自己热爱的写作时，却再也没有机会……

《毕司沃斯先生的房子》

作者简介

V. S. 奈保尔 (V. S. Naipaul)

英籍印度裔作家。1932年8月17日出生于中美洲特立尼达和多巴哥。18岁赴牛津大学求学，后定居英国，专事写作，语言尖酸辛辣，字里行间充满批判和嘲讽。主要作品有《灵异推拿师》《米格尔大街》《毕司沃斯先生的房子》《印度：一个伤痕累累的文明》《自由国度》《河湾》《抵达之谜》等。1990年获英国皇室封爵；2001年被授予诺贝尔文学奖。

《毕司沃斯先生的房子》

书籍目录

引言1

第一部

第一章牧歌3

第二章在去图尔斯家之前24

第三章图尔斯家族56

第四章捕猎村107

第五章绿谷161

第六章分离233

第二部

第一章“惊人场景”247

第二章新制度294

第三章矮山的冒险315

第四章寄身喧嚣348

第五章虚空395

第六章革命426

第七章房子457

结语467

两个世界——诺贝尔文学奖受奖词 473

《毕司沃斯先生的房子》

精彩短评

- 1、很幽默，第一本奈保尔的书，表示很喜欢
 - 2、不投机取巧。这可怕的直觉
 - 3、大概每个人都一样，在现实中迷惘，在追寻时遗忘，同时又有太多的身不由己，到最后穷极一生不知为何。但这就是生活，波涛骇浪最终回归平凡，获得适应后的幸福。
 - 4、非常好。《红楼梦》《追忆似水年华》的气象。读完后的空虚感：你不知道什么时候再能遇见一本让你激动的书
 - 5、幽默热闹不如《灵异推拿师》，《全民选举》；深度和文字被《游击队员》《大河湾》拉开距离。
 - 6、太冗杂了，只记得一些细节了。
 - 7、奈保尔把一个人的一生，把他生命中所有芜杂的细节、遇到的人和心理活动描写得无微不至，却不显得杂、散。大千世界，所有人的生命旅程都大同小异，他的文学处理既没有破坏生活的原貌，也没有将一个普通平庸的生命直白地呈现给读者，这是大师的功夫啊。——往俗里说就是一部七大姑八大姨吐槽大汇，奈保尔对他家族的那些人是多苦大仇深啊！童年阴影伴随一生。
 - 8、对印度有了兴趣
 - 9、奈保尔的笔力令我惊叹，垂手深入世界的幽默和遗憾之处
 - 10、标题中的那个for就充分说明了拥有房子对于毕斯沃斯的意义，奈保尔的小说，即使在写故土的时候，也是显得那么rootlessness
 - 11、羽翼被缚 妥协 挣扎 倔强
 - 12、生活的面目是什么？梦想又是什么？
 - 13、买房是全世界人民的梦呐
 - 14、2001年诺奖作家奈保尔的作品，独特的视角和叙述语言，看到了殖民、文化失根以及被殖民者的愚昧固守的真实心态。
 - 15、原来拥有房子的艰辛不分区域国界的，很有趣的大家族，简直是微缩的社会主义模型，故事过于冗长
 - 16、个人感觉毕司沃斯先生脾气有点阴晴不定，当然，这和他有关，也与别人对他的态度有关。喜欢最后他买了房子这一情节，读起来很温暖。在我的想象里，他的房子一直透着橘黄色的光。
 - 17、讽刺
 - 18、我只能说奈保尔是一位天才型作家。一如他自己所言，靠着直觉写作。当我认为接下来的情节将要灯枯油尽，新的故事却在下一段接踵而至。而奈保尔在最后的颁奖辞中也一次次引用普鲁斯特的文章。在颁奖辞的末尾，引用的那一段：如果我们有写作的才能... 我反复读了四五遍，才最终明白了一些其中的意思
 - 19、房，就是家，就是人的一生！
 - 20、细致真实 语句让人不由自主的害怕 很美 值得重读
 - 21、“书是另一个自我的产物，有别于在日常习惯、社会生活，以及性格弱点中所彰显的自我。如果我们试图了解那个特定的自我，我们必须搜寻自己的内心，努力在内心深处重建自我，这样才有可能实现。”很巧的是，接连看的两本自传/半自传体长篇的作者，都提到了普鲁斯特。在写作中重温自己或一代人的人生，应该算是换一块滤镜观察自己的内心和某段历史。奈保尔这个特立尼达印度后裔大家庭的故事，那种喧闹感会让人想到《午夜之子》，但有着完全不同的色调，与鲜艳喷薄的色彩没什么关系。毕司沃斯先生有点像讽刺小说里的典型主人公，终其一生追寻着某个目标，在挫折中混乱中一次次碰壁，心不甘情不愿地回到破败吵闹的印度大屋，在打骂孩子、女人的揶揄和男人的攀比里继续闹脾气。牛奶与梅干，铁皮屋顶上晒化的沥青蛇，漆成黄色的打字机，“新闻记者突然死亡”。
 - 22、零个二等于几？
 - 23、我读小说的品位真不行
 - 24、要想做到游刃有余，是艰难的，这个第一章让我想到了百年孤独。奈保尔似乎写得很顺手，很能抓住读者的心。
- 没有看过红楼梦，听豆友说很像红楼梦的结构，表面看挺像，但是故事更像一个小人物的奋斗史，并

《毕司沃斯先生的房子》

不是心酸的，而是不断战胜过去自己，很多自嘲很多戏谑，但生活就在继续，所以读起来觉得苦，只是内容层面的，全书散发出来的是小人物的坚定和某些不易表达的品质。

25、这种对生活的挫败感，是迟钝的，是深刻的，是不可避免的，在许多人身上忽隐忽现

26、失去土地信仰依附，却苦苦在残破社会与传统守旧大家庭的漩涡中，渴望保持独自自尊又不甘脱离大家族庇荫，只能以自嘲嘲人姿态生活，终不可幸免沦落为虚无自尊奴役此生的“房奴”。

27、我喜欢奈保尔的书，深沉，广袤，幽默，理性，但我不喜欢作家本人，把他的传记拿远点，否则我忍不住要偷看。

28、读的第一本奈保尔的长篇，非常喜欢~~

《毕司沃斯先生的房子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com