

《猎狮人》

图书基本信息

《猎狮人》

内容概要

印象派画家马奈有一幅名作《猎狮人》，画面上长着络腮胡子的实为军火商的猎人姿态幼稚。为什么马奈，如此才华横溢的马奈，会跑去给这个长着死鱼眼的笨家伙画肖像？马奈在他身上发现了什么？他会是马奈十六岁那年做水手时梦想成为的冒险家偶像吗？

一次画展，一个疑问，引发一连串的遐想和追问。倏忽间，时光从当代回转到十九世纪。巴黎街头，法国革命，火地远征，佩杜泽这位夸夸其谈的军火商是怎样和画家马奈、诗人、国王、催眠师、女演员搅和在一起的？他在巴黎组建的草台班子有没有寻到传说中的神秘宝藏？普鲁斯特、左拉、波德莱尔、娜娜……在荣光璀璨的年代，也是战乱纷争的年代，华丽壮美与卑微琐碎并存，生于其间是否意味着冒险？

这同时也是一场叙事的冒险，文字的盛宴。作者勾勒了一位到处行走的当代写作者，他身处一个语词都消失的年代，却洞见画作中隐藏的蛛丝马迹，以不逊于画家们的油彩，栩栩如生地还原了情感与际遇皆跌宕传奇的19世纪，用饱满的笔触向那个时代致敬。

《猎狮人》

作者简介

《猎狮人》

书籍目录

《猎狮人》

精彩短评

- 1、fascinating!
- 2、读不下去了 翻译太怪人称杂乱基本不知所云。
- 3、沉重即永恒。
- 4、这么好看的书竟然没有评分。古拉格气象学家作者的书，也关于serendipity。从日常生活中一些细微的encounter挖掘故事，忠于史实但不乏想象力。罗兰太是我的菜了。
- 5、很有想象力，就是有点晦涩，得慢慢读
- 6、爆炸式思维，穿越时间与空间的旅行，十九世纪末那个流光溢彩的巴黎，仿佛就在眼前，浓墨重彩，读来非一般的过瘾
- 7、”时光流逝的诗意后果之一是：见证人会死去，然后是听过故事的人，一切陷入沉寂，生命消散在遗忘里，那一小撮没有丢失掉的变成小说，并由此与死亡发生关系。”

1、奥利维埃·罗兰是谁？一个参加过1968年法国“五月风暴”的革命者，一个在世界各地漂流的异乡人，“革命”这个字眼放置到今日的语境中，是否显得荒诞而多余，但又因着历史的轮回效应，“人性”在人类进化过程中从未发生变异，历史总是会在此处和他处不断地重演，所以“革命”是否真的过时，即使不再是罗兰青年时代所参与的暴力性质武装组织，革命自带的浪漫因子依然蠢蠢欲动于任何一种社会风波的暗流中。书中人影作者在这部小说里塑造了一个武夫的形象，他是画家马奈的最后一幅名作《猎狮人》的画中主角，也是这部小说的主人公之一，他粗莽，暴力，浪荡癫狂，诗意的形象恰好就是一个革命浪漫主义者的复刻。也许这就是作者的动机，所以这部小说我更愿称其为日记体的杜撰，然而也不是一部隐射自身的回忆录。在书的最后，为中国读者的后序“不可能的回忆”的里，他坦诚被“否定的命运”，一切源于对逝去时光的追忆，三个人物之间的不可能相遇：一位非凡的画家“马奈”，从他的画作里走出的幽灵猎狮人“佩杜泽”，还有一个括号里的人物“你”。称谓时而变化，在法国历史中出现的作家，诗人，画家，轮番登场。罗兰用一支笔在堆砌“什么”，它遁寻着冒险的轨迹，虚构，记忆，想象，诗歌，创造人为的距离，现代网络人不再拥有的距离感（亦有当代哲人为现代性辩护：远离浪漫主义）“时光流逝的诗意后果之一是：见证人会死去，然后是听过故事的人，一切陷入沉寂，生命消散在遗忘里，那一小撮没有丢失掉的变成小说，并由此与死亡发生关系。”“实体世界是一个球体，人的世界却不然。”罗兰，作者本人，第三叙述人，括号里的“你”，冒险故事的杜撰者。读者在这部小说里穿行，仿佛进入了一部“名人辞典”，“他们”被惊心安排在故事的一个情节卡扣中，所有这些都成为了佩杜泽的“配角”或“分身”，没有这个虚构人物的参与，那些事情总是缺乏了“作者”的特点：追忆。任谁也无法掩盖“猎狮人”的表演欲。马奈，曾经想当水手，就像高更后来成为的那样，最终他成了画家并以画家的角色去面对大海，离世之前他画了这幅“猎狮人”。兰波，作为一个军火贩子而不是诗人。一首巴塔哥尼亚西海岸的诗——“在世界尽头/你们在放电鱼的亮光里打捞着两股洋流间的单细胞苔藻/你们收集过氧化铁的陨石……”阿西斯·夏多布里昂，作为圣保罗大道旁艺术博物馆的创始人。书中陆续出现了：“树上的男爵”卡尔维诺，儒勒·凡尔纳和佩杜泽成了朋友，《荒野侦探》的作者波拉尼奥，阅读玛格丽特·杜拉斯传记的女人……所有这些名诗人，作家，都精准地出现在某个“时刻”之中，电光火石的瞬间点缀。然而，作为读者，我们注意到了“括号”里的“你”，这个人物“你”恰好是佩杜泽高调的阴暗面：深沉地隐藏在故事的另一条暗线里，所有喧嚣的表象之下，“你”的在场成为故事时空框架之外的幽灵——（二十岁的你们，浪漫，叛逆，无知，你们努力让自己去热爱“世界革命”的偶像——那个年代，还有一种名叫世界革命的东西……你再怎么自我辩护也是白搭，让你着迷的，不是斗士的形象，而是更加浪漫的，冒险者的形象，你既渴望博爱，又想要孤独。你也是，你也觉得“这世界对你已经陌生”。阴暗，不妥协，炽烈，绝望，罗塞尔是你理想主义和戏剧化的二十岁的英雄人物之一）第二人称“你”才是日记体的主角，狂荡真实岁月中的那个悲情“人物”，它承载伤痛，对往昔的缅怀，悲剧的影子，时代的挽歌，指向那些事实——五月风暴中的浪漫武装游击分子。隐蔽的书写，作者是否能真正释怀自己，作为读者，我并未看出任何端倪。小说的色彩 这部小说有颜色，一朵玫瑰在暗礁的阴影下，绽放的瑰丽多姿，这是万物的本能。诚如作者已述：“一直都是逝去的时光，那是过去生活和梦想生活的交汇国度，是人们注定被猛兽吞噬的唯一狩猎，是你我必将丧命于食人族利齿间的唯一冒险。”工业文明中诞生的理性成为一种幽灵，它的现代性在于无所不能解构，推理以及证明，唯独切断了与本能直觉的连接。在墨蓝色鲸鱼的骨架里晚餐，狮中贵族黑狮子，被革命的鲜血染红的白色雪地……主人公之一的马奈是一位画家，文字里流动着色彩的光影，你能看见这些画面，但不是意象，小说的文笔过于直观，通俗易懂的故事夹杂着“冒险”的本质属性。然而，这份幻想，也许今日的读者读来会有“隔阂”，虽然你能感受到作者的某种隐痛，但却很难被触动。也许奥利维埃·罗兰的老派作风就是写给自己的日记，他并不期待回应，也许他继续在世界各地的某处窥探暗讽着，用自己的键盘。《猎狮人》照出了我们现代人某种被麻痹的缺损。

《猎狮人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com