

# 《三家批评红楼梦》

## 图书基本信息

书名：《三家批评红楼梦》

13位ISBN编号：9787552804181

出版时间：2016-10

作者：曹雪芹,王希廉,姚燮,张新之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《三家批评红楼梦》

## 内容概要

《红楼梦》，书名还有《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》等。《红楼梦》是举世公认的中国古典小说巅峰之作，是明清小说的最高成就，是中国封建社会的百科全书，是传统文化的集大成者。它以一个贵族家庭为中心展开了一幅广阔的社会历史图景，社会的各阶级和阶层都得到了生动的描画。

正是由于《红楼梦》本身所具备的这些魅力，从其创作到其成书之后的两百多年里，吸引了很多评点家对其进行评点。这些与《红楼梦》几乎同时发生的《红楼梦》评点，在继承前代小说评点的经验与认识的基础上，也把延续了数百年的小说评点传统推向了实践与理论的高峰。其中嘉庆到咸丰年间的太平闲人张新之、护花主人王希廉、大某山民姚燮就是最具代表性的评点家。

本书原名《增评补像全图金玉缘》，署“护花主人王希廉、大某山民姚燮、太平闲人张新之评”。书中集合了太平闲人张新之、护花主人王希廉、大某山民姚燮三家之批评，这是继脂批之后第二次对《红楼梦》进行集中的评论，这对后世评点《红楼梦》产生了一定的影响，同时也为读者了解这一时期《红楼梦》的评点情况提供了颇具价值的资料。护花主人王希廉、大某山民姚燮、太平闲人张新之，是继脂砚斋、畸笏叟后最具代表性的红评家，其别具特色的批评极具收藏价值。

本书主要有以下几种刊本：

- 一、光绪十年(1884)上海同文书局石印本，一百二十回。扉页题“增评补像全图金玉缘”，背面题“光绪十年甲申仲冬上海同文书局石印”。
- 二、光绪十四年(1888)上海石印本，一百二十回。扉页题“增评补像全图金玉缘”，背面题“戊子仲冬沪上石印”。
- 三、光绪十五年(1889)上海石印本，一百二十回。扉页题“增评补像全图金玉缘”，背面题“己丑仲夏沪上石印”。
- 四、光绪十五年(1889)上海同文书局石印本，一百二十回。封里题“铁城广百宋斋藏本，上海同文书局石印”，扉页背面题“己丑仲夏上海同文书局石印”。
- 五、光绪十八年(1892)上海石印本，一百二十回。扉页题“增评补像全图金玉缘”，背面题“壬辰仲夏上海石印”。一本题：“壬辰仲夏文选石印”，全同。
- 六、光绪三十四年(1908)求不负斋石印本，一百二十回。扉页题“增评全图足本金玉缘”，背面题“光绪戊申九月求不负斋印行”。卷首内容同光绪十年本，多评论六条，第十五回回内双行夹批与各本差异较大。

此次整理，本书以光绪十五年(1889)上海同文书局石印本为底本，以其他石印本为参校整理而成，同时亦参校了《脂砚斋重评石头记》甲戌本、庚辰本、戚蓼生序本及程乙本。因底本正文所依据的本子与今传世的各种《石头记》脂评抄本和程伟元刊活字本均有较大的差异。凡脂本与程本出入较大处，本书或同脂本，或同程本。本书第十五回回内小字夹批据求不负斋本补入他本未收的评语二十九条，标以“[求本]”。本书正文以保留原貌为原则，一般不作改动，即仅勉强可通者，亦存其旧观。凡明显刊误，则径行改正。异体字、俗字及当时一些习惯写法，则酌情依通行的规范字和习惯写法予以统一。对底本中的错漏，本书径从各校本改正。本书正文中太平闲人张新之的评语，以红色仿宋小字排列于正文相应位置之处，评语中的错漏，则根据各校本直接改正。原书回后总评排以红色楷体字，首为太平闲人张新之评，未署名；次为护花主人王希廉评，再次为大某山民姚燮评，均署名。原书前有《序》《太平闲人{石头记}读法》《护花主人批序》《护花主人摘误》《护花主人总评》《阴斋主人总评》《大某山民总评》《读花人论赞》《或问》《大观园影事十二咏》《题词并序》《音释》《大观园图说》十三种，现皆按原书次序置于正文前。原书行侧有圈点、重点、重圈等均删去。

# 《三家批评红楼梦》

## 作者简介

曹雪芹(1715/1724 ~ 1763/1764/1765)，清代小说家。名沾（读作zhān），字梦阮，雪芹是其号，又号芹圃、芹溪。祖籍辽宁辽阳（一说辽宁铁岭，一说沈阳，一说河北丰润），先世原是汉族，后为满洲正白旗“包衣”人（“包衣”系满语音译，意思是家奴）。

王希廉，字雪香，号护花主人。有记载说他“博览群书，尤喜读史”“工诗善古文，著作甚丰”等。王希廉的评论计有《护花主人批序》《红楼梦总评》《红楼梦分评》。王希廉评本，在红楼梦传播史上影响巨大。据《忏玉楼丛书提要》记载：“考《红楼梦》最流行世代，初为程小泉本，继则王雪香评本，逮此本出现而诸本几废矣。”

姚燮，字梅伯，一字复庄，号大某山民。姚燮博学多才，根底深厚，诗文词曲独树一帜，对音乐、绘画的研究，当世少有人出其右。他对《红楼梦》的评点有总评和分评。

张新之，号太平闲人，又号“妙复轩”。张新之花了三十年时间，以“四书”“五经”批《红楼》，写了三十万字的批评，其对《红楼梦》理解之深刻，批语境界之高深、见解之独到，非一般的批评者可及。

# 《三家批评红楼梦》

## 书籍目录

序

太平闲人《石头记》读法

护花主人批序

护花主人摘误

护花主人总评

明斋主人总评

大某山民总评

读花人论赞

或问

大观园影事十二咏

题词并序

音释

大观园图说

第一回甄士隐梦幻识通灵贾雨村风尘怀闺秀

第二回贾夫人仙逝扬州城冷子兴演说荣国府

第三回托内兄如海荐西宾接外孙贾母恤孤女

第四回薄命女偏逢薄命郎葫芦僧判断葫芦案

第五回贾宝玉神游太虚境警幻仙曲演红楼梦

第六回贾宝玉初试云雨情刘老老一进荣国府

第七回送宫花贾琏戏熙凤赴家宴宝玉会秦钟

第八回贾宝玉奇缘识金锁薛宝钗巧合认通灵

第九回训劣子李贵承申饬嗔顽童茗烟闹书房

第十回金寡妇贪利权受辱张太医论病细穷源

第十一回庆寿辰宁府排家宴见熙凤贾瑞起淫心

第十二回王熙凤毒设相思局贾天祥正照风月鉴

第十三回秦可卿死封龙禁尉王熙凤协理宁国府

第十四回林如海捐馆扬州城贾宝玉路谒北静王

第十五回王凤姐弄权铁槛寺秦鲸卿得趣馒头庵

第十六回贾元春才选凤藻宫秦鲸卿夭逝黄泉路

第十七回大观园试才题对额荣国府归省庆元宵

第十八回皇恩重元妃省父母天伦乐宝玉呈才藻

第十九回情切切良宵花解语意绵绵静日玉生香

第二十回王熙凤正言弹妒意林黛玉俏语谑娇音

第二十一回贤袭人娇嗔箴宝玉俏平儿软语救贾琏

第二十二回听曲文宝玉悟禅机制灯谜贾政悲谶语

第二十三回西厢记妙词通戏语牡丹亭艳曲警芳心

第二十四回醉金刚轻财尚义侠痴女儿遗帕惹相思

第二十五回魇魔法叔嫂逢五鬼通灵玉蒙蔽遇双真

第二十六回蜂腰桥设言传心事潇湘馆春困发幽情

第二十七回滴翠亭宝钗戏彩蝶埋香冢黛玉泣残红

第二十八回蒋玉菡情赠茜香罗薛宝钗羞笼红麝串

第二十九回享福人福深还祷福多情女情重愈斟情

第三十回宝钗借扇机带双敲椿龄划蔷痴及局外

第三十一回撕扇子作千金一笑因麒麟伏白首双星

……

第一百十三回忏宿冤凤姐托村妪释旧憾情婢感痴郎

第一百十四回王熙凤历劫返金陵甄应嘉蒙恩还玉阙

## 《三家批评红楼梦》

第一百五回感偏私惜春矢素志证同类宝玉失相知

第一百十六回得通灵幻境悟仙缘送慈柩故乡全孝道

第一百十七回阻超凡佳人双护玉欣聚党恶子独承家

第一百十八回记微嫌舅兄欺弱女惊谜语妻妾谏痴人

第一百十九回中乡魁宝玉却尘缘沐皇恩贾家延世泽

第一百二十回甄士隐详说太虚情贾雨村归结红楼梦

# 《三家批评红楼梦》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)