# 《无名之毒》

## 图书基本信息

书名：《无名之毒》

13位ISBN编号：9787544265836

10位ISBN编号：7544265838

出版时间：2013-7

出版社：南海出版公司

作者：宫部美雪

页数：336

译者：刘子倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

# 《无名之毒》

## 内容概要

只要有人的地方，就会有毒。因为人就是一种毒。
世间之毒，你了解多少？
近日来，三起因毒致死的案子连续发生。
这一天，一位老人在散步途中买了盒乌龙茶，喝下之后立即口吐白沫，暴毙而亡。所有命案均与“毒”有关。是意外，是蓄意谋杀？
关于世间之毒，谁又能懂得更多？
---
《无名之毒》为宫部美推理力作，出版后获得媒体盛誉：宫部美雪以深邃的目光，冷眼盯着一个“歪斜的社会”。
◆第41届吉川英治文学奖
◆《周刊文春》推理小说BEST10年度第1名
◆这本推理小说了不起！年度BEST10
◆第4届书店大奖BEST10

# 《无名之毒》

## 作者简介

宫部美雪
日本“国民作家”，连续12年当选“日本最受欢迎女作家”，创日本史上最高纪录。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与思考。
1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖：
《魔术的耳语》荣获第2届日本推理悬疑小说大奖；
《龙眠》荣获第45届日本推理作家协会奖；
《火车》荣获第6届山本周五郎奖；
《理由》荣获第120届直木奖；
《勇者物语》同名电影荣获日本“奥斯卡”动画大奖；
《模仿犯》更是将第52届艺术选奖文部科学大臣奖等6项大奖一并斩获；
《无名之毒》荣获第41届吉川英治文学奖。

# 《无名之毒》

## 章节摘录

版权页： 总编说道，这是事发以来一直萦绕在她心中的悔意。是我和谷垣先生怎么劝都无法令她抹去的心绪。原田先生以惊人的速度当下反驳：“ 不，不是那样的。 ”他抬起头，充血的眼睛直视着总编，斩钉截铁地说，“ 您这样想就错了。各位没有过失，错的是小泉。 ”我和总编有点愕然，不禁面面相觑。“ 你的意思是…… ”我代哑然的总编发问。原田先生求救似的直视着我，转为倾诉的语气：“ 小泉闯下这种大祸，已经不是第一次了。之前也发生过很多次，而且是接二连三。 ”他那枯瘦的脖颈上凸出的喉结正在上下耸动，“ 每次我和内人都在想，到底哪里做错了？是我们对小泉的教育方式错了吗？抑或是我们做父母的太疏忽，在不知不觉中做了什么让那孩子的个性严重扭曲或深受伤害的事？我们一遍又一遍地讨论，也寻求可以改善的地方，自认为已经很努力了。可小泉还是依然我行我素。那孩子无论何时何地，总是任性地闯祸，惹火别人，说尽谎话。她一直如此。 ”一口气说完后，他像个快溺水的人般急促呼吸。“ 各位的好意安慰，我这个做父亲的实在是愧不敢当。请各位千万不要有怀疑自己也有过失的想法。我们夫妻多年来也一直这么想。我们一直相信只要我们改变了，小泉应该也会改变。可那是错的。不管怎么做，对那孩子都不管用，她永远在对某些东西生气，怎么样也无法平息那股怒火。 ”园田总编当下僵住了。我笨拙地干咳一下，重新坐好。“ 警方已经向你解释过，我们和原田小姐之间发生了什么冲突吗？ ”原田先生摇头。“ 详情我不清楚。事实上，我就是来请教这个的。她这次又向各位说了什么谎，为难了各位？ ”我把一连串事情说给他听，也把我在编辑工作室“ ACT ”听来的消息据实以告。要不是处于这种情况下，这些事本来一想起又会令人恼火，可是我却越说越难过。

# 《无名之毒》

## 媒体关注与评论

《无名之毒》从市民的日常生活入手，以深邃的目光冷眼观察着“ 歪斜 ”的日本社会，是一部“ 市民型的社会派小说 ”。——《朝日新闻》《无名之毒》干脆利落地描写了谁都能想到的人性的恐怖，让人体会到宫部美雪能赢得这么多读者的原因。——《每日新闻》朴实无华的行文反而增加了案件和登场人物的悲剧性。付出好意却反招对方怨恨，自己的孩子和家人因此陷入危险，这样的事明天就可能发生在你我身上。——《每日新闻》《无名之毒》试图用手术刀切除日本现代社会构造中的病灶。——亚马逊日本宫部美雪是一位具有悲悯胸怀和敏锐眼光的伟大作家。——《纽约时报》（美国）这位直木奖得主代表了日本当代文学的水准。——《出版家周刊》（美国）这位获奖无数的女作家，将日本社会的阴暗面写得体无完肤。——《卫报》（英国）

# 《无名之毒》

## 编辑推荐

《无名之毒》为宫部美雪的推理力作。《无名之毒》以深邃的目光，冷眼盯着一个“歪斜的社会”：只要有人的地方，就会有毒。因为人就是一种毒。世间之毒，我们又能了解多少？《无名之毒》甫一出版，即获第41届吉川英治文学奖、《周刊文春》推理小说BEST10、第4届书店大奖等多种奖项，受到媒体盛誉。《无名之毒》这么出色的故事不允许出现老套的正义居高临下随意标榜自己的场面，宫部美雪满怀对生的敬意，描绘了尝遍人生悲喜的老者的身姿。

# 《无名之毒》

## 名人推荐

《无名之毒》描绘了沾染着恶意的人间真实。——关口苑生（日本文艺评论家）这么出色的故事不允许出现老套的正义居高临下随意标榜自己的场面。宫部满怀对生的敬意，描绘了尝遍人生悲喜的老者的身姿。——重松清(日本作家)面对这种潜伏在日常生活的各个角落，随时触手可及的“毒”，人们内心的感受只能是无力和恐惧。——中谷美纪（日本影星）《无名之毒》可以说是宫部在新世纪对日本社会与日本人投注的温柔目光。——陈国伟（推理评论家）

# 《无名之毒》

## 精彩短评

1、非常不错的一本书。也许没有精密的推理或奇特的案件，但是，宫部美雪还是塑造了一本你一拿起就无法放下的书。即使，人本身就是毒，但是你还是可以感到温暖。
2、因为自己在家，又快到黄昏了，然后越看越害怕，就用一整天看完了。还不错。没有猜对凶手。我以为的是开头那个黑什么的是凶手，因为愤怒，又靠近物流区，所以究随机注射，然后随机杀害了他人。结果不是。。
3、相较于前作而言，这部作品是十分不错的了。最后的比喻还行。作为畅销作品，阅毕你大概可以想象出该小说改编为日剧时的那些画面究竟如何。
4、世上最毒的，是人心，是没有缘由的恶意。
5、读起来其实并不像推理小说，感觉像是略带悬疑的伦理剧，揭露了一些社会的病态与人内心的丑恶，但又没有放弃希望与温暖。
6、看的第一部宫部美雪作品就喜欢上了，独有的女性细腻和伤感，北见先生无畏的大踏步前行，清楚时间的毒，外立的纠结和挺身而出，一部好书。
7、我只想说学到了很多关于土壤污染的常识，但故事很一般呢！
8、有人的地方就有毒
9、人心中了无名之毒。温柔编辑杉村三郎终于开启了私家侦探的新的旅程。PS 想起前一段阅读的柴静的《看见》中的一节标题：采访是病友间的探望。
10、杉村三郎系列。略觉冗长。总体尚可
11、喜欢她的书里的细腻生活的气息
12、不需要分为推理小说。一般小说里的推理情节而已。内容太美妙，余味绵长。
13、最大的权力是主宰别人生死
14、131115购于京东。正在看同名日剧，感觉真舒服...160613读毕，电子版。读起来好沉重，毒物真是无处不在：用于投毒的氰化物、土地污染的毒素、对他人幸福的嫉恨的毒...人的存在就是一种毒，眼看着纯净美好的家园被污染被抛弃，杉村和菜穗子的结局也只能是那样了。
15、里面的原田泉让我想起那个教过的学生，对别人会释放出无限的恶意，我们归纳为心理疾病，得治。但怕是这种毒一旦深入骨髓，至死都难以治愈。这种毒，不是每个人都有，而是但凡积极一些，这种毒能够被乐观所治愈。外立的毒是后天滋长的，因为绝望而让人同情；而原田泉全然是天生的，恶意缠身，令人生厌。
这本书叙述上还是比较精彩，但有些啰嗦，犄角旮旯里都在写着，似乎是日本文学的通病。另外，译者在个别句子上能否调整一下语序，让人能够一眼看得清楚。
16、社会沉淀出的人生滋味，引人共鸣，其中也担心自己的生活环境。
17、看到2/3处弃了，实在是太缓慢了。
18、纯当推理去读的话你是得不到快感的，宫部奶奶在写社会方面的笔力不是常人所能及的，话说她的range真的太广了。
19、啰嗦的叙事+平庸的剧情+偶有闪光的对话。二倍速。
20、一个生活优渥工作清闲家庭美满的已婚男子，一个扭曲疯狂的下属，一起别人家的谋杀案。。。说实话看得昏昏欲睡，女作家的细腻内敛哀婉放到男主身上，感觉很别扭。无名之毒，作者说的是人身上非理性的阴暗劣根的一面吧，勉强合理，可最后对辞去警务自己当私家侦探，并且也没做什么，就是觉得自己要死了钱也没什么意义，因此没收一个高中女生的钱接了个案子的老者上升到“解毒剂”的赞誉，以及男主怀着“原田这样浑身毒素的人终于不能再害人了”，幸福地走妻女岳父等待的温暖的家这样的桥段，真是一碗莫名其妙的鸡汤。。。唯一印象深刻的，是对日本家庭中那种到极致的“相敬如宾”氛围绵长细致的描写，总觉得这些彬彬有礼的后面，透着深深的压抑与孤独。。。
21、之前基本都是在读东野圭吾的日系推理，宫部美雪的这回还真是第一次看，感觉马马虎虎吧，推理部分不是很吸引人，最强烈的感觉是原田泉这个角色真的不能更讨厌。
22、在网上看见鹦鹉史航推荐过（？）。奇怪，对日本作家的作品总是难以有一下子被抓住的亲近感。
23、非常沉闷，拖沓，不同于宫部其他作品，有点失望。
24、很喜欢

25、看到后边的时候，我联系起书名来。这书名还真是媚俗易懂应景啊……
26、很喜欢，不局限于一个案件，但所有事又都围绕案件展开，真凶真的很惨，不过最后也没解释那个疯子一样的原田泉到底为什么这么大怨气。
27、阅于暑期图书馆志愿者期间
28、厉害啊
29、宫部美雪的这部小说非常非常好看
30、不像侦探小说的小说。
31、与火车和理由比，简直不像出自一人之手。
32、个人还是比较喜欢这一部的虽然推理要素少，但是宫部美雪的书就是这样的看起来有些平淡在这之下又不乏对社会的思考与映射，世间上最毒的恐怕便是人心了
33、真的，真想糊那个泉妹子熊脸。以及我不知道为嘛一直在等岳父黑化（这思想很危险啊！
34、读得满心凄凉。弱者的复仇可怕又可怜。在这个明朗的世界，为什么只有我一个人永远活在阴冷的角落里。
35、人心的毒，环境的毒，情绪的毒，想表达的东西太多，反而显得有些混乱……
36、宫部阿姨的叙述确实有点罗嗦，但每天一两章慢慢读却又很有韵味。有些对女性着装等细节的描述让人怀疑主人公杉村三郎的性别。嘛，想到夏洛克也是如此观察入微便有些释然。电视剧为了塑造人物形象巧妙地改动了一些情节，以至于我在看书的时候不自觉代入。什么是了不起的生活？什么是普通的生活？
37、新买的书翻了几页发现之前看过
38、人性的描写
39、故事比较吸引人，整体比较连贯，就是结局比较弱，办公室那个女的和主线有关系吗？
40、人的存在本身就是毒
41、太温情了，抹掉了很多细节
42、虽然结局不算出人意表，但是看得很过瘾！
43、实在太长了 虽然推理弱了些 但是故事的完整性还是好的 但是太长了 排成日剧倒还是合适 知乎说宫部美雪的作品太啰嗦 可能如此吧 下回不看了 『2016.03.02 图书馆』
44、故事并不吸引人，平淡得像白开水。
45、确实是喜欢那种不知从哪开始的渗入感吧。但是原田的形象真的是不是太极端惹
46、典型的宫部社会派作品，推理成分不多，但包含社会与人性的反思。宫部对于生活细节的描写功力始终是出类拔萃的。
47、蛮老套的故事，无甚心意。。。
48、借李太的书看的，这本书吧有些地方的确是很拖拖拉拉的，一个什么房屋质量土壤污染就能扯上好几页，真是啰嗦，说是推理小说吧，完全被我猜中是那个店员干的，没有给我惊喜之感。总之不是很好看啊。原田泉一如既往的可恨呀。（刚刚看了下我居然12天才看完这本书，真是够慢的）
49、读书日读了宫部大妈的第二本书，一本不是推理小说的社会派小说…惊讶于如此黑暗题材也能如此温暖！
50、社会派的都喜欢
51、每个人都是一种毒！
52、作品讲述了男主追查一位老者中毒身亡真相的故事。
53、最毒不过人心
54、后面再看谁，结果有些好像剧透
55、“人是一种毒”，不幸滋生的恨意弥漫人间，我们都在苦苦煎熬，但是终究，不要失却为人的尊严吧。不得不说的是，原田泉小姐啊，这人物塑造的真是太欠打了。
56、想看所有知名的推理小说而买的，第一次读宫部美雪的小说，感觉却不像推理，更像是社会小说，像某位评友说的，读起来很顺，不是那么尖锐，作者的三观也很正，很温暖的小说，喜欢这样的作者打算系统读一下，所以又预定了作者的另一部：勇者物语，期待ING...
57、两个字，好看
58、两个字，好看

# 《无名之毒》

## 精彩书评

1、毒是什么，欲望；欲望是什么，金钱、权利、地位、自尊.....这本打着推理小说名号的书，推理成分很少，却延续了日本一贯推理小说对人性的思考。让我印象最深的就是园田对原田在哥哥结婚时撒的弥天大谎的反应。有的时候谎言不单单是让人义愤填膺地反驳，也不单单是让人一笑了之。而是会像在湖中丢下一个小石子，产生了涟漪，这涟漪会慢慢扩散，荡在心头，挥之不去。就如同谎言之毒，即使听上去十分荒诞无稽，但总是让人忍不住去探究其可能性，似乎当事人的有些反应也可以去证实这种可能性的存在。谎言之毒确实厉害，就像长在心头的一根刺，一但种下，就很拔出。不时会疼一下，让人想一下，也会怀疑起人的品性来。

2、　　《无名之毒》就是一部典型的宫部作品，没有惊艳也没有失望。比起《模仿犯》构建的大背景显然有些简单，但基本的元素都齐备——业余却热心的“侦探”，看似迷雾重重的凶手和案件所面对的社会问题。而相比于冷眼旁观社会缔造下的罪恶，这次的宫部阿姨笔尖一挥把矛头直接对准罪犯本身。在最近的网络上也掀起了类似的讨论，那就是缔造犯罪的原因，我们是不是可以因为自身的贫穷和痛苦就把伤害扩张到无辜的人的身上。　　本书中有两种毒，一种是害人性命的氰化钾，还有一种则是人心之毒。我之所以给这部作品三星是因为我觉得《无名之毒》好像是东野圭吾的《恶意》的另一种阐述，两部作品捆绑在一起看可能效果更佳。在《恶意》的最后野野口先生的卑鄙心境被揭露了出来，那种心态是“我就是看他不顺眼”，是单纯的恶意——推及至《无名之毒》，就是人心中的嫉妒，是由自卑引起的憎恨，是“你们怎么可以比我幸福”的卑劣。在《恶意》的最后东野这样写道，“不论如何丑恶的偏见，它的产生绝对不是历史和地域的错”。这是宫部美雪在《无名之毒》中想要讨论的。犯罪就是犯罪，一切的借口都不能作为伤害他人性命言之凿凿的理由。个人只想着抱怨那么最终只会分泌出毒液，腐蚀心智害人害己。　　《无名之毒》中的原田小姐天生就会为自己的行为找借口，用她父亲的话说，是理想中的完美自我和现实中的自我产生落差，让她无法忍受本来的自我。她解决的方法就是用谎言去填补这个差距。在逐步的过程中开始变得善妒且富有攻击性，把一切都归咎于周围的社会是那种死了也要全世界陪葬的类型。她间接的害死了哥哥的未婚妻、搞垮了哥哥的婚姻、毁了爸妈的生活却依然不知悔改。今多先生说她是绝对的权力掌控者——这个世界上有一些绝对的权力是不能被触及的，比如夺取他人的性命，破坏他人的生活，就好像是违规用更高的权力去藐视他人。对于这样的人当然可以说父母的纵容和社会的忽略助长了她的风气，但根本上还是由个人的素质铸就的。　　另一位外立也是一样，因为生活的艰难而逐渐释放出了内心的毒液。他购买了氰化钾，想要终结奶奶地性命却因为下不了手转而攻击“让自己不幸”的社会。他的贫穷成为他实施这一切最有力的底气。他对原田小姐这样说，他判断错误了，夺走人的性命他也不觉的出气，因为导致他如此悲惨命运的根源并没有根除，他选错了目标去绝杀，失败了，内心的毒依旧腐蚀着他。外立将锋利的矛对准社会是因为不能面对自己，那个消极生活的自己，像个黑洞一样包裹着周围的一切，他周围有着良善的人却依旧如此消极的对抗世界，连帮助他的恩人都会说这个人“不能接近太多”，我们可以同情他的遭遇，但这件事真的不能只归责于社会风气而已。　　在当今这个社会上人们开始花更多的时间去关注自己生活的环境，想要帮贫穷的人呐喊，想要替社会的漏洞补救。如果把所有的罪恶归咎于个人，那么这个社会未免冷漠，那么把责任推给别人推给社会未来就会好吗？在故事的最后好人都得到了稳定的生活，好像中药过后可以得到的那颗糖果，无毒甜蜜，告诉我们生活还很美好，没有绝对的黑暗。这难道是宫部阿姨的小诡计吗？

3、这是我看的宫部美雪的第一本书，也许是太久没有看侦探小说了，这本书我看的津津有味。小说的情节很简单，而且凶手的犯案手段和方式几乎算是“小儿科”，小说的重点是反映了这个世界人与人之间那些无法逃避的伤害——只要有人的地方就有毒，可以说这个社会充满了“毒”。小说有两条看似平行的主线——胡搅蛮缠的编辑部职员（前）原田泉和古屋明俊的氰化钾中毒事件，到最后这两条线意外地交织在了一起。在杉村怀疑外立是凶手之前，我也猜到了，但没有想到最后来了个“大意外”，这也说明了一个简单的道理：原本心地善良的人就算是犯了不可饶恕的错，到最后也还是一个好人吧。而反观原田泉，她自始自终都自私的可怕，她身体里的毒不断的溢出，伤害别人，最终也伤害了她自己。杉村三郎是我所知的最不像侦探的“侦探”，到小说的最后，他似乎意识到自己有责任接下北见的侦探工作——净化世间之毒，但是他还是选择了回到自己的家——有岳父、菜穗子和桃子的那个屋檐下。也许，下一部关于杉村三郎的小说，宫部会让他有机会大显身手吧。

4、　　一直以为自己喜欢推理的理由是喜欢那种一层层抽丝剥茧的感觉，直到读了《无名之毒》，

突然有一种：“ 啊，原理这才是我喜欢推理的理由！ ”这样的感觉。原来是因为推理小说向我们展现了一种毒，也许是人心之毒，也许是社会之毒，或者，正如《胜者即是正义》里的古美门说的，犯罪是一种氛围所造成的，当社会的氛围，家庭的氛围压得人喘不过气来的时候，犯罪就成了一种释放方式。读过《无名之毒》就有了一种确信：世界上谁都有不幸的时候，任何形式的不幸，不幸会造成人们的同感，然而当你和他人不同，太过幸福或者幸福来的太容易时，会变成一件非常被人讨厌的事。凭什么我如此不幸，如此平凡的时候，你却能轻而易举的微笑，开朗的面对人生？所以，面对别人的幸福，最通常的嫉妒就变成了：晒幸福，死得快！　　我们的社会中也有很多恶意事件，最近电孩子的，随意杀人的事件层出不穷，有人觉得是因为社会给人带来的生活、物质上的不公与不均，但事实可能是：即使在一个相对稳定的社会，无关物质的多寡，有时候仅仅是“ 为什么我这么努力还抵不上这个人的天赋？ ”“ 为什么他那么穷心态还那么好？ ”这样的念头，就足以推动人犯罪，就像书里的便利店小哥一样，心里的空虚和窒息都可以成为犯罪的导火线，无法感受到幸福，没有感知能力真的很要命啊！　　就是因为在旁人开来太幸福了，所以原田泉讨厌死杉村一家了，幸福的人最讨厌了，原田的心态就是，我不幸，你们大家都应该陪我不幸，所以她毁了哥哥的幸福，毁了全家的一切，接着开始毁别人的。　　推理小说的魅力在于揭示了人性之恶，人心之毒，把不幸揭示给读者看，对我而言，最大的作用就是：太棒了，有人比我惨，到处充满了不幸，生活的真谛果然在于找到比自己惨的人，现实中没有就到小说里去找吧！

5、读完宫部美雪的《无名之毒》，小有感慨。原来我们生活的周围有那么多的毒。地沟油、雾霾天、假羊肉.....是可以看得见的毒，但是看不见的毒也同样侵害者我们的身心。谁没有过低落的时候，谁没有过抱怨的时候，可外立的抱怨杀死了一位将要安享晚年的老人，也破坏了三个家庭。

# 《无名之毒》

## 章节试读

1、《无名之毒》的笔记-第232页

在这么复杂的社会里不为别人制造麻烦，有时候还能对他人发扬善意，让一起生活的人高兴，即便渺小也能对社会发挥一己专长，安分地生活，这已经很了不起了。你不觉得吗？

2、《无名之毒》的笔记-第35页

我们是时钟和月历的俘虏。有时那是痛苦的元凶，有时也可以带来净化。即便没有特别的理由和根据，有时单单是时间与岁月的流逝，便可冲淡心头的疙瘩。

3、《无名之毒》的笔记-第258页

他本来就是那种小孩。他是那种会把全世界的不幸都怪到自己身上的小孩。就连别人的不幸，他也觉得都是自己的错。

4、《无名之毒》的笔记-第315页

事件陷入僵局时，凭着种种情感与思绪产生的磁力，把相关人士吸引在一起，产生一种共同斗争的感觉。但无论过程如何，一旦尘埃落定，那种磁力就会消失，接着产生的是斥力。

最强烈的情绪便是希望能够遗忘。即便对方再怎么亲近，即便是一起克服危机的伙伴，事后就连提到相关的事也会厌烦。如果面对面时只有那个话题可谈，也未免太可悲了。人生中明明还有很多好事，却老是被困在这起事件里，真是令人气愤，而那种气愤又令自己心虚。

5、《无名之毒》的笔记-第179页

最大的权力，是杀人。

夺走他人的生命，是人类所能行使的最大权力。

6、《无名之毒》的笔记-第50页

怒气无从发泄，也无法纵情报复。即便已是个成年人，有时候还是会为这种事耿耿于怀。沉睡的孩子本该继续睡，却被我不小心吵醒了。

7、《无名之毒》的笔记-第138页

但人类这种生物很有趣，既可以享受尖锐本身，同时为了在世间安身，也学着妥协。因为只要尖锐得够聪明，别人自然会容忍。

8、《无名之毒》的笔记-第50页

怒气无从发泄，也无法纵情报复。即便已是个成年人，有时候还是会为这种事耿耿于怀。沉睡的孩子本该继续睡，却被我不小心吵醒了。

9、《无名之毒》的笔记-第59页

尖锐的话语连珠炮似的咄咄逼人。她向来如此，先是自己生气，再形诸语言，然后被自己说出来的话煽动，变得更愤怒。

10、《无名之毒》的笔记-第35页

我们是时钟和月历的俘虏。有时那是痛苦的元凶，有时也可以带来净化。即便没有特别的理由和根据，有时单单是时间与岁月的流逝，便可冲淡心头的疙瘩。

11、《无名之毒》的笔记-第232页

“ 也不知是谁想出自我实现这种麻烦的词 ”

12、《无名之毒》的笔记-第30页

和妻子东拉西扯的讨论着，倏然间，我感到心灵的一部分缓缓飘出躯体，腾空的部分似乎被一种非现实感逐渐渗入。这真是我的人生吗？我真的可以享受这种生活吗？我是否已经不小心付出了什么作为代价？

13、《无名之毒》的笔记-第138页

14、《无名之毒》的笔记-第90页

想必她渴望掌握主导权。她想把我（和我代表的编辑部）耍得团团转，想惹怒我们，让我们忧心，想把我们吊在半空中处于不安状态。因为，她自己就是这样。她被自己引起的现实状态操弄，因而愤怒不安、心里七上八下。她为此感到气愤，所以才想把这些情绪丢给我们，好让我们也受苦。

而我，渐渐明白原田泉这个惹祸精的心态了。我想，无论任何事，她大概都不期望解决。问题一直在发生，有人跟她牵扯不清，为之忧心愤怒，向她低头道歉——这种状态恐怕才是她所要的吧。

15、《无名之毒》的笔记-第7页

有话直说的人不见得是毒舌派。就算某次发言听起来像是毒舌损人，也不见得真的藏毒。

16、《无名之毒》的笔记-第15页

人生最重要的，就是在正确的时刻，向正确的对象，提出正确的问题。

17、《无名之毒》的笔记-第1页

，生活在大都市，我们吃着地沟油，吸着有毒气体，殊不知在社会表象下有一股毒的暗流。

18、《无名之毒》的笔记-第232页

在这么复杂的社会里不为别人制造麻烦，有时候还能对他人发扬善意，让一起生活的人高兴，即便渺小也能对社会发挥一己专长，安分地生活，这已经很了不起了。你不觉得吗？

19、《无名之毒》的笔记-第220页

20、《无名之毒》的笔记-第35页

在这辽阔的世间，想法超乎我们所能理解的范围并根据那种模式行动的人，远比我们想象的还多。这一点，尤其在都市生活的人，就算不喜欢也会逐渐明白。但一旦以这么震撼的形式在近距离出现，还是不知该作何反应。心里既怒又怕，但就是不知该做出什么具体行动。

21、《无名之毒》的笔记-第180页

因为饥饿，就是这么深切难耐的饥饿。为了避免那种饥饿噬穿自己的灵魂，必须把它喂饱，所以利用他人当饵食。

22、《无名之毒》的笔记-第263页

照理说我应该不孤独，但我此刻却感到寂寞。笼罩街头令人浮躁的喧嚣对我施展了负面的催眠术。我知道那只是法术。我明白一旦回到家它就会消失，所以我想我还是幸福的。
据说，圣诞节这天自杀的人会增加。

# 《无名之毒》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com