

《日日之器》

图书基本信息

书名：《日日之器》

13位ISBN编号：9787513318727

出版时间：2015-10

作者：[日]祥见知生

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日日之器》

内容概要

祥见知生是这样一位作家和生活道具店主，她寻访各地陶作家，悉心使用并照顾他们的作品。透过使用而获得的体验和智慧，尤为珍贵。饭碗该如何使用、圈足该怎么欣赏、哪种器皿更适合应季的蔬食……祥见知生利用自然光线拍摄实物写真，更与陶作家交流学习。

这些与陶器相遇交流的意趣、方法、故事，成就了这一本《日日之器》，献给你。

《日日之器》

作者简介

祥见知生出生于北海道，目前定居于镰仓，于各地举办主题展览，如儿童器皿展、饭碗展等。2005年出版《器皿好日子》之后，以自然光线所拍摄的器皿照片搭配独特的编辑手法制作各式书籍，亦为“器皿祥见·祥见知生编辑室”负责人。

书籍目录

第一章 餐桌上的器皿

饭碗 美丽朴实

钵 接受料理的宽广胸襟

小钵 配角的乐趣

大盘 直接传递的真心

碟子 收于掌心的爱恋

茶具 捧在手中的幸福时光

儿童用碗 支撑生命的根基

第二章 器皿之爱

一种幸福

厨房里的背影

清洗

欣赏圈足

粉引与白瓷

生活中的器皿

与器皿的相遇

第三章 喂养以时间的器皿

村木雄儿 粉引碟

村木雄儿 三岛盘

吉冈万里 色绘茶壶

须田二郎 樱花木大钵

小野哲平 盘子与碟子

小野哲平 饭碗

石田诚 南蛮烧缔盘

尾形笃 刷痕盘

青木亮 饭碗

第四章 寻访陶作家·食器与饮食生活

横山拓也 风景中的真我

尾形笃 了解泥土 顺应泥土

吉田直嗣 寂静的黑色器皿

深田容子 诞生于日常生活中的器皿

小山乃文彦 坚持保有土壤气息的粉引

吉冈万里 梦想片鳞的诞生之地

村田森 继承

须田二郎 餐桌上的木制器皿

石田诚 凝视陶瓷器的原点

小野哲平 器皿。以及活在当下

后记

column 1

器皿与时间

column 2

如何对待器皿

column 3

器皿的修复

《日日之器》

精彩短评

章节试读

1、《日日之器》的笔记-第198页

“练土、转动辘轳到制作器皿，每个瞬间都只有我一个人面对作品。我也和他们一样，因着内心的冲动而创作。可是他们不去想创作之后的事情，我却期待自己的成果受到认可，希望对社会有益，这意味着什么呢？”

他很明白生活需要金钱，但是金钱其实不具备真正的意义。社会、时代、各种权威和人类创造的现有价值中，没有什么是重要到不能失去的。那么究竟是为何要制作器皿呢？为的是难以取代的事实——活着并且存在——而继续创造器皿。

”可是我从他们的作品中感受到其实维持现状就好。”

2、《日日之器》的笔记-第139页

早上起床吃早饭，白天认真挥汗工作，打扫家中环境与洗衣，每天割去长长的杂草，倾听家人天南地北的谈话内容，看着孩子的睡脸而感到安心，眺望窗外观察四季的变化，为雨季或雪季的来临做准备。如果人生就是平日一点一滴的累积，那么在这不易人生之中，应该还是能有所得。倘若每天认真面对生活中的一切，终有一天，这些小事都将成为作品的深度。

3、《日日之器》的笔记-第37页

宽大的器皿总能包容我们无法隐藏的褊狭小器。

日本人的美学意识来自存在于自然之中的山川草木，擅长将事物与自然比拟，再赋予生命，创造出与宇宙相联结的空间，于是以沙喻海、以石为岛即成了枯山水庭园。

4、《日日之器》的笔记-第62页

粉引或是灰釉的茶杯在长期使用之下，茶渍会渗入细微的缝隙，悄悄地改变器皿的表情。日益变化的器皿充满趣味，让人越用越爱。茶杯会随着时间留下使用者的痕迹，值得细心培育。

5、《日日之器》的笔记-第34页

6、《日日之器》的笔记-《日日之器》，献给所有喜欢器皿的人，讲述与陶器相遇、交往的方法

《日日之器》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com