

# 《滩簧乱嚼-那个风花雪月的沪剧》

## 图书基本信息

书名：《滩簧乱嚼-那个风花雪月的沪剧》

13位ISBN编号：9787542640598

10位ISBN编号：7542640593

出版时间：2013-1

出版社：陶一铭、史鹤幸 三联书店上海分店 (2013-01出版)

作者：陶一铭,史鹤幸

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《滩簧乱嚼-那个风花雪月的沪剧》

## 作者简介

陶一铭 一个“70”后沪剧爱好者，自幼浸润于丝竹悠扬的滩簧戏。那是受家庭的影响与环境的熏陶，有着浓重的滩簧、戏曲情结，可以说渊源颇甚。尤其，本滩、申曲他情有独钟。有关滩簧的林林总总，他一概收藏，仿佛“他就是为滩簧而生”。自17岁缘识沪剧前辈王雅琴后，他更是利用业余时间四处寻访，20年来他与一二百位沪剧老艺人结缘、求教，竟成了忘年交。从中，他记录整理抢救了多部行将失传的滩簧老戏，使它们有了传承、有了延续，有了流传……他的“滩簧斋”便成了一个研究滩簧的“库房”和平台，从而也成就了他一位“草根”的沪剧研究第一人。史鹤幸 生于50年代。是一个中国文史、儒释同怀的杂家，曾以通驭专地著有《甬剧史话》等。业已发表的文字，题材庞杂，包括音乐建筑、骨董古玩，洋洋逾数十万，对戏曲文化更是情有独钟。

# 《滩簧乱嚼-那个风花雪月的沪剧》

## 书籍目录

自序：缘起第一辑 惊鸿一瞥 1我入沪剧“第一人” 2拜师“小嬢嬢” 3“三福”掌门人 4“开口侬生” 5老好人 6“善心夫妻” 7缘识“张阿福” 8“大阿姐” 9金嗓子 10大悲旦 11电台之王 12硬里子 13特色老生上 14“阿奶” 15彩云追月 16“四大小生” 17“四小名旦” 18“女单帮” 19挚爱“弹词戏” 第二辑 申曲物语 20茶会（一） 21茶会（二） 22寻踪拾遗 23乡间寻访 24“小老前辈” 25小巷书香 26妙笔生花 27码头“邵滨孙” 28常州“梅兰芳” 29最后的“码头先生” 30情暖“她们” 31三位“老者” 32痴迷“文派” 33“文派”百年纪 34云间觅友 35台前幕后 36年夜饭 第三辑 开枝散叶 37“施”门广大 38“罗店”情结 39弦韵声声 40道乐仙韵 41大世界 42话说“王家班” 43承上启下 44“爱华”十年 45传递“努力” 46“小妹妹” 47大导演 48老裁缝 第四辑 雁过留声 49“西帮”说 50“北头先生”说 51生旦争艳 52女伶第一人 53“唱片大王” 54老夫子 55触角大王 56非凡人生 57了不起的盲艺人 58“三老爷” 59电台皇后 60千面“怪”才 61独具魅力 第五辑 氍毹鸿爪 62辛酸岁月 63王杜情案 64解脱 65毒之痛 66唱戏爱国“沪剧号” 67沪剧足球队 68申曲电影 69滩簧剧目 70老戏与韵脚 71词赋趣谈 72话说“老郎神” 73前尘往事 附录： 74名词术语 75乡音留声 76剧团演义 77缤纷舞台后记

# 《滩簧乱嚼-那个风花雪月的沪剧》

## 编辑推荐

陶一铭和史鹤幸编著的《滩簧乱嚼》中有关沪剧剧目的一些资料也有较高价值。如弹词戏在沪剧研究中往往被忽略，没有得到应有的重视。其实上世纪初，本滩进入游乐场时曾经演出过大量的弹词戏，对丰富沪剧剧目、扩大观众群体、锻炼演员技艺都起了重要的作用。这本书汇集了不少弹词戏的资料，还专门讲述了艺人杨金龙当年经常到书场听蒋月泉说书、从中得到启发、不断改进演出，一生钻研弹词戏的情况，就弥足珍贵。

# 《滩簧乱嚼-那个风花雪月的沪剧》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)