

《中国岩画的审美之维》

图书基本信息

书名：《中国岩画的审美之维》

13位ISBN编号：9787208113398

10位ISBN编号：7208113394

出版时间：2013-5

出版社：朱媛 上海人民出版社 (2013-05出版)

作者：朱媛

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国岩画的审美之维》

内容概要

本书在文献阅读与田野考察的基础上，从理性与情感的两极生成出发，从根源意义上论证了图像生成中情感因素的重要作用，提出了原始人审美意识存在的理论依据与实证依据，论述了中国岩画所表达的审美意蕴，驳斥了国内外否定岩画审美意蕴的主流意见，为中国艺术起源做出贡献。

《中国岩画的审美之维》

书籍目录

绪论一、研究背景二、研究现状三、研究思路第一章立论依据第一节学术合理性一、岩画的艺术属性二、图像的审美立足点三、学科定位第二节中国岩画的对象界定一、时间域二、材料域三、类型域四、价值域第三节方法论一、实证分析与文化阐释的统一二、图像分析与意识研究的统一第二章中国岩画的构形要素第一节点的审美特征一、点的外形二、点的布局三、艺术风格第二节线的审美特征一、线的外形二、线的布局三、艺术风格第三节块面的审美特征一、块面的外形二、块面的布局三、艺术风格第三章中国岩画的成象特征第一节取象规则一、简化原则二、最大轮廓化原则三、局部凸显原则四、多点平视原则第二节平面经营一、分割二、对比三、排列第三节纵深经营一、深度表现二、图与底三、环境运用第四章中国岩画的题材意蕴第一节自然题材一、类的摹仿二、自我意识三、山水描摹第二节信仰题材一、类型二、象征性指意三、明朗质朴第三节心灵题材一、尚圆二、开放式身体三、天人合一第五章中国岩画的民族特色第一节中国岩画与欧洲洞穴岩画一、共通点二、生活氛围与巫术氛围三、逐朴与求精四、风格的延续第二节中国岩画与中国传统绘画一、计白当黑二、泛化对象三、整体观照四、以“大”为美五、朴拙简韵第六章中国岩画的艺术起源第一节目的起源一、一元论起源观二、起源差异三、多层累起源观第二节心理根基一、理性与作品的差异二、审美经验的根源意义三、三重创作心理结语参考文献后记

《中国岩画的审美之维》

编辑推荐

朱媛编著的《中国岩画的审美之维》将在岩画图像与人的心理机能结合中寻找美学契机，以表现情感的有意蕴形式为立足点，论述中国岩画中所表现的审美特征，并从中国岩画的审美特征中探索审美经验在人类活动中的地位与价值。本书旨在通过对中国原始岩画的形式分析，中国原始岩画与西方写实性古典绘画、中国传统山水写意画、国外原始岩画的艺术对照，思考中国原始岩画的艺术特征，追溯中国原始先民的艺术习惯与艺术风俗，探讨中国原始先民在绘物造型中表现出来的审美思维，寻找中国传统绘画的最初源头，挖掘中国绘画的民族特色。

《中国岩画的审美之维》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com