

《关系美学》

图书基本信息

书名：《关系美学》

13位ISBN编号：9787515507279

10位ISBN编号：7515507276

出版时间：2013-7

出版社：金城出版社

作者：[法国]尼古拉斯·伯瑞奥德

页数：176

译者：黄建宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《关系美学》

内容概要

尼古拉斯·伯瑞奥德因其《关系美学》一书，成为20世纪90年代西方当代艺术批评中最具影响力的作者之一，《关系美学》成为策划和艺术专业的必备读物之一。“关系美学”是伯瑞奥德提出的一个理论，阐释了20世纪90年代的艺术思想和艺术探索。本书概括了90年代当代艺术实践的特征，对于定义当代艺术的最新趋势是非常重要的。揭示了艺术实践在社会变迁中，如何将互动的人际关系作为抵抗消费主义的前线，从而探索当代艺术创作和世界的新型关系。

《关系美学》

作者简介

尼古拉斯·伯瑞奥德，法国策展人和艺术批评家。从1996年至2006年，他是当代艺术空间巴黎东京宫的联合总监。他曾是当代艺术杂志Documents sur l'art的创办者和负责人，也是2009年第四届泰特三年展的策展人。2011年12月起，担任巴黎高等美术学院院长。

《关系美学》

书籍目录

前言/1
关系形式/6
九十年代的艺术/27
交流时空/52
同在场与可供性/64
关系银幕/86
朝向一种形式的政治/106
词语解释/143

章节摘录

版权页： 主体性的位阶与功能 这种对于人类主体性在现实上自然化的告发是一项重要贡献：现象学把它当做现实中无法跨越的标记招摇着，意味着在这自然化之外就什么也不存在，而另一边结构主义则有时把它当做一种迷信，有时则是意识形态效果。瓜塔里则在其间提供出一种复杂而能动的阅读，既对立现象学宝典将主体给神化的做法，也同时抗拒结构主义者将它置入能指游戏的交战而造成的僵化。我们可以说瓜塔里的方法执意被拉康、阿尔都塞或列维·斯特劳斯凝结的结构再次搅翻：以一些物质在热感应时产生重组的全新、能动、波动的关联性，取代结构分析的固定次序与布罗代尔式历史的“迟缓运动”。瓜塔里式主体性经由一种混沌次序来界定，而不再像结构主义者的案例，研究隐藏在日常机构背后的宇宙，这是“在理当不可忽略的结构主义发现以及它们的实证姿态之间某种等待开发的平衡，以免销声匿迹于后现代的社会放弃论中”。这种平衡只会在观察到真实温度的社会场域、人际关系的热度，而不是为了较易得出各种结构而进行人为的“冷却”……这种混沌的迫切性诱发出相当数量的行动。第一次行动就是让主体性脱离主体、解离构成主体自然属性的所有链接。因此必须描绘出一种全面逃离个体限制的绘图术：但瓜塔里必须将主观领域延伸到社会性调控的无人称机器，才能够以其“再独特化”来指称对传统意识形态观念的跨越。唯有对主体性“集体整配”的掌握，才能够发明独特整配；真正的个体化必须经由生态心智之再循环对于部署的发明，就像马克思必须强调经济异化，才能够在劳动世界中进行一种人类解放：瓜塔里仅依据一种心智的上层结构，告知我们主体性已被异化到什么程度，并指出解放的可能性。

《关系美学》

编辑推荐

《关系美学》由金城出版社出版。

精彩短评

- 1、到底是翻译有问题还是我有问题 太！难！读！了！
但这是我的专业书啊再难看也只能忍啊(~~~)
- 2、翻译的质量在我要打人的边缘
- 3、还好，在看有些感觉，需要后期观察
- 4、翻译不是一般的差。别看这个翻译人的
- 5、正好在看阿尔都塞那篇。。。结果就看懂了。。。
- 6、总感觉法国人很玄啊.....我这俗人一个，搞不明白他们.....如果有radicant那本就更好了.....呃...
...bourriaud的名字，最后的d不发音吧.....
- 7、必须要看一遍英文才能懂。。。
- 8、所能表现孤独的存在并不是“1”的在场，而是“2”的缺席。世界上最棒的情诗创造者，一定是这些深晓哲学之道的艺术家。当下发生的在场的当代艺术，一反之前对于历史痕迹的纪念碑式的创作，开始不断并日益密切地与时间、观众、技术、场域乃至政治朝向发生着关系。人们不在崇拜对时局的嘲讽与政治的黑色幽默或是操纵之下强硬的具有意识形态的女权主义，转而沉沦于描述细枝末节平凡的同性爱情，或是充满着消费时代烙印的重复。技术的加入，使得艺术不再拘泥于永恒，开始创造者转瞬的无限。
- 9、老师翻的，也是推荐的书，说实话，生涩词汇太多了，不是专业学者没有那么大的艺术储备知识量，会完全不知所云。
- 10、与启蒙哲学一起出现的政治现代性，建立在个体与人民的解放意志上：技术与自由的进步、无知的引退、工作条件的改善等，都应该跨越人性并容许建造更好的社会。但由于存在着各种现代性的版本，所以20世纪可以被视为三种世界版本间的抗争剧场：一种是从18世纪现代主义发展出来的理性主义构想，一种由非理性发展出来的自发性与解放哲学比如达达、超现实主义和各种情境主义，而前两者都与第三种企图规定人类关系并奴役个体的独裁力量或是贪欲的功利主义者相对立。然而，通过生产过程的全面合理化、南半球的开发、盲目地以机器替代人力劳动等越来越细致的奴役技术所带来的技术与“理性”的进步，并没有像期待中那样为我们带来解放。于是现代解放的方案就被无数悲哀的形式所取代。
- 11、作为一本90年代的艺术理论书籍，作者的观点和对于当时一些所谓主流美学观点的抨击在今天已经得到了广泛的印证，书中列举的大量90年代及之前的艺术作品如今再看也颇有趣味。但相对于观点明确犀利这个明显的优点而言，体系略显欠缺。最后糟糕的翻译的确减分不少，对照原文可以找到不少不够确切的地方，对于理论书籍而言，不够确切足以误人子弟！
- 12、。
- 13、我承认对于大多名词和作品的无知，也未能解决买书之时的一些困惑。
- 14、读得很吃力，自己的问题
- 15、读不太懂导致我读不下去，读不下去还得使劲读，总之很纠结，里面很多都是浅尝辄止，刚开头就草草结尾
- 16、为了抵抗景观+消费社会，当代艺术应强调一种“社会中介”的作用，重构主体间的关系模式，“关系艺术”不是用来表现艺术家的而是艺术家给予大众的一次交流的契机（当然这种交流是创造性的）。为了防止关系美学作品再次沦为传统拜物化、光晕式的艺术作品，要时刻警惕作者第一性的出现和技术呈现自身的危险。从后现代主义理论可以了解到：主体不再是传统的那种本质的、第一性的主体，它是在不同环境下与其他事物的“偶合”。当代艺术也需不断推动主体的“位移”，这一位移的可能性方式是一种“他律性”的策略（这也可以解释纯艺术领域外的事物为什么总利用起来创作当代艺术作品）。。。这译本翻译得真差，看得我好费劲。。。
- 17、对90年代西方当代艺术的一种新读解。作者的另一本书也已翻译成中文：《后制品》（据说用大白话说，就是后期制作的意思）。本书译文堪称恐怖，有很多段落，越细读，越不懂。
- 18、为何这本书翻译一般，装订一般，编辑一般，定价要38？好吧，好在内容也算值得一读吧 . . .
. . .
- 19、书是好书，但翻译质量问题很多
- 20、翻译不好，理解很费劲。。。得像小时候背书一样逐句念出来

《关系美学》

- 21、当代狭义艺术真他妈自噬啊 哲学玩疯了 艺术是可以存在于狭义艺术史之外的 但那种艺术您艺评策展人也没法捞了吧？艺术策展反头自噬是文化消费最带劲最搞笑的事了，不乏有亮点，但大多数职业艺术家做出的玩意儿吧 咱们忘掉这些可以吗？当代当然更是跟中国的文化现状没关系 各扫门前雪 真好 真自由 真快乐呀？？咱们把艺术品交易市场这玩意儿砍掉 不就是职业艺术家们和生存的共谋吗？？“关系美学的问题和朗西埃自身的盲目一样，过早地将艺术限制进在世俗性的政治和共同体的范围内。”其实也可以理解 不然这个艺术市场游戏怎么继续玩儿下去呢？ 最逗的是，你说完蛋就完蛋，你说艺术死了就死了活了就活了能有理论就有了没了就没了，你就接受了，玩智力游戏了，当起职业艺术家了，开玩笑吧。终归是狭义艺术
- 22、很好。很精致，有质感。
- 23、关系美学翻译的比通俗易懂，就是台湾人和大陆人对于词汇的理解认知稍有偏差。但是整体都很好。
- 24、思想是在嘴里发生的，艺术是在画廊里发生的。
要是翻译能在靠谱一点就好了，一长段一长段的长难句，跟做英语阅读一样的在分析句子结构，读下来也是醉了。感觉以后再也不怕长得可怕的定语状语宾语各种从句了。
- 25、还有一章没看完！
- 26、三星半！（艺术实践在社会变迁中，如何将互动的人际关系作为抵抗消费主义的前线，从而探索当代艺术创作和世界的新型关系。）说实话，对于黄建宏的翻译能力，其实应该是可以的，从其对《运动-影像》的翻译就可见一斑。但是这本书翻译的绝对很草率，读起来感觉就像是为了交差应付，反观《年代学》，翻译的极为上乘。其实这本《关系美学》应该是一本不错的书，虽然也一样是一些零散的文章，设计的内容、例子与理论也都比较晦涩，但是这翻译直接将这本书的价值湮没了。尼古拉斯·伯瑞奥德，感觉看完了还是不知道什么是“关系美学”？
- 27、书是比32开小点的，字体很大感觉内容不多，原来想用它给自己一点其他领域的普极的，但是这本应该没有这个内容，有点失望
- 28、看了这本书，其实作者还是写的不错的。老师说国内没什么人看这本书，但是国外很多人看。看的很难过，并且只打三分的原因是：翻译真的让我蒙逼。而且这本书说的很复杂，对于一个刚涉及这个方面的我来说，要读懂一段话还得多看几遍.....翻译真的，我不想再说些什么了。但是书本身是不错的
- 29、90年代兴起的新的艺术运动，将审美对象的范围推向新的领域。这个运动很明显有对抗艺术物化和体制化的目的性，但仍不失为艺术史上重要的一步。翻译略差。。。
- 30、再来一刀，蜜蜂文库到底是什么鬼
- 31、盛名之下，其实忒差~
- 32、啊果然因为策展的缘故只是被冈萨雷斯戳中.....不过关系美学似乎被奥布里斯特批判得比较严重。。多刷几遍吧！
- 33、老师推荐的，好书。。
- 34、特别喜欢同在场与可供性 这一章节，“冈萨雷斯的美学基础单元是双重的，孤独的感觉从来不是用“1”的存在，而是用“2”的缺席来表示的”
- 35、不太懂啊讲得云里雾里
- 36、比较难懂，考智商啊啊
- 37、不知道是不是翻译问题，感觉有点散，什么都讲到（尤其是一些概念和名词），但什么都没讲透.....
- 38、好吧，过于专业，看不下去
- 39、真的翻译的很扯，看98年Les Presse Du Reel英文版吧。。。。法文理论书译者真的没有俩把刷子，还是别动名著了。无法还原本貌就算了，最蹩脚的地方是僵硬而死板。法文论文严密的逻辑性被割裂之外，就别要求到讲究韵律感的文学程度了。
- 40、泛泛之作
- 41、没那么糟糕，至少翻译不构成主要阅读障碍——读者的词汇量才是。
- 42、翻译得简直可以用恐怖形容。怪不得不再版了。
- 43、看的非常累，本来以为两天可以看完的结果看了三天（当然我每天看一半就去玩了也是因为看的太累了阿！）

《关系美学》

不过重点是，当我因为写的都是些什么鬼而要摔脑袋的时候，真爱会耐心的告诉我那都是些什么鬼

44、翻译还是有一点困难。

45、翻！译！怎！么！能！这！么！烂！啊！

《关系美学》

精彩书评

《关系美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com