

## 《秘藏2》

### 图书基本信息

书名：《秘藏2》

13位ISBN编号：9787541137938

10位ISBN编号：7541137936

出版时间：2013-11-1

出版社：四川文艺出版社

作者：打眼

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《秘藏2》

### 作者简介

打眼：

江苏徐州人，起点白金VIP作者，鉴宝典藏小说第一人。

作者深研易经国学10余年，具备8年典当鉴宝实战经验，曾出版超级超级畅销书《典当》系列，是罕见的线上线下双红作家。

打眼擅长将丰富的国学和鉴宝典当知识和丰富深刻的世像百态，融入精彩曲折的故事情节之中，故作品既有趣好读，又耐读耐品。

《秘藏》（网络原名《天才相师》）一经在网络首发，即引发阅读热潮，短短1年内即点击超过3亿，在千字3分的极低稿酬下，为作者赢得超200万收入，一举登上网络作家富豪榜，充分体现了本书的强劲实力。

## 书籍目录

- 衣钵传人 第一章
- 回京 第二章
- 曲线救国 第三章
- 命犯桃花 第四章
- 咨询公司 第五章
- 心悦诚服 第六章
- 破煞 第七章
- 送钱上门 第八章
- 昙花一现 第九章
- 慈善拍卖 第十章
- 一场闹剧 第十一章
- 无巧不成书 第十二章
- 阴阳宝地 第十三章
- 古宅心慌慌 第十四章
- 搬离鬼宅 第十五章
- 戳穿败类 第十六章
- 论资排辈 第十七章
- 九阴绝脉 第十八章
- 仙人指路 第十九章
- 煞气阵阵 第二十章
- 万人坑 第二十一章
- 通灵人士 第二十二章
- 万里追凶 第二十三章
- 雪山遇险 第二十四章
- 闪电神貂 第二十五章
- 两肋插刀 第二十六章
- 黑魔法 第二十七章
- 神灯法器 第二十八章
- 冤家对手 第二十九章
- 乔迁之喜 第三十章
- 闭关修炼 第三十一章
- 回山 第三十二章
- 订婚 第三十三章
- 离奇车祸 第三十四章
- 为爱付出 第三十五章
- 湖底捉鬼 第三十六章
- 香港熟客 第三十七章
- 不堪一击 第三十八章
- 日进千万 第三十九章

## 《秘藏2》

### 精彩短评

- 1、不在北京买房，不养个高级宠物，不勾搭个美女媳妇，不有几个溺爱自己的家人，不挖坟倒土的男人是不可能成为一个小说的主角的，钦此。。。
- 2、内容很吸引人 现代修真风格 算是混搭 看完心潮澎湃
- 3、吸引人，一气读完！
- 4、有意思。。。
- 5、看到畅快

1、作为麻衣一代的掌门人，李善元活了一百多岁，一生他坎坷漂泊，晚年间隐居却意外的收了一名好弟子。也是这名弟子，拼着自己减寿为代价，运用逆天的法术在师傅大限将至的时候增取了两年的寿名。李善元笑骂他说：痴儿，何苦，可是徒弟叶天却觉得一切都是值得的。师傅情谊堪比天高，叶天从小就跟随师傅一起。年少时候穿着道袍和师傅一起出去游历，在山上学麻衣法术。师傅原本不肯说自身的事情，可以年纪大了，又是最后的光阴，叶天从师傅口中知道很多以前的事情和早点各个门派的事情。虽说叶天年纪不大，但是运气很好，机缘巧合之下获得了祖上传承的他在相师一界从此大展身手。尤其是师傅离世之后，他成为了麻衣一脉的传人，继承师傅衣钵，谨遵师傅遗愿，立志将麻衣一脉发扬光大。虽说相师在现在人们都不是很了解，但是看风水的人依旧很多。叶天虽有天赋，本领过人，但是有头有脸的大人物们谁会去请一个十几岁小孩子的看风水，测凶吉呢？想赚钱，得靠自己。叶天的发展充分的说明了人脉的重要的性，因为他说的准，拿的住，人们在信他捧他。但人生总不会一直顺利，依旧有人想灭掉他。有的来自意外的恩怨，有的却是叶天母亲那边的黑手。叶母虽对叶天生而不养，但事情有了一个开端就会慢慢的显露出他的冰山一角。叶天本心地善良，不伤人性命，但是却也不是懦弱者让人欺负。有人相以意外来了解他，那么看看这个意外到底会落在谁的身上。麻衣一脉看破天相，泄露天机，一般都会有所失去。叶天比了祸不及家人便自己买了四合院，着手改造大手笔的将皇城的生机之气和怨气引来，运用太极之道将院子布置成大大的风水阵，更是收费100万一天的价格租给有钱人疗养身体。当然，有空的时候他也会和叶父一起去买卖古董，看看交易。兴趣虽是不大，但是凭借自己的麻衣的看相本领倒是意外的收获了一件攻击性的兵器。一般有灵性的兵器都需要收服，叶天的有了这把血脉相连感觉的匕首之后算是如虎添翼，在之后遇到的事情上也多了防身本领。虽是麻衣掌门，但叶天依旧是生活在这个世界里的普通的青年，如同你我平凡生活，只有在未知的危险来临的时候才会看他大放异彩！而以后的日子，他依旧会谨遵师命，弘扬麻衣。

2、本文很有韵味，渗透着浓重的文化气息。我想这可能是源于文章开头对我国传统文化中道教文化的描写。道教历史悠久，内容丰富多姿，一直以来在中国文化史上有着不容小觑的影响。文章开篇以茅山为背景，以茅山山麓下百姓淳朴简单的生活为参照，以一个小孩子叶天在一次意外事故中而通晓各种相术为突破口。文章看似神秘虚幻，然而字里行间又不乏说服力。语言成熟，具有浓重的文艺气息，对道教文化的方方面面娓娓道来：茅山道观，看相占卜术，风水堪舆，导气术，民间阴阳之说等等。作者将这些术数与中医及科学等相关理论联系起来，使这些在日常生活中经常被现代的人们看作封建迷信的东西，在作者笔下样样都有其道理和来源。每每读于此，便深感中国道教及中国文化的博大精深，源远流长，同时不得不佩服作者语言文字的独到魅力。随着故事的深入，文章同时具有浓厚的时代气息。故事以中国改革开放后不久的文明用语十年代为背景，通过叶天父子各种生活经历的描写，展现了当时的中国人民及中国社会等各方面的社会风尚和强烈的时代风气。作者用这么浓厚的社会背景和被人熟稔的时代特色营造出的强大的文化氛围，使文章有一种让人不得不融入，不得不被吸引的效力。人物塑造上，也是作者比较成功的一笔。天赋异禀的少年天才叶天，形象鲜明极有特点，特别出众。因为我感觉一个好的人物形象能从文章故事本身中跳跃出来，引领整个故事情节的发展，在这篇文章中叶天的形象比文章中其他人物及要素更加能吸引人的眼球。作者很成功地做到了这一点。总之，感觉整体非常好。

3、一本书，能让读者翻开了就放不下，惦记着要看个“究竟”，那自然会是一本有艺术魅力的书，特别是那种格调高雅，不靠卖弄“色相”而达到这样效果的书，自然是难得的好书。打眼的《秘藏》，正是这样一本书，让你打开了就不忍释手，愿意听作者娓娓道来，直到你心中的“扣”被一一解开。这样的魅力是如何创造出来的呢？答案还是在作品之中。首先，这部作品的选材是有深厚的社会背景的。道教，作为中国三大宗教中的“国教”之一，从它发源到发展都植根于中国传统文化的沃土之中，至今依然是活在国人的血脉之中的参天大树，特别是百姓在造屋选坟、超度亡灵、驱灾避祸等等重大事件中，道家大师小徒的身影总是参与其中，灵验与否，至少受服务者心中的“惧怕、担忧”会因道士们的“作法”而被抚平许多。选择这样的题材，展示道士们作法的神秘之处，让读者一看究竟，是很容易拨动读者心弦的选材，只要写得太烂，愿意读的人就不少，写到像打眼目前这样的高水平，自然是读者熙熙攘攘了，而且会随着读者群的传染效应，让这本书持续的受读者青睐。其次，男主叶天这个半乡村小孩的成长过程塑造得很自然、也很有创意，让网络小说的核心读者群中的读者、乃至像我这样行将“不逾矩”的读者也翻开就想读完这部书。先说自然，写到目前，叶天的成

长主要由四个主要阶段，其中少年前期和上大学两个阶段写得尤其引人入胜，顽皮恐怕是所有男孩少年前期都必然的特征，没有少年的淘气顽皮，是成长不出有格调和魄力的男子汉的，因此所有刚刚脱去少年稚气的大、中学学生，以及每一个愿意读小说的男爷们都有的经历，看到叶天的顽皮，谁不想起自己曾经的少年往事，进而和叶天比少年呢？这种“比”其实就是深度代入，读者自然会把他看做当年的一个朋友甚至自己的化身，与这个聪明而淘气的少年“同呼吸，共命运”这段幸福的童年历程；上大学这一段也是作者最熟悉的生活，所以，让大学生们、离开大学的“生”们，都觉得叶天就是大学生中的一个，甚至也可能自我“对号入座”，读这一段觉得很亲切。再说创意，当年有句话：“用典型环境塑造典型人物。”作为一种艺术手段，其实这话没有大的问题，现在的小说、电影、戏剧仍在用，要让男主叶天成长为秘藏，不可能仅有一个“金手指”就能解决一切问题，打眼把这个人物的根置于茅山下的一个小村，且是在一个不愿回城的“高档”男单抚养的孩童，这样一个环境，使叶天的父亲叶很容易和学识渊博的老道李善元成为朋友，进而这道家朋友成为叶天的师傅，在这样一位“名师”的指点下，才成就了叶天的“相师”能力根基及不断提升，读者“相信”少年叶天的异能，更多的是相信在这样的环境条件下，是可以成长出这样的天才少年的，就如同人们相信灵芝生在悬崖绝壁，雪莲生在万古雪域一样。至于作者设置的悬疑也是很有创意的，比如叶天与于思雅的少年一诺进华清，叶天的母亲、师父的归天等等都是看似信手而为，实则精心设布，引读者浮想联翩。再次，主题很符合传统道德规范，却又处处闪耀着时代烙印及流行色彩，很适合当代人努力追求时代潮流，却很难彻底跳出渗透在血液和骨子里的文化传统现状。因此，人物行为中都以诚信重诺、重情重义、惩恶扬善为标杆展示作者为人理念，也就能很有灵气地拨动读者的心弦，进而产生共鸣。如叶天和师父多次分别时的恋恋不舍，老华侨廖昌德执意要给叶天酬劳，叶天父子离开山村时相亲门送别，于思雅埋怨叶天不践约如期进华清，封况王盈姐夫妇送别即将上大学的叶天等等情节，都是人性人情酿制出的“好酒”，品一口满心胸的醇香，让读者陶醉。又次，传统的格调，清新的文风，也是这部都市与玄幻兼有的作品让人喜爱的一个重要原因。一部小说的艺术格调选择，犹如西湖之于西子，让读者有“淡妆浓抹总相宜”感受才是读者所期待的。《秘藏》是以崇尚天人合一、追求返璞归真的道家名流为主角的一部作品，其格调自然要有从容洒脱、仙风道骨的味道。打眼在这一点上拿捏得很到位，不仅从情节安排上舒缓而不拖沓，而且在人物行为方面也没有“毛躁焦虑”的“惊容失色”，比如废品站失窃名贵书画不翼而飞后，深知失物价值的叶东平依然冷静地压住封况不得找人去拼命，做着依靠正规渠道破案的努力，并未急得“发狂”；叶天上山后师父李善元并没有跟弟子去动杀机，而是表面上让叶天自己解决，背后暗中助力，但看到叶天所设风水杀局后破局并点化弟子，做事不可“赶尽杀绝”，火车上擒拿持枪通缉犯等等细节都是举重若轻、从容淡定，把道家那种顺天理尽人事的为人处事风格表现的恰到好处，让人读其作品来有“就应该是这样”认同感。在语言表述上，不见那种把大多数读者并不懂的《易经》、相术大段“拿来”装潢“门面”顺带凑字数的东西，而是用谁都能看得懂的语言，在“急需时”表述一点，且很简洁，“明白”为止，让人读起来觉得清新流畅，没有艰涩难懂的玄奥，这是追求雅俗共赏的基础。

4、周易，是国粹之一，经过了三千多年的酝酿，开坛滴滴馨香。其博大精深，无数人用洋洋洒洒千万言诠释过，犹如一滴醇酒掉进一个水桶，那醇香依旧芬芳扑鼻。《秘藏》以周易垫底，显然是找到了一只好瓶子，一下子吊起了读者的胃口。电影电视直至网络犹如一排排巨浪，一次次冲击着现代人的心房：上山下乡、打工、下海、上大学、玩古董……光怪陆离的现代生活犹如一只只巨手，把置身其中的人撕成碎片，再重新组合。当代生活，甚至当下生活，是《秘藏》呈现的内容。品尝这旧瓶子里盛的新酒的是一位生活在世纪之交的少年叶天，他自幼跟随一位高人学习，慧眼早开，虽然在行为举止上仍然是一个成长中的少年，但在心智见识上却让他的父辈不得不刮目相看。之所以说《秘藏》是旧瓶装新酒，缘于这部小说的构思、人物、语言风格与表现内容。粗看书题，初读开头几章，读者会以为《秘藏》不写玄幻，就会写穿越，及至看过一百多章，才知作者描述的完全是当下的生活，塑造的完全是当下的人物，表现的完全是当下的物事。年龄在二三十岁以上的人大都亲身经历过这段生活，所以，读者很容易从书中找到自己的影子，或者是自己朋友、恋人的影子。这种当下感并不新鲜，新鲜的是因为读者站在远处观照，站在远处看自己的青春经历，品味自己的成长往事，产生几多欢乐，几多惆怅，几多怀念……内容是当下的，表现手法也是传统的。没有魔幻色彩，没有海阔天空胡扯乱侃，而是一线贯穿全文，以叶天的成长史串连情节，步步设伏，节节出新。叶天从小与父亲相依为命，可以说是疏于管教，这使他有可能会接触各种流传于世的事物，麻衣观相术就是其中之一。但叶天毕竟是生于八十年代后的少年，他的成长规迹离不开时代的大道，他要上学，要交友，要生存，他

的前尘带出父亲的往事，从而对历史做了一次回溯式的追忆。他的后事也就是上大学以后，生活为他洞开了新的窗口，生活在世纪之交的人不无被商业气息裹挟前行，叶天周围生活着一群想发财想交友想买房想投机取巧想出奇制胜的人，这就为叶天的观相提供了场所，透过这一个个看似荒唐实则真实的观相事件，可以折射出现代人的心理。从这个角度看，叶天观相也就是观心。人心不同，相自然不相同。人心为什么不同？现代人都有哪些欲望？都想通过什么手段实现这些欲望？世相百态，是《秘藏》所要表现的内容，也是读者所要窥探的内容。

5、这本书期盼太久了，之前出版了一本天才相师，等了好久都没有出2，原来是改名秘藏在出版，毫不犹豫的收藏了，喜欢叶天，不仅是喜欢了，可能是梦了！西汉时陕西咸阳茅氏三兄弟茅盈、茅固、茅衷来句曲山修道行善，益泽世人，后人为纪念茅氏功德，遂改句曲山为三茅山，简称“茅山”。

唐宋年间，茅山道教达到了鼎盛时期，前山后岭，峰巅峪间，宫、观、殿、宇等各种大小道教建筑多达三百余座、五千余间，道士数千人，有“三宫、五观、七十二茅庵”之说。不过在进入20世纪80年代，经历了那十年浩劫之后，茅山却显得有些衰败，虽然在80年代初期经过了修复，但仍然难现鼎盛时期的香火。在靠近金坛地界的山麓下，环绕着几个小村庄，大的不过百十户人家，小一点的村子，甚至只有十几户，每到清晨傍晚时分，都能看到阵阵炊烟在山脚各处升起。这些村子里的孩子，到了上学的年龄后，都要步行五六里路去镇子上的学校读书。那个年代可不流行什么寄宿，放学就要乖乖回家，不过好在茅山附近没有什么大型野兽，倒是不虞出现什么意外。

6、《秘藏》第2部从叶天经过7天成功操作完七灯续命阵法写起，他近一百三十岁的师父成了被施法续命的千古第一人。遭受多次元气反噬，叶天满头黑发成了灰白各半，身体极度虚弱。如果日后没有什么际遇，最少要损失十年阳寿。而换来的是师父一年半的阳寿。叶天决定放弃鼎鼎大名的华清大学的学业，陪着师父在山上度过最后的两年，帮助师父把麻衣一脉的传承修复完成。并为师父养老送终。为此，不舍来之不易的华清大学上学机会的叶天父亲，和把术法传承看得比学校知识重要的师父发生了争执。而年轻的叶天却洞察了事情的本质：上大学是为了找份好工作，是为了赚钱养家。而自己刚赚的一百万，若按当时的工资水平，需要足足存上一百年。这绝对是对传统观念的颠覆。再加上他还年轻，以后有的是学习机会，但师父却没有时间了。最终，成功说服了父亲。叶天帮师父完成了毕生的理想，修复完成了麻衣一脉的传承典籍，并成了麻衣一脉第五十代传人。师父以一百三十岁的高龄羽化。为师父送终之后，叶天回到北京，开了家“天叶环境咨询有限公司”，正式开始其堪舆风水和趋吉避凶的事业。开业典礼上，叶天出色的表现使其公司的招牌一炮打响，一天收入上百万。感到钱赚得烧手的叶天，关掉了公司，以免锋芒太露，工作转入地下低调进行。为了沟通故宫之内那庞大的元气滋养身体，以恢复为师父逆天改命所积累的伤势，叶天在故宫东北角买了一套四合院。为了赶走院内的那些钉子户，叶天施展了一些秘术阵法先使其变成鬼宅，在老住户自动搬走后，又将其改造成了一处风水宝地。为了给从事古玩生意的父亲消弥日后的麻烦，叶天暗中孤身到新疆出掉了一伙背负多条人命的盗墓的亡命之徒。在天山雪峰之巅，用法术除掉盗墓贼的叶天深陷冰缝绝境，却巧遇两朵千年天山雪莲。吃下雪莲后，不仅将体内积累的阴煞之气尽数清除，还把他体内闭塞的经脉一一打通。被搜救队从冰缝中救出时带回了一只闪电貂幼仔，这是长大后连雪豹都要退避三舍的雪山异种。在灵气充盈的四合院闭关三个月的叶天不但身体复原，功夫也进入了炼气化神的境界。为未婚妻于清雅逆天改命，跳出自古以来术师们五弊三缺犯其一的魔咒。为了给香港华人富豪唐文远先天九阴绝脉的孙女除去病根，需在四合院内蕴养一个月，而叶天开出的价格是每天一百万元，一个月费用三千万。更多精彩下部继续.....文字指瑕：1.第013页，倒数第二段首行“小时候没少点击它吧”中，“点击”当为“惦记”；2.第177页，第五段首行“这把剑千年不锈”中，“锈”当为“锈”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)