

《庭园之心》

图书基本信息

书名：《庭园之心》

13位ISBN编号：9787509795605

出版时间：2016-9-1

作者：[日]重森千青

页数：253

译者：谢跃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《庭园之心》

内容概要

这是了解日本庭园的一把钥匙。

作者在一开始便提出了全书的关键性问题：何谓“日本庭园”，日本庭园的特点是什么？在世界园林艺术中的立身之本是什么？他从庭园建造的时间、类型、规模、美学评价等角度出发，选取十所代表性的日本庭园进行解读，这十座庭园代表了日本庭园从池泉庭园，到枯山水庭园，再到大名庭园的发展脉络。作者以造园家的视角，提炼出每所庭园的观点，告诉读者看什么，以及怎样看。这些看点便是日本庭园独特的构成要素。

《庭园之心》

作者简介

书籍目录

- 序 章 何谓日本庭园〔1〕
- 日本庭园青睭花和红叶吗
- 不变的园地布景和石组之美
- 池泉庭园——岛、瀑布、流水
- 枯山水——如何表现水的流动
- 露地庭园——别有风味的踏脚石和石灯笼
- 第一章 日本庭园的源流〔17〕
- 立 石
- 日本庭园通用的磐座造型
- 池泉庭园的源流
- 重视水流
- 日本最早的庭园遗迹中也有喷水
- 奈良时代的庭园
- 第二章 毛越寺庭园——净土式庭园的代表〔35〕
- 平安时代的池泉庭园
- 隔池而观的阿弥陀堂和二本桥
- 巨大的池塘和池中岛
- 斜立的巨石
- 池泉前的枯山水
- 洲滨的线条之美
- 第三章 西芳寺庭园——青苔覆盖的极致空间〔57〕
- 青苔美的价值
- “梦窗疏石造园”之名
- 夜泊石之谜
- 池中岛的三尊石组
- 影向石与遣水
- 孤立的枯山水
- 第四章 天龙寺庭园——刚健的瀑布石组和别致的石桥〔77〕
- 池塘的来历
- 龙门瀑之庭
- 石桥与岩岛的造型美
- 它是最早的鹤龟蓬莱庭园吗
- 三个半岛
- 第五章 鹿苑寺庭园——金阁临池的美妙池泉庭园〔97〕
- 金阁与池泉庭园
- 表现日本中心的苇原岛
- 九山八海石与夜泊石
- 日本庭园中最惊艳的瀑布石组
- 第六章 大德寺大仙院庭园——立体的山水画〔117〕
- 方丈建筑与庭园
- 水墨画与枯山水
- 松与山茶
- 只有名石的空间
- 第七章 龙安寺庭园——盛名之下，始终如谜〔135〕
- 十五块石头的绝妙配置
- 庭园的来历至今仍是未解之谜
- 第八章 一乘谷朝仓氏遗迹庭园群——令人惊叹的石组之美〔147〕

武家庭园

朝仓义景时期灿烂的庭园文化

第九章 德岛城旧表御殿庭园——大名庭园的开山之作〔167〕

曾经是青石的圣地

相似的池泉和枯山水之谜

豪华的石桥

近世庭园之始

第十章 南禅寺金地院庭园——鹤龟蓬莱庭园的代表〔191〕

造园的人

豪华的鹤龟蓬莱庭园

背后的大修剪是最初设计庭园时就有的吗

至开山堂的大弯曲状踏脚石

第十一章 桂离宫庭园——风景无处不在〔211〕

池泉庭园的极致

桂离宫私选七景

引入露地石灯笼

第十二章 日本庭园的发展趋势〔237〕

逐渐消失的石组

缩景的流行

植治庭园与庭园的衰落

石组的回归

精彩短评

- 1、对入门者适合。长处在于结合考古学知识，从历史遗迹到现存庭园，勾勒出从池泉到枯山水的脉络，有一个系统观置于前，不碎不零乱；不足在对枯山水等的阐释中，缺少对禅宗的涉及，似乎少了一个维度。现实在京都赏园，都只能按规定路线走一遍，确实要依赖图册、书籍补充之，如天龙寺曹源池南北洲滨的比较和瀑布前石桥的欣赏，可惜全书配图质量太差。
- 2、集中论述日本庭园的石之趣。中国赏石讲究皱、漏、瘦、透的嶙峋之美，日本园林石组显得朴实阴柔一些，风味不同，但与自然环境的融合都是要旨。
- 3、适合实地游览时携带...
- 4、作为入门用书写得这么优美清晰，同时还不乏深刻之处，忍不住一边翻一边惊叹。可惜黑白的图片看起来太费劲，以及P146的低级错误简直.....
- 5、园林的书没有彩色配图简直不能忍
- 6、造园本来自中韩，中世纪后自具特色，山前水边以池塘、岛和假山为规制，石组之美是重点。池泉庭院最老，半岛、荒矶和洲滨各有象征；瀑布与石组结合恰切，水落石和分水石，虽人造却效法自然为要；枯山水，以石和白川沙来体现水的流转曼妙，石形纹体现水流两者互合无间，原有水流而今枯的庭园是涸山水。露地是近于村落感觉的低树草衣人行小径所在，铺方砖鹅卵石行边有石灯笼引茶室有手水钵。庭院之美三要素池泉枯山水露地。皇贵的寝殿造庭园未留样，佛堂的净土式庭园有传统，岩手县毛越寺斜立池石和大池称；西芳庭园限流养苔三尊石组为型；天龙寺十境为名寺，龙门瀑无水存听意；青石薄锐为桥久渐灰；松树与石构图美但宜小；金阁寺俯瞰园美；枯山水两处：大仙院舟石和龙安寺15石。武家庭园两处：朝仓的浑厚和德岛的青石明快；桂离宫极致之美七景最高等级。
- 7、据《日本书纪》记载，造园技术最早是由中国传入日本的，但日本庭园在其后发展出了独特的风格。日本庭园的发展脉络如何？什么是日本庭园真正的特色和看点？在池泉、石组、花木、枯山水等日式庭园常见的要素中，隐含着哪些奥秘？在重森千青讲述的“庭园”里，可以看见日本庭园文化的灵魂，发现日本人的精神世界。

《庭园之心》

精彩书评

1、拿到此书的第一感觉是——好轻！封面用纸抛弃了塑料贴膜，因此手指触到裸纸封面时并不滑腻、冰冷。打开白色封面，是选用了黑色压纹纸的扉页——一白一黑正是颜色世界的两端，其间好似蕴含万物。再往后翻，内页纸张细腻柔软，有很多配图插页。拿在手里软软的，看过的部分可以卷成一个卷儿，一只左手就能攥起来。雅黑字体和单行距的排版总是让我误以为自己在读杂志，一页一页轻轻松松地就翻过去了。大量的插图配合着文字，在页面上打造了很多走神儿的小窗口，经常看着看着图就开始走神儿，想象起自己身处其中的惬意姿态来。如果是园林设计专业出身或是日本文化爱好者，读这本书应该不会耗时太久。翻阅之后，内容上看也觉得似乎轻松有趣。没有长难句和太多的繁杂的专有名词；但跟日本庭园专题的Mook相比又深入、系统一些——不妨称之为“轻”读物（来打我呀~）。这里的“轻”有一点点偏向卡尔维诺所说的“轻”。本书中，作者以自己的眼光选取十大名园，分为十章——介绍并作鉴赏。在书的首尾部分又分别辟立章节述介日本庭园的源流与发展趋势。庭园鉴赏，见仁见智。似乎是但凡有一点点积累和功力的家伙都能写的题目。但写的好与不好可就天差地别了。好在这本看似轻的读物，背后有一位强大的作者——这一碗清茶看似简单，却是用上好的泉水与茶器所沏制，此书中所提种种典故（历史知识）与细节（园林方面的专业名词），都是看似简素实则无一不扎实的功力所致呢。想起日剧《不结婚》里天海女王扮演了一位庭园设计师，平日里在市内经营花店，而私下却十分专业地将自己的小院打理得十分精致，别具匠心。读此书的感受……也像是在欣赏作者搭配的鲜切花，而作者其实是一位有家学传承的园林学大师，这种感觉真是奇妙呀！书虽然写得轻巧好读，但作为读者的自己希望能从文字里读出作者的深意~说来说去，这本书毫无晦涩枯燥感，算是一本简单（思路的简单清晰，不是内容的简单空洞）有趣细节又比较到位的入门书吧，因此在这里推荐给大家。

《庭园之心》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com