

《故宫记》

图书基本信息

书名：《故宫记》

13位ISBN编号：9787511020895

出版时间：2014-10

作者：祝勇

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《故宫记》

内容概要

《故宫记》一本谈论中国古建筑的散文自选集。

一如本书作者祝勇所言：“建筑不只是建筑本身，更是大地上生长出的精神植物。”《故宫记——祝勇建筑笔记》正是一本对中国古建筑的精神分析。

那些建筑，尤其是古建筑，不仅仅是一个物质的实体，更是一个历史的、文化的存在，一种精神的气场。它们不仅收容我们的身体，而且摆布着我们的身体，控制着身体的动向，甚至决定着身体的命运。无论是紫禁城这样的皇家宫殿，布达拉宫这样政教合一的超级城堡，还是江西围屋、绍兴戏台……这些形态各异的乡土建筑，都被各自的意识形态所征用，它们的空间，也成为对我们的身体和意志进行规训的模具。

本书系当代散文作家祝勇的一部散文集，共收入作品9章，分别是《故宫记》《乾隆花园记》《长城记（节选）》《围屋记》《戏台记》《碉楼记》《德格印经院记》《布达拉记》《古堡记》。

《故宫记》

作者简介

祝勇，作家，学者，艺术学博士，北京作家协会作家，第十届全国青联委员，现供职于故宫博物院故宫学研究所。1990年毕业于北京国际关系学院。历任时事出版社编辑部编辑、副主任。1991年开始发表作品。1998年加入中国作家协会。担任多部大型历史纪录片总撰稿。先后荣获第21届中国电视星光奖，第25、26届大众电视金鹰奖优秀纪录片奖，中国十佳纪录片奖，中国纪录片学院奖，与《舌尖上的中国》并列获得第18届中国纪录片年度特别作品奖等等。已出版作品40余种，在我社出版过“祝勇作品”系列，策划“独立文丛”系列。

《故宫记》

书籍目录

- I 自序
- 1 故宫记
- 54 乾隆花园记
- 90 长城记(节选)
- 141 围屋记
- 167 戏台记
- 180 碉楼记
- 196 德格印经院记
- 217 布达拉记
- 236 古堡记

《故宫记》

精彩短评

- 1、散文家写故宫 嗯。。。就是当不专业的科普看看就好 看了一大堆专业文献之后再回过头看这个就觉得后劲不足了
- 2、一般般。
- 3、文字通俗、流畅，给人吸引力
- 4、作者对抒情的文字太不节制了，经常显得做作
- 5、摸摸书皮~文人写史啊打低分的同志们你们要求忒高了。
- 6、读于2016年
- 7、文人论史，浮华飘渺不着地。值得一提，书的装帧真是非常漂亮。
- 8、意外发现了我要找的材料的一鳞半爪！
- 9、开篇弄错了极权主义的概念，书装潢不错。已经不太会读这种散文随笔类读物了哎
- 10、文笔有韵，内容扎实。
- 11、建筑的集子，好几篇和其他的书里有重复，装帧不错。
- 12、作者以“建筑”为情感线头，牵出鲜活的历史和人文，深刻而特别！
- 13、2.5星。见解不深刻，即不近学术，又不同散文。
- 14、文字华丽流畅.....想法很有趣.....
- 15、这本书为啥评分介么低，看完两篇觉得十分不错呀，文人写史让人有读下去的冲动。布制磨毛的书皮摸起来很舒服，加分加分~
- 16、关于长城，它完美地贴合了400毫米降雨线的曲直婉转，究竟是自然早就了长城还是历史选择了长城。我甚至认为历史本身也是根据美的要求设计的。这就是我们迷恋历史的主要原因。——这句话是书里抄的
- 17、当导游书来看还不错。
- 18、有些内容比较易懂。有些不太容易读进去。《乾隆花园记》最好看。
- 19、喜欢客家那部分
- 20、故宫这样写还是不错的，客家人的部分也不错
- 21、比隐秘角落好
- 22、如果只写故宫就好啦，混进去的乱七八糟的古堡和碉楼反而减分。
- 23、一般。不是专业学建筑的祝勇只能靠情怀来组织整本书，奈何他怎么能写那么长。
- 24、读了第一章，不是我想看的内容，但作者的观点倒是挺新鲜，认为故宫即便保存完好，也只能称之为遗迹了，因为早在清王朝灭亡的那刻起，它就已经失去了建造者的初衷。哪怕现在我们离它多么近，但终究不能再参与其中了。
- 25、建筑是大地上的精神植物 在时间与空间的夹缝中出生穿行毁灭。散文式的语言赋予了阅读更多的画面感，有如纪录片式似地展现了北方的故宫 长城 南方的戏台 碉堡 藏区的布达拉宫 德格印经院。也许深受电影《红河谷》的影响对古堡记印象尤为深刻。
- 26、晨起读书，故宫建筑笔记收尾。仔细读了的，也只有“故宫记”和“乾隆花园记”两篇。评分不做准。层层宫闱，桩桩旧事。这里既是一座辉煌的宫殿，也是一座时间的废墟。故宫是活着的，直到今日，仍迎来送往成群结队的游客，使人们有机会一窥过往。可紫禁城是死了的，曾经一代代的主子仆人都已烟消云散，物什犹存，不再是家。冰冷冷被玻璃橱窗保护起来的展品，无人再触摸、使用、把玩，留下的只有凭吊、观赏、研究。曾经这里，是至高无上权力的象征，宏伟神秘。如今这里，游人如织，踏平门槛，是另一种权力的象征。岁月无力，情怀无用。“太和殿并非是皇帝永恒的幸福之源，而只是他暂时的驿站，一个又一个皇帝，在时间中从太和殿鱼贯而入，又排着队，奔向北面景山乃至更北的超级坟墓。”
- 27、笔力深刻，思想远邃，词句略有重复且有些刻意宏伟，但瑕不掩瑜。喜欢这种写作的感觉，从平淡却又辉煌的古建筑切入，引出庞大的历史故事，荡气回肠千回百转之时兀地回到建筑本身，转眼，便是千年。
- 28、一般
- 29、总觉得故宫两篇最佳，也可能是有共鸣的缘故。绒布封面，纸质颇佳，装帧相当不错。

《故宫记》

《故宫记》

精彩书评

1、作者：曾舒怡《故宫记》是作家祝勇新近出版的一本散文自选集。这本书的结集源于他对中国古代建筑的特殊兴趣和近年的行走。作为“新散文”的代表和多部记录片的总撰稿人，祝勇的散文拥有一种克制而深邃的历史感，在坚固的建筑背后，隐藏着王朝的兴衰与个人的命运的悠悠往事。在所选的9篇散文中，《故宫记》审视了作为明清庞大皇权象征，日渐成为“废墟”“标本”的故宫：简陋却权重的军机处是专制的顶峰、逆光的漱芳斋座位保证看戏人“坐北朝南”的尊荣。《乾隆花园》却是乾隆晚年表面繁花似锦内里虚弱破败的中国社会注脚：精工富丽的倦勤斋和如幻似真的“通景画”随着乾隆的去世而空置，皇位的继承者回天乏力，白莲教起义的烽火席卷了大半个中国，宣告盛世的落幕。《长城记》是一篇长城的成长史：齐长城肇基、秦长城的延续，明长城以构件化修筑模式最终大成。耗费无数人力修建的长城，可能成为王朝的丰碑与坟墓。藏区的雪域高原则反射出圣洁的历史感。作者在《布达拉记》中追寻了松赞干布、罗桑嘉措和桑结嘉措建立、重建、加高这座圣宫的历史，高耸的圣宫是信徒顶礼膜拜的最接近天堂的地方。而《德格印经院记》则深藏数量庞大的藏经雕版，虔诚的工匠重复造纸、刻版、印刷的步骤，在经年累月的劳作中保留西藏的智慧。《古堡记》讲述了野心勃勃的英国人步步紧逼并在宗山古堡与藏人狭路相逢的江孜战役与藏人悲壮的反抗。但一切枪炮在信仰面前似乎是苍白的，入侵者荣赫鹏临终仍手捧活佛送出的佛像。与专注历史的散文相比，祝勇的散文在建筑的宏大与历史的叙事中不断交织，浑然一体，构筑出崇高的美感。而语词编织的密网，犹如光亮的段子，闪烁着陌生化的光芒。

《故宫记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com