

# 《禁闭岛》

## 图书基本信息

书名：《禁闭岛》

13位ISBN编号：9787544275744

出版时间：2015-5

作者：[美] 丹尼斯·勒翰

页数：320

译者：金宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《禁闭岛》

## 内容概要

# 《禁闭岛》

## 作者简介

# 《禁闭岛》

## 书籍目录

序幕

第一天 雷切尔

第二天 利蒂斯

第三天 第六十七号病人

第四天 糟糕的水手

## 《禁闭岛》

### 精彩短评

- 1、看了电影又看书 现在看了书 觉得还得再看一次电影
- 2、小说用了一种议论文中最“忌讳”的论证方式：“自我驳决”。但是是加引号的，因为从不同的角度来讲自然不会有自我矛盾的地方。  
不过小说前200页都是在为后面铺垫，读到后面猛有峰回路转的感觉。  
btw，最后一小节的作用何在呢
- 3、相较之下更喜欢电影版，不错，我就是特别喜欢那些暧昧不清的结局！
- 4、刚开始反转的时候我还坚信是考利医生的阴谋，直到后面提到的男主梦里的3个小孩，当时我还莫名其妙为啥会梦见并且互动那么深呢。总的来说还是相信第二个结局，最后一章，大概是男主虽然终于认清自己是谁了，但是还是又倒退回去了吧，还是被做了前额叶手术了。
- 5、【纸质书】3.5。假如你并没有发疯，但人们对世界宣称你疯了，那么你所有的抗议都适得其反地加强了他们的观点。这句话是精神病的臆想还是现实如此？结局有点单薄但细节与氛围惊人。翻译好差
- 6、这是无论在以前还是现今抑或将来，我一提起都难掩激动之情的一部作品。
- 7、没太读懂。
- 8、前面的部分真是对翻译吐槽无力了...但剧情的光芒是文字无法阻挡的、看到后面男主回忆杀妻的时候...潸然泪下。人生是多么孤独啊，我们永远不能百分百确定自己看到的，坚信的东西是真实的，可是，什么又是真正的真实呢，我们活在自己的感觉里，永不会被他人所知的、只属于自己的静谧的大海。
- 9、最后一节看了好像又不明白了。不过一点，不正视心理问题，真的很可怕
- 10、二流电影；三流小说。
- 11、看了一半电影再看的书，刷完，再看看电影！
- 12、好吧，看到最后才明白，又好像不是很明白。点埋的都很好，会觉得噢之前那里原来是这样。把结局看了好几遍才大概了解是开放式的，搞得我还以为自己漏了什么，这种让读者自己选去吧的结局，真是...
- 13、断断续续读完。学会面对，说来轻巧，但对于泰迪来说，举步维艰。
- 14、小说略显枯燥了
- 15、有病得治
- 16、
- 17、看着多洛蕾丝那句“我要你爱我，我要你给我解脱”有点辛酸。虽然主线是心理悬疑，一个人要经历多大痛苦才会建立一个新的世界呢？
- 18、翻转得很漂亮。想起《记忆碎片》
- 19、因电影而读～电影结尾改编得比原著要好～
- 20、比电影更细腻，也就明白了为什么小李子会接这部电影。
- 21、有时候自觉在故事之外，其实正深处其中
- 22、不得不说，读这种书，越读越有味道，令人迷醉。
- 23、主觀的敘述果然欺騙性強。一直以為讀到的是一個聯邦執法官揭露陰謀，伸張正義的故事，可是最後一章的反轉劇情完全顛覆了此前你看這部作品的全部，你不得不認可或者說被迫接納這樣的劇情之後，最後的彩蛋讓你不禁開始懷疑自己的智商是不是被摧毀了，不得不承認是一個令人揪心的結尾，也許是開放性的，但絕不是讓你心安的那種。
- 24、坐飞机适合读这种书，读完就到地方了...
- 25、电影好看
- 26、第一遍是看电影，但是并没有看得太懂，偶然的的机会，在图书馆里看到这本书。于是又看了一遍书。看小说时，全篇都是以第一人称来叙述事情，当读到结局时，才恍然大悟，一切只是一场戏而已。就像了做了一场梦，梦里不停的跑呀，去追逐，梦醒时，才意识到，一切的一切都只是假象。回头再看了别人一切对于电影的点评，感觉电影里要刻画场景，人物，都是那么的立体，电影中拍摄的，更容易看出导演的一些暗示。而书里因为是第一人称，更有一种被作者欺骗的感觉。小说和电影讲的是同一故事，表现手法不同，都值得一看。

## 《禁闭岛》

- 27、剧情真是跌宕起伏，各种逆转。但是最后一节让人摸不着头脑了，好不容易摸到了一条主线，又有些迷糊了，打算看电影去。
- 28、本来以为自己读懂了，可是最后一段是什么意思？又懵逼了
- 29、前面几十页我要看睡着了，铺垫到拖沓，最后剧情逆转，构思很巧妙，读来验证我对电影的猜测。最大的角色扮演这个梗还是有趣的
- 30、一本心理学的故事 在电影出来前一年看了这本书 故事写的很好 讲述了一名老兵目睹了精神分裂的妻子亲手把他们的两个孩子杀死 之后他把自己妻子杀死后进入了精神病院 却忘记了所有发生的一切 并虚拟出一个身份 最终在真相大白后选择死亡的故事... 虽然电影已经还原度很高了并且小李子演的很好 特效也不错 可是还是会觉得原著更胜一筹
- 31、好看
- 32、结局真是.....绕啊绕
- 33、最后一章读了好几遍都不能确定他是清醒了还是倒退了，倒数第二章清醒了，但最后他是清醒了 不愿接受现实假装没清醒还是他又倒退回去了
- 34、感觉还是挺不错的小说，有点烧脑。有对人性的拷问，也有对自我的探讨。
- 35、自从看了CM后，我已经能猜到结局了。。
- 36、我看的丹尼斯勒翰的第二本书，最后的结局我认为应该是开放性的。可以理解为，他又一次犯病了，恰克陪他又演了一出戏。还可以理解为，他是清醒的，恰克和他一起为了逃出禁闭岛.....所以到底是什么样的呢，还是自己理解的样子吧，要不去问问丹尼斯勒翰？
- 37、构思还好，剧情差点
- 38、电影反复看了两次，结尾部分反复回味，我还是无法得出这一切的一切究竟是精神病院的一场戏还是他真的就是一个精神病人...
- 39、脑洞开
- 40、书给四星。翻译垃圾到极点。
- 41、作为心理学类别的书籍很喜欢
- 42、翻译不咋的，看这本书让我想起之前看爱丽丝梦游仙境时候的感受。木有惊艳的感觉，我是听说电影很好看才来翻原著的呀，结果看完我并不想看电影了。文案写的太悬疑feel，但实际阅读就是神神叨叨
- 43、很烧脑的书，我看完一遍以后并不能理解里面的整个架构，我理解的是男主人被黑暗的精神病院陷害成精神病人的过程，我看书评，
- 44、看得迷迷糊糊的 特别是理不清外国人的名字 精神病一发作还有两个名字 读晕了
- 45、那句“说说你的搭档吧。”“什么搭档？”真是笑了
- 46、前面比较无聊后面值得一看
- 47、最后翻盘翻得太彻底算是缺点之一
- 48、有几个错别字。整个故事很好，最喜欢描写战争和泰迪的妻子的那些段落。
- 49、好看的悬疑片
- 50、图书馆偶遇这本，当年被电影吓到了，想看看原著怎样。已经在手里个把月了，现在读一本书真难

1、21世纪什么都可以重构，就连一篇小说，也可以有开放式的内涵可供塑造，假设你从自己要的那个角度出发，持那么一个观点，并且认为对，那就请自证其词。《禁闭岛》带有这种OPEN的特性，只是小说不及电影影响大，所以很多的讨论都建立在观影而不是读后。《禁闭岛》说二战退伍军官泰迪精神分裂后被送去治疗。作者在写作过程有一种“蒙太奇”的手法，可以这样理解：泰迪是正常人，奉命假扮精神病人入岛去调查案件最后被整成真病人；也可以这样理解：泰迪是真病人，治好后不堪忍受自己曾经疯掉的事实宁愿“永睡不醒”。不管拣哪个观点，都能够在电影和书里面找到支持性的论据，就像博尔赫斯“小径分岔的花园”，走哪条路，追哪个尾，结局殊途同归，结局都是泰迪终身在禁闭岛上。后现代重构主义之所以代替之前的结构主义、解构主义就在于它解决了个体与整体之间的不协调，给出一个相对和谐的哲学论调，你有个性，但不能超出客观存在。小说有很多细节电影没有表达清楚，尤其对泰迪身世的交代，他做为渔民的儿子，他爹死于海难，他后来在幻觉时出现血水淋漓又有大量灰烬的矛盾就很好解释，每一次出现水，不单是和他妻子溺死他们孩子有关还和他幼年出海的经历有关，电影没有说明的这一个细节，恰恰是他人生早年一个不可忽略的部分，也是他分裂里面一个最早的冲突，在年幼的时候，亲人的生命被一种无法理解的形式强行剥夺埋下了他对这个世界最初的恐惧和敌意。我认为，像丹尼斯·勒翰这样不俗的小说家，小说所要凸显的并不仅仅只是某种阴谋，毕竟摆这种无间道人物被隐藏身份致死致疯的桥段又老又俗。我倒是宁愿相信小说的目的是提出这么一个难题：面对自己对亲人犯下的滔天罪行，一个清醒的人该怎么办。在精神分裂的机制上，究竟是遗传还是后天冲突积累的质变？战后的士兵，很多得了“后遗症”，本来健康的人格面对战争的残酷，不是你生便是我死的杀戮，用生命单独的个体来承担大剂量的恶和暴行，并把无法消除的恶和暴行回头“加冕”在自己身上，除了扭曲，道义的肩真担不了意志的崩塌。复员的泰迪做了一名光荣联邦警官，但心灵的创伤一直无法治愈。。。雪地里露出脚趾被打死的孩子一排排，听音乐的德国军官被自己爆头的场面，留声机上美妙的旋律和脑浆四溅的血案构成一个反差极大的荒谬场景。。战争以暴制暴，以罪治罪，死亡究竟是惩戒罪行还是对生命无情的蹂躏，这是战争年代人们不得不面对的共同困境。泰迪天天酗酒以逃避内心强大的撕裂，作为军属，泰迪妻子多洛蕾丝也不轻松，撑着一个家养着三个孩子，泰迪虽然活着回来，但回来后的泰迪沉溺在自己“受伤”的世界，在情感上几乎和妻子隔离，他无法关注妻子日渐抑郁的精神状态，妻子放火烧房，已是崩溃边缘，这些凶险的心理警报泰迪接收不到，换了房子住泰迪继续宿醉晚归。回头来看，要一个人病人对另一个病人负责本身就是病态的要求，直到有一天回家的泰迪发现妻子溺死三个孩子，他们的尸体漂浮在后花园的湖上，妻子在一旁傻笑，就像引爆了地雷，泰迪枪杀了妻子，家彻底炸碎，包括泰迪的精神和人格。19世纪四五十年代，治疗暴力型精神分裂基本用前额叶脑白质摘除术。前额叶脑白质主管“精神、语言和随意运动”，额叶的前部有着广泛的联络纤维，“与情感、冲动行为、判断、抽象思维、记忆有关联。”切除这些等于切断中枢纤维，使回路在某个最活跃的区域停止神经反射和传导。挖去这些病变，等于把人阉割，让他变成一个活死人。治疗泰迪的方案，岛上医生有二种主张，一是用生物疗法直接手术；二是用当时新兴的心理治疗来干预，用“代入法”来矫正泰迪搭错了线的脑神经，泰迪一直不承认自己疯了，一直认为自己是潜伏来岛上调查医学阴谋的警官，并发誓要揪出杀妻凶手。小说用大量篇幅用来演绎这种“角色代入”的治疗术，侧面指出医学发明在某个时候非人道的极限性，并提出一个思考：在精神分裂的治疗上，究竟保留一个人变异的灵魂人道还是放弃其他努力直接让他行尸走肉？因为脑白质摘除和冰锥疗法这种简单粗暴的行为是对人作为高级生物人格主体的抹杀。小说最后仁者居上，主张心理加药物疗法的医生取胜，泰迪经过重重回溯终于发现杀妻不是别人，自己正是凶手。一个清醒了的自己面对一个曾经发疯的自己，无法统一的镜像让泰迪再次分裂，只是这次，泰迪面临的是道义的抉择。即便是可以选择自己作为疯子的借口重构情节赦免其罪，泰迪也无法接受他杀死爱妻且间接杀死自己孩子的事实，这是不可撤销的，永在的枷锁。“像怪物一样活着还是像好人一样死去”，人面对自己，有太多跨越不过的意志。小说的最后，泰迪决定继续装疯，但他望着远方的眼神清澈无比，希恩和考利医生成全了他的心愿，他们并肩走向手术室。作为一个有独立意志的个体，泰迪用亲手把自己送上手术台的方式保全了一个男人最终的尊严，用活着等于死去来陪伴他的家人。泰迪用重构自证其罪，自行雪耻。《禁闭岛》[美]丹尼斯·勒翰金宇 翻译海南出版社定价：25.00

# 《禁闭岛》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)