

# 《地心集·星途集》

## 图书基本信息

书名：《地心集·星途集》

13位ISBN编号：9789888375903

出版时间：2016-1-13

作者：薛小山

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《地心集·星途集》

## 内容概要

《地心集·星途集》：《地心集》是一部富有哲理的中文诗集，包括300余首短诗，融合中西思想的典型作品，它把中国本土的中庸、仁爱与西方的自由、博爱合为一体，借助花草与岩石、溪流与大海、瞬间与永恒、野蛮与文明诸多辩证元素，阐释“地心的爱”和“人类的爱”两个主题，意在构建一个和谐美好的未来世界。《星途集》是一部超理想主义中文诗集，包括180余首短诗，史诗一般谱写了宇宙的歌，其主要的价值便是创造了“极乐园”，用超理想主义构建了一座连接理想与现实的桥梁，也填埋了两者之间难以逾越的鸿沟，是世界上最遥远的文学作品。

# 《地心集·星途集》

## 作者简介

薛小山，诗人、小说家、画家，作品《地心集》《星途集》《零乱集》长篇小说《三人行》，短篇小说《隐者手记》《坟》等，“人类文学”流派发起人；国学理论者，著有《“诗画一律”论与历史观》《唯物自由论》等，“后儒体系”倡导者

书籍目录

第一部分 地心集.....1 ~ ~ 82  
第二部分 星途集.....83 ~ ~ 136

【地心集】

& 黑夜打开垂暮之门，接受“人类之爱”的孕育。  
人类呀，莫要匆匆奔波，小心破坏了那黎明初生时的摇床。  
& 太阳的光芒无限光明，照了照世间，  
却从宇宙中瞬间一闪，静悄悄地隐没了。  
& 东方的情人，醒来时说出一句“我爱你”。  
世界上千般万般的爱便融合了。  
& 千年前，杞人忧天定义成笑柄；  
百年后，它却成为一个严峻的真相。  
& 美德与时俱进的同时，恶欲也疯狂地与时俱进。  
& 流向世间的溪水，传递着上苍的福音，  
默默而无言地，躲过繁华之市，仿佛被误解了一样。  
& 落叶一心一意遁入地心，拒绝了大千世界的邀请，  
执着爱的归宿，陶醉地心的万有。  
& 哲理变成了陈词滥调，真理却永垂不朽。  
& 晨光划破黑夜的思绪，是为了弥补白昼的隔阂，达到和谐。  
& 恐惧对它的主人说：“勇敢点，伙计。”  
恐怖对它的主人说：“主人，这不是我的错。”  
& 思想千种万类，没有最好的也没有最坏的，因为它们千变万化。  
& 欲望强烈要求减肥，为了让自己返璞归真，到达无为。  
& 迷人的青春，圈寓在永恒的乐园里，  
清透地一闪即逝，难舍昼夜。  
& 财富是最伟大的独裁者，胜过上帝的手掌。  
& 人心和地心的距离超越了大地的厚度，仿佛离别的情人彼此遥远却又近在咫尺。  
& “你是谁？”，亿万年的黑暗在欢睡中惊醒。  
“我给你送来了光明。”，说话者用这句话来遮掩它真实的身份。  
& 和平严正地训斥战争的残酷和暴力。  
战争委屈的说:我正是在你怀中积蓄了力量。  
& 月亮是太阳的孤儿，地星是太阳的宠儿。  
& 人造上帝并不是一个冒牌货，而是上帝实实在在的一部分。  
& 月光赞美阳光的灿烂，赞美星光的朦胧，却恰恰是赞美自己。  
& 人间只是天堂和地狱的附属国，生命是唯一的贡品。  
& 仁爱是复杂的，爱是简单的，前者却是后者的一部分。  
& 物质在意识中认清自己；  
意识在物质中找到归宿。  
& 让暴风雨来得更猛烈些吧！  
天空和大地急需清洗它们承负的污垢。  
& 诗人啊，你写的是什麼？  
是“人类之爱”的篇章。  
画家啊，你画的是什麼？  
是“人来之爱”的色彩。  
& 彗星从群星的家園驟然划过时，  
企图去揭穿地球那神秘的面纱。  
& 经典以飞鸟般敏捷的身姿，  
掠过寂静的长宵去亲吻明日的过客。

低俗把自己藏匿在沙漏里，  
快乐地细数着每滴沙子的流过。

& 让沙粒、铁器丢弃它的形象工程，找回那原生的力量吧。

让字句冲破浮夸的结构，闪烁文字原始的价值吧。

& 秋蝶飞进大千世界的心田，吮吮地心的甘露，传播了它的爱种。

& 科技接受智慧的哺乳进步成长。

可它却引诱人们在追求智慧时变得懒散。

& 主宰者啊，把爱紧紧握在你的手心之中吧。

那更高的主宰者会因为你的吝啬而吝啬你。

& 生对死绞尽脑汁，却无可奈何。

死微笑着敞开了它的胸怀：“来吧，亲爱的，这是你唯一的休憩之所。

& “继续在善意的路上散布谣言吧，伪善的人！”

——“同情”在同情那“怜悯”的不怜悯。

& 在蚍蜉看来，油灯足以和太阳相媲美。

& 周遭啊，亮起你的灯火，

宛若宇宙独有的色彩，照亮迷惘之人的路，

认出人类的家园，唯一但不渺小。

& 不是我们复兴了这个时代，而是这个时代春光乍泄，在我们手中结出了累累果实。

& 小小的战利品带给索取者瞬间的快乐；

莫大的战利品带给索取者沉重的悔痛。

& 万物幽灵，不要再虚极的院落里无意义的徘徊。

遁进世人闲适的思巢里，脱胎换骨，化为现实的篇章啊！

& 万物为了新生遵循着古老的程序，

而人类私制造出的程序，初生牛犊不怕虎，

试图取代它的位置。

& 求爱的人们，倾听着地心的歌

高举时代时代的锄具吧，勇敢地开垦

离开沉忆在历史荣辱中的困厄门阀，面对新的一天。

& 死亡即壮美又光荣，灭亡即可耻又可悲。

& 失乐园里，云和水却是快乐无间的。

& 娇美在丑恶的脸上卖弄风骚；

而在和善的脸上盛开它的芬芳。

& 上帝创造最好的，那不好的却是最好的不足之处。

& 霸权主义登上那令人发指的王位，

坐在失重的天平上，却不知天平因为他的存在而失重。

& 传统遗弃在角落里永存不化时，

当代佼佼者正吹生出它彩色绚丽的泡沫。

& 我们在地星千差万别，我们在月空无比相像。

& 今晨，世人何不渴望着，

飞鸟驻足窗前啁啾，可它无暇回眸，就飞走了。

那夕阳西下时的落叶，却叹息一声，一块儿飞去了。

& 青年人，看呐。

世纪的风吹来洗涤旧时代无痕的浪涛。

扬起你手中的帆，热情而有信心的，

驾着它们，渡向真理的彼岸。

& “逝者如斯夫……”

“是谁在我面前临水叹逝啊？”

“是我啊，老朋友。”——地星划过银河边界时如是叹息。注解（逝者如斯夫：出自《论语·子罕》

，全句“逝者如斯夫，不舍昼夜。”）

& 芳惠的木兰一意孤行，盛开洁白的花朵。  
可那些污俗的豢养之花聚众抹去它沿途遗留的香迹。  
& 岩石把宇宙当做自己的家园，视地星只为一把摇椅。  
& 沉默尊重着自己高贵的发言权，免得在浮夸的语言里自取其辱。  
& 暗夜深情地解开自己的衣带，万物的梦也是醉了  
黎明的屋门开启时，梦中的醉意轻轻已醒。  
& 造物主，居敬而行简，创造自己时才创造出万有。  
人类属于你的那一部分呐，肢体还是语言？  
& 乱糟糟的国度，怎不像离家出走的孤儿，无端地流着浪，  
默念着“人类之爱”的赞歌，便被世界收容了。  
& 深夜的流星，只是一瞬就与永恒告别了，便尽情地闪烁。  
白昼的忙人，却渴望着永恒的收获，顾不得绽放那些好似一瞬的过程。  
& 残荷，吻了吻秋天的雨露，便悟道，新的生命又开始了。  
残花，拥入泥土的时候，便也领悟了。  
& 理想在和平中寻找它的舞伴；  
战争在现实中寻找它的同盟。  
& 地狱将善者拒之门外，而天堂给行恶之人留出了一丝罅隙。  
& 棋子把那狭小的棋局认作为浩瀚的宇宙。  
& 花园嬉戏的孩子，认得花儿的清透，好似自己纯洁的浮梦，  
凋落时的宁静，也好似不问世事的无言。  
& 众爱向“人类之爱”鞠躬致敬时，虔诚地合为一体了，为世间谱写出新的赞歌。  
& 痛苦不具形体，沉迷于心灵的幽暗之地，  
欢乐一意在脸上寻要它的模型。  
& 夸耀是空洞的，犹如假山的不实。  
& 在中庸的世界里，自由像是一位多愁善感的少年。  
在自由的世界里，中庸像是一位谆谆教诲的智者。  
& 兰花的幽静藏在山之缝隙中，而盆景中的恰是它的沉默。  
& “中庸”和“自由”缠绵细语时，世界悄然和谐了。  
“仁爱”和“博爱”互为知音时，世界孕育着新的爱意。  
& 风车等待着它的狂风，  
水车却期待着丰盛的雨水，  
它们便在暴风雨中和谐一致。  
& 真理把真谛当做自己的灵魂，以充实自己。  
& 恶嫉恨性本善的持论者，并图谋颠覆他的言论  
善引诱性本恶的言论家，误入歧途找寻善恶的真理。  
& 人类因为地心的痛而流泪，地心因为人类的爱而流泪。  
& 让质量在生命中加速度。  
让速度在生活中做减法吧！  
& 竞赛只会加速走向终点，  
合唱才能奏出最完美的曲子。  
& 规律在无常中找寻它的自由，  
无常在规律中测量自己的尺度。  
& 今朝，我们为地心歌唱，群星感动地向太阳流泪。  
& “我和世界相遇，与众生相聚。”  
——先哲的遗言早已唱出地心的歌。  
& 野蛮人是野蛮世界的文明人；  
文明人是文明世界的野蛮人。  
& 我不是最好的，但最好的不足比我的不足还要耀眼。  
& 商业时代烘焙出甜美蛋糕的同时，

也催生了悬于虚空中的苦涩的泡沫。

& 平凡和伟大是平行的，而庸俗一心要找到与两者的交点。

& 劳动是光荣的，休憩和它一样，散发着无形的光环。

& 纯朴逃离那繁杂的心术之堂宇，

找寻简约之地谋求生计。

& 寻找上帝的路不是唯一的，请不要向别人路上丢绊脚石。

通向天堂的路只有一条，没有其它救赎的捷径。

& 战争距枪炮的距离远远近于刀剑。

& 唯物主义者与唯心主义者相背而行。

物心主义者与心物主义者并肩而行。

& 让我们重复人类的爱，这是在她面前唯一的发言权。

& 定律是死的，规律却时常鲜活。

& 一旦超越真理的界限，必将掉入谬误的圈囿。

给人权套上意识流派的圣装，那就玷污了它。

& 在“中庸”里挑三剔四，只会找到弄伤自己的棘刺。

& 昙花在世人的手掌中被紧紧握住，

它一绚后的尘埃也将被紧紧握实。

& 地心的爱没有禁忌，没有教条，无所不包。

可它永远束缚在我有限的幻想里，这是最后的留言。

#### 【星途集】

& 今晨，我打开世界的门窗，是太阳的风吹起大地的船。

就这样，它满载世人的爱意起飞了。

& 那遨游星际的是谁啊，让我吻吻你，

犹如亲吻一个情人亲吻大地之上的飞鸟。

& 这是什么歌儿啊，仿佛古琴和竖琴的结合。

歌唱者又是谁，何以隐藏在木星的背后，让人看不见。

& 月牙，像一个婴儿哭哭啼啼，

吮吮着太阳的乳汁，渐渐生长成圆月，然后返老还童。

& 星儿，自由地穿越它们的时空，忽而消失忽而出现，藐视静止的天云。

& 蓦然回首，人类正在灯火阑珊处，

依偎着温暖的摇篮，像拥抱忠诚的情人拥抱无言的母亲。

& 从这儿看，地星像一朵绽放的七色花。

从那儿看，它又宛如一颗饱满的果实。

& 两颗矮星作短暂的邂逅，恰如情窦初开的情人姻缘未修，

擦肩而过，置万物于无言之中。

& 彗星的表演千姿万态，科学的眼睛却窥其一斑。

赘述它的余姿时，也缺斤短两。

& 当船儿驶离太阳家园的时候，金星燃烧绚丽的烟火，作最后的致意，土星的祝福是沉默的，仿佛自己一样敦厚。

& 空中的流云洁净无瑕，自由地飘摇，

不受任何力的束缚，它也不束缚潇洒的星雨。

& 那朵漫无边际的绿焰，像大地上绿油油的麦田，正在结出自己的果实。

& 小如一朵花儿的星，也小如一个遥远的幽梦，

被多变的现实磨碎，化为乌有之前，化为纤细的流云。

& 五颜六色的风，挥舞双翅，在为暴风之前，是柔情的少女。

羞于抚摸的爱意，风暴之后，却是暴君、魔鬼、横扫一切的独裁者。

& 那无情的拒绝生命亲吻的碑石，却刻上了人类的爱。

留在蛮荒之上的，不是人类的脚印，是苍生的足迹。

& 宁静啊，喧嚣啊，合二为一的独奏，



划过上帝的心弦，游过星河的长廊，重复着自己的庭院之歌。

& 它像大地之上的花儿，绽放在天际，  
待到容颜枯萎，便销声匿迹了，让果实取代自己的荣耀。

& 无处不在的飓风贪婪地吞噬猎物，  
却对一个遥远的客人屈膝礼，幻化成瞬间的柔风，  
沿着无形的大海，绕过美丽的礁石，吻了吻活泼的浪花，与船儿悄悄送行。

& 在星座的王位上鸟瞰，试图破解人类的宿命，  
却被大千世界的荣光遮掩，不能窥其一斑。

& 无穷无尽的流火，携带着上帝的基因，无限游弋，正在默默地进化。

& 天生的孤儿，唱着流浪的歌，穿越情人的云烟，变幻为支离破碎的烟火。

& 看谁正在追随他的唱词，如捕捉敏捷的鸟儿，  
握在手中是一片孤叶，重新放飞变成鲜艳的花儿。

& 就在那一刻，时间的细胞与周遭和谐，又分裂消逝了。

& 火焰是沙漠的花儿，等它凋谢了，就是流淌的沙，自由的沙，进化的沙。

& 它是宇宙的眼睛，却酣睡在太阳的吊床上，让群星做自己的梦。

& 陨石犹如落叶飘向大地，正在体悟死亡的静美，却在下一个归宿里新生。

& 在百里之外闪耀的不是星辰，而是它的金山，和沙堆的价值同等。

& 被密不透风的烟霞紧紧包裹的是古老星群的坟墓，  
周围布满璀璨的花束，彗星是一群虔诚的扫墓者。

& 周遭再也没有人类的命名，但它们一点也不陌生，就像地星和太阳的兄弟姐妹。

& 和爱一样充实，和空气一样轻盈，和蝴蝶一样活泼，  
与自由的沙儿一起飞舞，这等无穷无尽的曼妙俯拾皆是。

& 变幻之中的变幻，超越了魔幻的界限，  
这些小小的魔术师是在白色空间游走的泡沫，柔软地抓在手心就碎。

& 天上的大地和脚下的大地默默地对歌，  
旋转着跳舞，成为情人，传递着彩虹般的飞吻。

& 太阳的流云，星空的流云，故乡的流云，  
像被宇宙的风吹来，汇聚成河也化为溪，四面八方地流淌。

& “路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”注解（出自屈原《离骚》。）  
古老的诗歌与时俱进，与我的诗句一起捕捉着“星途”的所见所闻。

& 星河的岸鲜花盛开，像火的花儿，像水的花儿，像空气的花儿，  
照耀着渺渺河床，结出星辉的种子。

& 越过星河的岸，宛如与故乡告别，  
那星辉，那流年，那水，那火种，犹如亲人与我相亲相爱。

& 它已如人间的烟火一瞬即逝，灿烂的生命化为尘埃，  
又化为流云，向万千大地飘洒新时代的星雨。

& 星河流过星系时奔腾不息，努力地孕育文明的星国。

& 星云的信仰无比纷繁，却和谐统一。

也与人类多种多样的信仰和谐了，讴歌着真谛。

& “多言数穷，不如守中。”（出自老子《道德经》。）  
让我在层层诗篇之中沉默吧，以至不期而遇者，以致心有灵犀。

& 星园是星相学家的理想国，纯真、厚朴，包容了现实世界的愚昧和信仰。

& 穿越彩虹的窗，踏过漂浮的石廊，  
骤然与一群貌美的仙女星相会，刹那间醉了。

& 那补天的巨石横亘在天体的脊背上，毫不怠惰，恰如女娲的手指新造。（女娲：中国上古神话中的创世女神，有“女娲造人”，又有“女娲补天”的古老传说。）

& 用“无常”的言语却不能形容天体的“有常”，触摸它的思绪时，更是捉襟见肘。

& 每个星邦的洗礼，并不是对过往之地的湮灭，  
而是锦上添花，筑造着宇宙的金字塔。



- & 宇宙的朗读者，冥冥之音的创作者，  
与万籁俱寂，也与万籁苏醒，硕大无朋，也小若星沙。
- & 宇宙的路千绕百转，万般无形的爱组合为星盘，指引着渺小的星途。
- & “东隅已逝，桑榆非晚。”（亦出自唐朝诗人王勃的《滕王阁序》。）  
这是人类的哀唱，却是宇宙守于永恒的定律。
- & “子曰：德不孤，必有邻。”（出自《论语·里仁》，相传为孔子的言论。）  
窃窃私语的周遭啊，我是你们的翻译者，也是你们的近邻。
- & 星的圣贤者，是星座的王，在繁杂的星园颁布中庸之道，以此守恒。
- & 逍遥游，也是星国之民的梦，幻想着光鸟和木鱼的飞行，  
无边无际地畅谈着，求达宇宙定律中的无为之用。（逍遥游：此处含沙射影，意指庄子思想中的游世思想。）
- & 永恒的“石器时代”，把任何时代都视为浮夸的糟粕。  
漂浮的石头，漂浮的秋叶，漂浮的烟云以及漂浮的梦，  
已在天宇的旋律中和谐统一了。
- & 法律、定律和规律的结合体，作为遥远之界的运行法则，  
能唱出生命的歌儿，能播撒仁义的爱种。
- & 自由的星梯是宇宙的合唱团，演奏着“梵”和“道”的唱词，  
在渺小或伟岸之处，与人类之音的旋律合一了。
- & 星座的手指轻弹着古老如一的琴弦，却演奏着万般音符，  
它们奇形怪状，悬挂在流云的耳旁，点缀着宇宙的心声。
- & 星群的梦想，星群的信仰，匍匐在它们朝圣的旅途，  
与“星途”重叠吻合，一起奔向无星的无名世界。
- & 看见的或看不见的，已把有声的和无声的交响乐演奏，  
与那些星园的唱词和谐一致。
- & 那比太阳巨大的光正是上帝的眼，  
是渺小者的启明灯，是浩瀚之体的薪火，永恒不灭。
- & 非星非月非花非云的世界啊，  
却包容了星月的的心声，洋溢着花香和流云的色彩。
- & 看不见岸的星途，穿越了多变的时空，宛若穿越人类的梦和星云之梦。
- & 用《周易》去约束它吧，却仅是一位渺小者，  
反而被它束缚，唱不出人类的歌。（《周易》：儒家十三经之一，群经之首，是古代汉民族思想、智慧的结晶，被誉为“大道之源”。）
- & 那些过往的不毛世界，好似上帝的唯一的遗漏之地，不曾创造。  
但它们的爱和人类的爱一样真实，与星云的爱一样挚热。
- & 让我重述混沌之体的存在，  
它不仅是人类的最高想象，也是群星的最高想象。
- & 黑暗是光明的背，依附在宇宙的脊梁上，承载着它的灵魂之园。
- & 五彩斑斓的漩涡像故乡的月，东升西落一般，在流动的夜空中相濡以沫。  
企图捕捉宇宙的天罗地网，已化为它的一部分，捕捉了人类的爱。
- & 无声的风暴是黑暗地带的交响乐，隐居在宇宙的背影里，不越雷池。
- & 至高之界无边无际，可它壮阔的史诗篇章终究有结束，  
便在这无限光明与无限黑暗的相持中谢幕吧。
- & 感性与理性的结合体，像花、像电、也像露，像人间的一切。
- & 子虚乌有之境和至高无上的光明之境相互吻合，相互重叠，也若即若离。
- & 又见现实的河，又见光的色彩，  
又见奇形怪状的模样，又见与人类之爱相像的爱意。
- & 空中花园和大地的花园一样真实一样敦厚，彼此盛开彼此枯萎，也彼此守候。
- & “星途”是船的“思”，它的休憩之港是一个无形的极乐园。
- & 千形万种的花木互相交配，依然千形万种，不愈矩。

& 水花和火花的舞会，也不把鲜活的众花瓣拒之门外。  
& “天马行空”只是一个普通的小角色，  
正努力地穿越田野和时间的罅隙，让自己的演绎出众一些。  
& 魔法园是自由漂泊的孤岛，是在极乐园游弋的街头艺客，  
而那些精深的表演隶属于现实主义的生活。  
& 光的种植园硕果累累，结满了光的花束、光的灯盏以及光的飞鸟。  
& 穿越时空的流浪者捕捉了时空的美轮美奂，  
而那些匆匆来去的游客只是穿梭在时空的繁琐和约束之中。  
& 极乐园是永恒的，它的过去、现在和未来完美无缺的合一了。  
& 在被迫的死亡面前，每个生灵便能创造另一个自己，成为替代品。  
& 无法企及的高藐空间，是万物的禁区，是光的禁区，也是梦想的禁区，却放纵了爱。  
& 仁爱的母体，大小不一，千姿万态，犹如浮云一样轻缈。  
& 迁徙的候鸟魂牵梦绕般的遨游，在每个邦园上随处可栖，不循环。  
& 极乐园容纳了群星的梦和人类的梦，以及群星的爱和人类的爱。  
黎明时分，梦境破散，而爱已永恒，化为这流云、这风、这水、这瞬息万变之中。  
& 石头和花的阶梯相拥相生，爱着繁衍着，链接着邦园的心思。  
& 蝴蝶飞越它的禁地时，摇身变为一朵觅食而过的夏花，或是一片露宿而过的秋叶。  
& 桃花源是隐秘在万邦之中的邦园，与故乡的那座无独有偶。（桃花源：与世隔绝的理想之土，见于晋代诗人陶渊明的《桃花源记》。）  
& 云门里隐藏着故乡的梦，正在极乐园的胎体中孕育。  
& 悲悯的一幕又一幕是极乐园一瞬即逝的插曲，弥补了快乐的缝隙。  
& 萤火、花影、疏林、和雪窗的交叠之中，  
居住着极乐园的隐者，隐其名，也隐其形体。  
& 极乐园是“星途”的梦，自愿成为它的一部分，轻吟着爱的赞歌。  
& “星途”是与时俱进的“逍遥游”，无穷无尽，没有尾声。（逍遥游：此处意指庄子的《逍遥游》。）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)