

《现代主义与“战后女性诗”的展开》

图书基本信息

书名：《现代主义与“战后女性诗”的展开》

13位ISBN编号：9787301257384

出版时间：2015-10

作者：(日) 水田宗子

页数：206

译者：王新新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《现代主义与“战后女性诗”的展开》

内容概要

本书是日本比较文学学者、诗人、评论家水田宗子2012年出版的专著，曾入围“鲇川信夫奖”。该书以左川千夏为起点，从中读取女性诗人们作为“悲惨”近代幸存者的存在感觉及“生还途中的想象力”，凸显出在“我”的存在感觉愈发不确定的时代，指向性差外部的的女性诗人们自我表现的课题——从“女人”到“个人”、从“个人”到“个体”、从“我”到“不确定的自我”。从“自我叙述”到自我表象，从近代到现代，是女性诗人走向性差外部的孤独而果敢的旅程。作者以“我这个个体”为切入点，深度解读了左川千夏、石垣琳、茨木则子、吉原幸子、高良留美子、白石嘉寿子等的作品。

《现代主义与“战后女性诗”的展开》

作者简介

作者简介：

水田宗子(Mizuta Noriko,1937—)，著名诗人和女性学批评家。生于东京一个政治家庭，父亲为引导日本经济腾飞连任数届的财政部长。美国耶鲁大学博士。著有诗集《归路》、《圣塔芭芭拉的暑假》等。以及评论集《从女主人公到英雄——女性的自我与表现》、《20世纪的女性表现——朝向性差异的外部》、《语言纺织羽衣——女性的行旅物语》以及数部英文专著等。曾先后获得过瑞典驻东京大使馆主办的马丁松国际诗歌奖等。现为日本城西大学理事长。

译者简介：

王新新，女，1966年生于长春，文学博士，南开大学外国语学院日语系教授，著有《大江健三郎的文学世界：1957--1967》等学术专著，译有日本文学作品、学术著作近200万字，并有数十篇学术论文、文学访谈、文学随笔发表。

《现代主义与“战后女性诗”的展开》

书籍目录

- 001 序 徘徊半归路
- 033 朝向终结的感性
- 063 “我”这个个体
- 095 崖上挂着“门牌”的家
- 111 家与都市的彼方
- 129 从对同谋的渴望到社会性差的外部
- 145 寻求“个”与整体的关联
- 201 后记
- 204 附录
- 205 校后记

《现代主义与“战后女性诗”的展开》

精彩短评

- 1、写作基本上不亲睐贫困人士，作者是政府高官之后，里面的女诗人们也系大多出自名门，她们可以比普通的女士有更多的资源来抗爭对立，然更能看出全社会视野里女性地位之低下，精神分裂或不可免。
- 2、校對上有疏漏，翻譯也時有拗口之處，但不影響內容的精彩，讀後很受啟發，五星推薦。
- 3、在央美图书馆读的第一本书

《现代主义与“战后女性诗”的展开》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com