

《清晨，在陌生的地方醒来》

图书基本信息

书名：《清晨，在陌生的地方醒来》

13位ISBN编号：9787212066109

10位ISBN编号：7212066109

出版时间：2013-7-1

出版社：安徽人民出版社

作者：艾敏

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《清晨，在陌生的地方醒来》

内容概要

世间所有的此岸彼岸，人生一切的此时彼时，都有一段穿梭、相逢和抵达。

没目的，没计划，没机械的照片拍摄，没过多的附加奢望，挣脱习以为常的生活枷锁，自由自在，有牵有挂，这才是我想要的生之旅行。

艾敏，天涯知名散文斑竹，一个普通的长发女孩。从日渐疲倦的都市生活中挣扎出来。用自己的脚，打开了一个期待已久的世界。

全书分为三大篇：海外篇、国内篇、梦幻空间篇，涉足国内外50多个最值得去的地方，几百幅图片展示，十余万字心灵文字。没有功利性的出游计划，却是一本最符合都市人生活常态和心理需求的旅行散记。

她用淡淡的情感，轻轻的惊喜，融入到每一个陌生和可能的地方——旖旎纯净的威尼斯，恍如童话的英格兰，水浓云淡的大西洋；日月潭的澄澈、苏州河的照影、普陀山的月；山村、云层，你的心和你的家……

《清晨，在陌生的地方醒来》

作者简介

艾敏

入驻天涯八年

知名散文斑竹

爱做梦的双鱼座

很慵懒的旅行者

却是

一个真真正正的

文艺姑娘~

三大洲两大洋

她走走停停

她说

她喜欢这种自由而陌生的感觉

她说

桃源已不可寻

文字，就是红尘中的桃源

天涯：<http://www.tianya.cn/2807329>

新浪：<http://weibo.com/aiminr>

《清晨，在陌生的地方醒来》

书籍目录

海外篇——直把他乡作故乡

- 002 威尼斯，正在远去的经典
- 007 英格兰，放逐天际
- 010 海德公园秋思
- 014 巴黎的浪漫风暴
- 018 四月，去普罗旺斯
- 022 遗爱，在瑞士
- 028 可以爱的德国男人
- 032 情定安特卫普
- 037 吾心安处是故乡
- 039 安特卫普印象
- 043 挪威，我的乡村童话
- 049 渥太华最温暖的冬日
- 052 安大略湖，水深云浓
- 055 尼亚加拉大瀑布
- 058 此岸大西洋
- 061 不平静的海

国内篇——等你的信啊，天涯海角

- 066 日月潭边
 - 068 三亚，一切都是为你准备的
 - 072 草原惊艳
 - 077 情归呼伦贝尔
 - 083 布达拉宫情思
 - 089 八廓街遇窃记
 - 093 太平山琐忆
 - 097 西行记事
 - 104 边塞曲
 - 106 苏州，惊鸿照影
 - 109 早安，南京
 - 113 不见长安见尘雾
 - 117 普陀山的月
 - 120 印象里的成都
 - 127 诗意满九寨
 - 133 浮光掠影，峨眉与乐山
 - 136 春游紫鹊界
 - 141 湘西，雨巷
 - 147 一寸阳台的时光
 - 151 沱江边的车夫
 - 154 沱江上的野趣
 - 161 湘西腊肉
 - 165 山村的夜晚
 - 168 百年浪漫，中央大街
 - 175 记京都两种树
 - 180 长沙太平街
 - 184 长沙立夏，怀念一种小吃
- ### 梦幻空间篇——来，到我的心上
- 190 离地：三万英尺

《清晨，在陌生的地方醒来》

- 195 流年碎影：怀念你，如同呼吸
203 童年：我们回不去了
207 雁归来：去你的家
212 时光：不爱你，是一个瞬间的事

《清晨，在陌生的地方醒来》

章节摘录

版权页：插图：成都给我的第五印象，是这里的人很有人情味。打的士或是坐帕耳朵（当地的一种人力三轮车）时，司机不管车程多远，都喜欢和你搭讪，摆上小小的一会儿龙门阵，热心肠的劲儿让你倍感亲切。我们的旅游车在市内迷路不是一回两回，每次立刻就有热心的老太太上来指路，有趣的是，指着指着，她们自己也糊涂了。在路上看见一辆韵士，车身后边书“新手喔”三字，令人着实感受到成都人的童心。我们从住处坐帕耳朵去王府井百货，全部车程一分钟不到，可是车夫张口索要车费5元。我们和他不紧不慢地理论，调侃说笑，他可不松口，可是，最终给他3元，他也决不会和你纠缠一句，笑嘻嘻地就走掉了。他无非是想要和你贫嘴而已，当然，你能多给他几个钱就更理想啦，这样，晚上在麻将桌上，他的赌本就可以多点。他不是想敲竹杠，他把这当成了小费，可多可少——即使是安慰奖，他也希望能多拿一点，这是自然的。成都给我的第六印象，是蜚声中外的川剧绝技：变脸、吐火、滚灯。这里边又以变脸最为出名，吐火和滚灯就不多言。我们去的是全四川仅存的距今百年渊源的大型古典梨园“蜀风雅韵”，原来应该是个露天戏园，现在加盖了顶棚，更显正规、高雅。竹制的椅子和小桌，桌子上放一只小小的藤篮，装着盐水花生。每人一碗盖碗茶。提着长嘴茶壶的女人满堂穿梭来去，为客人加茶——隔着几张桌子，将长长的壶嘴对准，茶水从空中划出一道长而优美的弧线，飞过人们的头顶，一滴不落地注入你的杯中，不多不少，令人叫绝。其实在广州我曾见过四川的小伙计使这样的工夫，可是，跟在这样的戏园子里感觉却是不一样。戏出人意料地好看，以前我反感的木偶戏在这里被演绎得意趣横生；印象里呕哑嘈杂的小提琴演奏的《葬花吟》居然是如此如泣如诉、哀怨悱恻，猛然刷新了我对小提琴的认识；一场在民间绝迹多年的手影戏，也表演得惟妙惟肖，令人叹为观止。不过最抢风头的，还是变脸。说到变脸，那才叫一个奇。瞬息之间，说变就变，近在咫尺也难以发现其破绽。我寻思良久，认为有一个解释比较合理。

《清晨，在陌生的地方醒来》

后记

我是个骨子里喜欢旅行的人，喜欢自由，喜欢文字。这些，在忙碌的现代社会里，能迅速让人复原和平静。做个深呼吸吧，美好的景色就在我们身边。你会醉在无边的风景里，远离俗务，一洗胸襟；你可以尝试忘记烦恼，重新爱上这个世界，爱上自己。桃源已经不可寻——文字，就是红尘中的桃源。希望我的书可以在每一个烦躁、荒芜的瞬间——给你带去清凉的慰藉。

艾敏

2013.6.1

《清晨，在陌生的地方醒来》

媒体关注与评论

艾敏是天涯社区极富盛名的才女和美女，与艾敏一起去旅行，去追寻一个不一样的世界，是天涯er喜欢这本书的原因。——天涯社区 华子艾敏的文字告诉我们，凭由自己的内心去旅行，这才是真正的生活。——天涯旅游

《清晨，在陌生的地方醒来》

编辑推荐

天涯知名博主艾敏首次以文艺写旅行，分享辗转国内外50多个最值得去的地方的心路历程。笔触细腻，文思唯美，绝对是旅行散记史上最feel、最文艺、最有情绪的一部作品。几百幅图片，十万余心灵文字，呈现一本真正贴近都市人生活常态和心理需求的旅行散记。精美的封面和版式，合理的定价，给读者带来超值的阅读感受。

《清晨，在陌生的地方醒来》

精彩短评

- 1、这本书，文字优美，似一股清泉流淌在心尖。
- 2、读过，哪里可以买到？
- 3、之前看评论说很好 刚开始看 发现基本都是作者看到景色的感受 我没看到 所以没感觉。
- 4、清晨，醒在北方有海冬日的温暖被窝。
- 5、艾敏在天涯社区很有名气，是散文斑竹+才女。她的文章一直很喜欢读，没想到这么快就出了旅行散记。文笔很赞，也很切近都市心灵。最爱写在勒口的一句话：桃源已不可寻，文字，就是红尘中的桃源！也许这才是真正的才女气质吧。赞一个！
- 6、书的内容和想象中的有点不一样，希望能多点书内容的介绍，谢谢！令宝贝包装完好。
- 7、内容说实话挺无聊的。。。各种游记，只说好的不说坏的
- 8、很喜欢这本书的封面，很漂亮。记得作者的一句话“你会醉在无边的风景里，远离俗务，一洗胸襟；你可以尝试忘记烦恼，重新爱上这个世界，爱上自己。桃源已经不可寻——文字，就是红尘中的桃源。”读着清新文艺的文字，感受着作者的心境，欣赏着不同的风景，体悟那么多不同的人的生活，是一种很独特的境界。喜欢旅行的书，喜欢艾敏的文字。在她的文字中，你会相信你梦里的桃源在现实中依然存在。
- 9、外包装看着还蛮好的，内容是我看过的游记里面最烂的一本书，真不愧对于他的购买排行榜的排名。
- 10、很淡雅的一本书，适合一个人安静的时候阅读，文字舒服，看后很想出去旅游！
- 11、照片照的还可以，文字就实在是一般了
- 12、还是很满意的，在陌生的地方醒来很好嘛/
- 13、还挺不错了，听好看的。
- 14、清新小散文，不同一般的游记。
- 15、本是作者平时博文。
- 16、2015年4月18日读，2015-125。
- 17、除了书名，其实内容很空洞。
- 18、有图，有内容，相当满意。已推荐给身边朋友
- 19、周游世界
- 20、文艺范儿，超级喜欢。
- 21、很小，像写作业的本子一样，我在看到时吓了一跳。就是关于旅行，作者的文笔不错。。

《清晨，在陌生的地方醒来》

精彩书评

1、国庆提前数日回家，因为各种证明跑了数了局，也顺便把住了十来年的小城逛了一个眼花缭乱。一座小城十年的发展，当年离开时那个看着破旧、落后的城市，如今看来已焕然一新：各式崭新的楼，满眼的绿化清新，一派欣欣向荣，全然不是当年记忆中的模样。城区扩大了许多，从火车站到市区一路上，蓝天白云，小桥流水，湖泊荡漾，绿柳随风，亭台楼阁掩映，街面绿化时至十月仍是满眼的葱翠，怎能不让人看着心生欢喜。道路更加宽敞，小汽车穿梭奔走，街上行人纷纷，操着各式口音的旅客也不少，街道两旁的小店铺一间间挨得紧密，各行各业忙忙碌碌。这座城市已从多年前的工业城市转身为一座新兴的旅游城市----而有这样的城市相伴，又何必去赶趟国庆的各种人山人海？坐着车顺着一路看下来，让我半心酸涩，当年若是离在这座小城，十年光景，又会是怎样的局面？流落他乡的日子，融不入的城市，也感觉不到归属感，住得再久，仍觉得陌生。《清晨，在陌生的地方醒来》，封面上写着“在习惯的气氛里离开，没什么冲动不冲动，就是喜欢”----可我心有纳闷，作者艾敏喜欢“离开”么，尤其是喜欢从熟悉的地方离开么？为什么国庆节后，我又即将离开这座曾经生活的小城，心里却一点都不想离开呢。“直把他乡作故乡”---我想我还是无法把他乡做故乡，因为他乡没有亲人。在这本小册子里，艾敏以散文化的文字灵动地记述了许多她曾经走过的路。文艺，自由，又不失活泼。作为“爱做梦的双鱼座”以及“慵懒的旅行者”，三大洲两大洋，走走停停，随行随止。我很喜欢的一段日子，是她老老实实在地回答电话说，没听音乐没写作，但是在研究花园地砖缝隙里钻出来的小草的脑袋，而电话那头哈哈大笑，没有小草，花园就会寂寞的。消磨时间的法子千万种，阅读、写作、听音乐，或者逛街，也可以像这位一样研究小草。到底是怎样都好，只要自得其乐的休闲一刻。艾敏说，“去哪里都不重要，只要和你在一起，只要你在的地方，就是我的家”。在我看来，艾敏的清晨，在哪里醒来都不要紧，只要心中有彼此相系的亲人，那么便可以大声说“吾心安处是故乡”，续而有胆气地“直把他乡作故乡”。这样的心境，更很让人倾慕。

2、快点啊，每天在等，每天等艾敏出现，但她去哪了，不回答我啊等得受不了啦看着这本书的封面特有感觉，想藏一本每天读，我也想去欧洲，也想去英国，法国，意大利，，，还有加拿大，，美国。。编辑加油加油加油

3、文/夏丽柠我看许多盆友喜欢在自己感兴趣的帖子下面写mark或是M，就像我们为了考试，在课本上做各种记号，粗笔细笔，红黄蓝绿，折上页折底角。总之，知重要能记住就好。《清晨，在陌生的地方醒来》是天涯名博艾敏的旅行散文集。心理测试里说用旅行来形容旅游的人，是标准的文艺青年。所以，我自作主张地把本书定义为旅行，因为里面的文字和心情都太文艺。如今外出旅游就像家常便饭。少年团游学欧美，老年团扫荡东南亚和日韩，中青年攀高山潜蓝海，都是玩得不亦乐乎。我好奇地询问他们的感受。少年们说天天吃汉堡吃不饱！老人们说韩国的电饭锅我们怎么只一人买一个？中青年朋友们说，山巅海底我们看见一个不一样的人间。个个都有一个值得M一下的时刻！用行走的方式Mark人生，你可否曾经试过？艾敏在书中提到的那些地方，我都去过。读过她的书，我又好像都没去过。这就比如相爱，有人因为爱走到一起，有人因为爱各奔东西。我们去游同一个地方，却心情各异。所以，不要以为做过的事情都有共鸣，或者别人做过的事情便不屑去做。我走我的，她游她的。在她的人生镜子里，我看的是她的人生路径。欧洲人少，安静。游欧洲要耐得住寂寞。偌大的古堡，你找不到一个人。只有放在百年之前小桌上的故纸堆。微风吹来，腾空的是一瞬间的尘灰。我觉得欧洲有几个地方一定要去，艾敏在书中都有提到。如果带上这本书陪你旅行，它肯定比不上LP实用。但是，它负责安慰你的心灵。我去过两次威尼斯，现在再想想，还是觉得那是梦幻之境。你坐在小船上，向年轻英俊的船夫抛媚眼。意大利人天生浪漫，没谁会放过调情的机会。你当然也可以肆无忌惮，天是蓝的，水是蓝的，阳光照进你的眼睛里，你已迷离。你尽可厚着脸皮想：我是蓝精灵，我怕谁！台湾很气人，只开放大陆少数几个城市自由行。唉，去趟台湾都不自由，它还总跟我谈什么自由！不过，台湾真的好。值得你费劲周折办理各种毫不相干的手续，最后转机香港奔赴小岛去享受太平洋的风，也许还会偶遇白头发白眉毛的胡德夫。顺手写下艾敏为日月潭写的诗：多少年后，请记得今日，记得山径上桂花开了，空气里都是香气.....日月潭是另外一种仙境，真实得令人难以置信的仙境。它的美是通过驻足，通过遥望，通过呼吸才能体会到的。日月潭最好的时间是清晨，你尽可以踏着露珠拥抱初升的太阳。这就像人生，你会为年轻时无知而烦恼，可长大后觉得一切都不再那么新鲜更是一种悲伤。多走些路，多记些事。别挑战你的记忆能力。人，真的是种健忘的动物！

4、世间所有的此岸彼岸，人生一切的此时彼时，都有一段穿梭、相逢和抵达。没目的，没计划，没

《清晨，在陌生的地方醒来》

机械的照片拍摄，没过多的附加奢望，挣脱习以为常的生活枷锁，自由自在，有牵有挂，这才是我想要的生之旅行。艾敏，天涯知名散文斑竹，一个普通的长发女孩。从日渐疲倦的都市生活中挣扎出来。用自己的脚，打开了一个期待已久的世界。全书分为三大篇：海外篇、国内篇、梦幻空间篇，涉足国内外50多个最值得去的地方，几百幅图片展示，十余万字心灵文字。没有功利性的出游计划，却是一本最符合都市人生活常态和心理需求的旅行散记。她用淡淡的情感，轻轻的惊喜，融入到每一个陌生和可能的地方——旖旎纯净的威尼斯，恍如童话的英格兰，水浓云淡的大西洋；日月潭的澄澈、苏州河的踪影、普陀山的月；山村、云层，你的心和你的家……

5、说好半个月，现在半个月早过去了，能不能快点出啊说好半个月，现在半个月早过去了，能不能快点出啊说好半个月，现在半个月早过去了，能不能快点出啊说好半个月，现在半个月早过去了，能不能快点出啊

6、游记读过太多，有板着脸孔说教的，有掉书袋子的，有罗列流水账的，有写成日记的，有卖弄风骚的，唯独艾敏这些游记，严肃活泼，别出心裁，打动人心，每片游记都是一个独特的视角，不读可惜。尤其喜欢游记的朋友，可在这本书里学到很多。不过文如其人，有些东西，是学不到的，这有一个人的性格和天赋决定

7、支持艾版，责无旁贷很久不去散文天下了，就是因为艾敏不在那边了，不知道艾版是不是常去湖南版，看到在那边挂特邀，好像特邀都是名人，强啊，下次去湖南版发帖子，艾版给点优待不别的不说，顶艾敏是必须的，文章写得好，散文天下没了这个人，就没落了，可惜，希望艾敏回去

8、里边的那首小诗是艾敏写的吗，太好了，好像信手拈来，这是一本充满诗情画意，图文并茂的好书呢，不知道封面谁设计的，超级好感，艾敏是怎么出版这本书的，可以介绍经验吗，闲着没事，我也写个故事玩玩，也可以出版吗，盼望高人指点里边的那首小诗是艾敏写的吗，太好了，好像信手拈来，这是一本充满诗情画意，图文并茂的好书呢，不知道封面谁设计的，超级好感，艾敏是怎么出版这本书的，可以介绍经验吗，闲着没事，我也写个故事玩玩，也可以出版吗，盼望高人指点

9、我坐在晨起的落地窗前，一方地桌上摆着我亘古不变的书和茶。外面的世界很嘈杂。各种声音都随着晨曦的到来而渐渐醒来。这就是我们熟悉又陌生的世界，有时候，我是它们中的一个组成部分，我乐在其中。有时候，我又因为来自心灵的种种厌烦而把自己从这世界完全抽离开来。那样的时刻很难得、很美妙。譬如，读艾敏的旅行散文《清晨，在陌生的地方醒来》的时候，我就完全从现实中完全跳脱出来，一下子就成为了《爱丽丝梦游仙境》里那个跌入兔子洞的爱丽丝，成为了由此坠入神奇的童话世界的幸运女孩儿，于是有各种新奇各种欢喜迎面而来，于是有各种惬意各种舒坦也蜂拥而至，不过我知道自己毕竟不是清纯可爱的爱丽丝，毕竟我仅是一位早已被现实压榨得没有半点情趣的中年女性，所以我同女孩儿所遇见的神奇不同，她遇见的是喝一口水就能缩得如同老鼠大小，吃一块蛋糕又会变成巨人的神奇，她还遇到一大堆神奇的人和动物，如渡渡鸟、蜥蜴比尔、柴郡猫、疯帽匠、三月野兔、睡鼠、素甲鱼、鹰头狮、丑陋的公爵夫人。兔子洞里也另有乾坤……而我遇见的是那个如艾敏一样，曾经有勇气肆无忌惮地放飞过心灵与脚步的风华正茂的自己，也曾经长发飘飘和心怀美好梦想的女孩儿心。不知道从什么时候开始，我从一个名副其实地梦想在路上的人沦落为害怕在路上的人，虽然假日到来的时候，我也会和家人或朋友设计一个或另一个旅行，但是我知道我已经越来越丢失了放慢自己的脚步用心体会世界体会风景的机会，尤其不会有作者所体会的那种“有多少时间不再人间，闯入仙境”的神奇感觉。还好，艾敏和她的《清晨，在陌生的地方醒来》唤醒了我对于美好生活和无处不在的风景的无限热忱。艾敏的旅行和艾敏对于旅行的理解，都带给我许多感同身受。我相信冥冥中有多少种启示，就应该有多少种得悟，因为在作者近似周游世界的关于行走以及得悟这恣意的叙述与阅读中，我感受不到任何时间和空间的距离，而且在这温婉练达的感悟与感知里，也没有矫情。应该说《清晨，在陌生的地方醒来》是艾敏让自己全身心地慢下来，全心全意地沉入这寂静或骚动的风景的翔实记录。“守望着一场天长地久，不空了心”，艾敏是悄然停下来的风，还是安然入夜的月？我不得其解。但我知道，她一定是在人生的谜题中找到答案的幸运儿，而我呢，还在诘问和求解的怅惘之间，往复。

10、《苏州、惊鸿踪影》《普陀山的月》《巴黎的浪漫风暴》《四月，去普罗旺斯》《遗爱，在瑞士》《海德公园秋思》《挪威，我的乡村童话》《早安，南京》……太多了，每一篇都像一首诗，赏心悦目，实在是值得期待的好书，和市面上普通的游记完全不一样，建议各大网站头条推荐，这是可以创造销售奇迹的书。

11、新浪访谈时，说好半个月，现在过去多久了，还没见书，为什么为什么为什么新浪访谈时，说好

《清晨，在陌生的地方醒来》

半个月，现在过去多久了，还没见书，为什么为什么为什么新浪访谈时，说好半个月，现在过去多久了，还没见书，为什么为什么为什么

12、怎么会少于10个评论，兄弟我来顶上。我也很少去天涯散文了，就只去艾敏的博客，更新快点好不好怎么会少于10个评论，兄弟我来顶上。我也很少去天涯散文了，就只去艾敏的博客，更新快点好不好怎么会少于10个评论，兄弟我来顶上。我也很少去天涯散文了，就只去艾敏的博客，更新快点好不好

13、走走停停，自由自在，在旅途之中邂逅最美的风景。离开浮躁的城市，自由的呼吸，寻找人生的真谛。世间所有的此岸彼岸，人生一切的此时彼时，都有一段穿梭、相逢和抵达。清晨，在陌生的地方醒来，遇见原来的自己。

14、最优美的情书兼最完备的旅游攻略，确实最Feel了，不会有雷同的游记出现，读了难以忘记，图文并茂，不读就是不爱旅游的人艾敏是天涯我最喜欢的版主，人气指数最高的，在天涯的散文天下，现在虽然出国，但是视野开阔了，写的游记越发有了可读性除了喜欢还是喜欢，除了推荐还是推荐。

15、和艾敏认识以来，一直觉得她是一个有点冷清，却极富才情的姑娘。她话不多，长得很温柔，经常大洲大洋地漂来漂去，偶尔会被她的固执折磨。但是拿到这本书之后，瞬间觉得一切都是值得的。现在市场上的游记很多，某出版社基本上每个月都会有一两本大同小异的游记上市。在众多因为去过一些地方，而被教唆着搜集语言细胞罗里吧嗦地记叙自己经历的游记作者之间，艾敏的文笔天赋显而易见。正如很多文艺青年会来豆瓣一样，天涯散文板块的艾敏也是一个爱好写作的姑娘，并且一直笔耕不辍。这并不是严格意义上的一部游记，因为它承载了更多除了地理位置之外的别的东西。首先它打破了空间概念，除了海外、国内的实实在在的地方和风景之外，还加入了虚幻空间篇，旧时光、童年、恋人的一些虚幻的地方也被囊括在内。谁说旅行只是脚步的行走？谁说旅行一定要有目的，一定要不遗余力？谁说游记就是告诉你哪儿有吃的有喝的有玩的有看的，却完全没有了自己？旅行应该是舒服的，旅行散记也应该是舒服的，除了世间的美景烟火之外，还应该有一个真正的我，真正的心灵在游走。这就是艾敏这本书要传达的意思。艾敏说，世间已没有桃源，文字，就是红尘中的桃源。在读这几十篇散记的时候，我常常会想到《再别康桥》，也不止一次地萌发要去某个地方走一走的冲动。也许这就是文字最美的力量吧。近期上市，敬请关注。

16、你如果喜欢旅行，你如果就要旅行，你如果想感受旅行，就读一读她吧。一直以来，都很喜欢慢慢地感受在陌生地方的那种悠闲，那种心情。只是每一次旅行都因为时间的原因来去匆匆，回来后也由于旅途的疲惫覆盖了那种闲情。所以看到这本书后，就很想慢慢的读下来的冲动，应该在一间舒适的咖啡厅，抿一口玛奇朵，静下心来，跟着作者出发，神游到一个你想去的地方。与其他游记不同的是，作者并没有写行程，攻略之类，而是从一种心境开始，让你感受不同地方的文化，不同的心情，不同的内涵。甚至根本就没有描述风景，只是从作者的感受中觉得他乡有别样的风情。很多旅行的人往往为了赶赴旅游景点而错过了路边最美的风景。我很喜欢作者的旅行态度，就是为了感受，感受不同地方的风景，不同地方的生活方式，甚至将自己当成当地的人来生活。我也曾走过很多作者走过的地方，也曾在某些地方驻足静静的感受时光流逝，可能也有作者同样的感受，自己也很想记录一下当时的心境，确无从表达，我没有作者那么好的文笔和学识。所以在看这本书时，格外的有同感，作者不仅带你去了一个美好的地方，还为有些地方写诗，而且还提到了很多文学，历史等各方面的信息，让你觉得这些地方更有深度，还需要重游的感觉。其实最开始读这本书时，就先看了“四月，去普罗旺斯”，普罗旺斯就像画一样存在梦里，一直都很向往，也一直没有机会去，所以第一篇就读了她。在一片薰衣草的意境中看完之后，恨不得马上动身去亲眼目睹那一望无际的花海该是一种什么样的盛况。还有“遗爱，在瑞士”喜欢那种纯净的感觉，喜欢作者细细记录的各种细节。都说“看景不如听景”，其实景还是那个景，只是看景的人的心情不同罢了。满怀着爱，有爱的地方，当然会觉得一切都是美好的。有境界有内涵的人，看的不是景，是历史，是文化。这就有了有些人看的是热闹，有些人看的是内涵，是人生。你喜欢旅行吗？你一路走来都看到哪些美好的事物，是不是和本书一样，有着文艺的，自由的，轻松的感觉？跟着作者一起到陌生的地方吧。

17、因为我们的人生触角有限，因此很多时候都要靠旁人的帮助，来扩展自己人生的宽度。电影如此，游记如此。世人常说，读万卷书不如行万里路，上路吧，是都市人永远的主题。前阵子方所就还举办关于上路文字的主题展览。《清晨，在陌生的地方醒来》说它是一本游记，更不如说这是一本日记。或者说，游记最初的出发点，就是为了记录自己在路途中的所感，捕捉那些照片之外无法被记录的心情。因此，首先游记必须是日记，是写给自己看的。此后因缘际会，能被大众所认可，付诸图书，

《清晨，在陌生的地方醒来》

就是缘分。这本书，就是这种缘分。轻轻柔柔的一本小册，适合在飞机上阅读。作者艾敏讲述了她的故事，印象最深的是她笔下的安特卫普、渥太华。最初知道安特卫普，还是因为董方卓，身为曼联的粉丝，安特卫普这一“卫星俱乐部”是必须了解的。但作者笔下的这座小城——其实它并不小，于我来看最能展现作者的心境：有文化的传承，但没有蜂拥而来的游人之聒噪，一切都自然随意，水到渠成。这是旅行最好的状态，没有负担，不必被导游或行程表催着走，能够安静下来，扮演这个城市的普通居民，在随处都可以是景点的街道游走。渥太华亦如此，艾敏毫不讳言地描绘了中国移民在此处的生活，孤注一掷地背井离乡，并非是天堂，但她也没有渲染惨惨兮兮的情绪，也没有什么忍辱负重之类，总之，既然是自己决定的路，那就别啰嗦。翻看《清晨，在陌生的地方醒来》，在字里行间感受着这种随性的心情，很舒坦。唯一美中不足的是，装帧稍显凌乱，尽管印刷是采用了彩印，但图片的铺排打乱了阅读的节奏，或者是并不适合本人的审美吧。3星半。

18、读过艾敏第一本书了，放在枕边读啊，爱不释手。相信这本只会更好，期待一把读过艾敏第一本书了，放在枕边读啊，爱不释手。相信这本只会更好，期待一把读过艾敏第一本书了，放在枕边读啊，爱不释手。相信这本只会更好，期待一把

19、越来越多的“远方梦”、“流浪志”，旅行似乎成为了一种局面，它甚至是一个事业体，不单纯是最初的梦想。我开始害怕记录自己的旅行，也开始排斥去评价别人的旅行，就像很多人看到我的旅行微博会觉得我只是个没事找事做家境条件还不错没有买房买车压力的姑娘。不知从何时起，每年有那么多姑娘辞职去旅行，那么多姑娘独自上路，那么多姑娘写书……“如果大家都辞职去旅行了，那谁来建设现代化？”这是我近期看到最犀利的一瓢冷水。但即便是这样，我还是想上路。因此，我在写这篇书评的时候内心充满忐忑，这是个“跟风”的年代，也是个“一杆子打翻一船人”的年代。而在我看来，每个人都在用自己的方式践行着一场叫做“远方”的旅行。一种是真实的路，从家乡通往另一座城市，从一国到达另一国；另一种路则走在每个人的心里。每个人都有自己想要走的路，其实有快乐不就好了。人人心中都有一张地图，无论你是真实地行走，还是通过电影、音乐、文学等其他途径抵达，都是属于自己的体悟。重要的不是获得的方式，而是跟随自己的心，它一定会带你去你应该到的地方。而只有被记录下来的，才是自己的人生。本书的作者艾敏无疑是勇敢的。在我看来，所有的旅行无非都在探索着同一个问题：“个人怎样保持住自己的自由。”这是一个老话题，但只要人类尚存，和人本身密切相关的话题就不会结束。而这个世界，每天都有人前赴后继地奔向她们的旅途。

《清晨，在陌生的地方醒来》

章节试读

1、《清晨，在陌生的地方醒来》的笔记-第218页

后记截图

2、《清晨，在陌生的地方醒来》的笔记-第77页

每一章节都喜欢，这是我读过最喜欢的游记

3、《清晨，在陌生的地方醒来》的笔记-第1页

这一篇怎么写得那么好，很名家散文完全有得一比，还有那篇苏州，惊鸿照影，完全是神来之笔，领会到阅读是一种享受的境界了

4、《清晨，在陌生的地方醒来》的笔记-第66页

正文P66页，日月潭边正文P18页，倾心浪漫的普罗旺斯

5、《清晨，在陌生的地方醒来》的笔记-第1页

艾敏是天涯社区极富盛名的才女和美女，与艾敏一起去旅行，去追寻一个不一样的世界，是天涯er喜欢这本书的原因。

——天涯社区 华子

艾敏的文字告诉我们，凭由自己的内心去旅行，这才是真正的生活。

——天涯旅游

6、《清晨，在陌生的地方醒来》的笔记-清晨，在陌生的地方醒来

六个字，买这书浪费钱。

《清晨，在陌生的地方醒来》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com