

《总有些路要独自行走》

图书基本信息

书名：《总有些路要独自行走》

13位ISBN编号：9787510843367

出版时间：2016-6-1

作者：徐沪生

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《总有些路要独自行走》

内容概要

《总有些路要独自行走》是简书、知乎、豆瓣、微博热门励志写手徐沪生的全新力作。奋斗永远是一个人的事，失败也无所谓，尝试过，尽力了，哪怕跌倒，姿势也是豪迈的。总些路要自己独自行走，宁愿尝试、失败，也不要什么也不做，将来后悔。所有最年轻的，没有遗憾的故事，是你独一无二的梦想和永不停止的脚步。

《总有些路要独自行走》

作者简介

徐沪生

简书签约作者

知乎、豆瓣励志一哥

毕业于上海交通大学软件工程系

已出版《少年啊，前路漫漫》《让未来的你，感谢现在的自己》

新浪微博：@我叫徐沪生

微信公众号：徐沪生（ID:xuhusheng1990）

《总有些路要独自行走》

书籍目录

Chapter 1

一个人的奋斗

有些路要独自行走

我承认贫穷，但不为此羞耻

从负能量到正能量有多远

以自己喜欢的方式过一生

活得无趣，你需要的是一份激情

奋斗，永远是一个人的事

在去往未来的路上我们并肩而行

挫折有利于成长，只是对少数人

人应该怎样过完自己的一生

讳疾忌医，逃避问题，谁不会

人生苦短，为什么要那么拼命

你会花十九年的时间专注于一件事吗

你需要真正的好鸡汤，而不是炖烂的老鸡汤

Chapter 2

一个人的情绪

我的自卑情绪

不想成为七十亿中的一个偶然

在深夜那无边际的黑暗里独行

一路都在丢失朋友

独乐乐不如众乐乐

在去往幸福的路上

小城镇恋爱的尴尬

三个90后女生的婚姻观

孤身一人，病入膏肓，谁来照顾你

如果一辈子只跟一个人纠缠，那该多好

女人表达深情的方式有不同

量爱而行，爱有几分，就努力几分

拉黑一个曾经很喜欢的人

初恋受过伤，就再也不相信爱情吗

谁说刚认识不久就不能表白了

隔代人的教育，留守儿童的成长

爱的教育：孩子最需要的是爱

我没有在打亲情牌

Chapter 3

一个人的当下

勇敢的人才会有爱情

假如生活一次又一次地打击了你

再多外人的侧目都抵不过一句我喜欢

人啊，总要有点精神寄托

火烧眉毛，且顾眼下，往后的事往后再说

怎样才算心理成熟

不能知行合一，听再多大道理也是枉然

“表里不一”是对写作者最好的赞美

哪怕没有阳光，依然活得灿烂

但愿我和你，是一支唱不完的歌

《总有些路要独自行走》

做一个自爱、自重、自私的人

集体荣誉与特立独行

我们都被囚禁在一座孤独的铁塔里

Chapter4

一个人的彷徨

2015年6月25日：爸爸复发了

2015年6月27日：一天两千块

2015年8月10日：尽力而为吧

2015年8月26日：妈妈的电话

2015年8月27日：东台人民医院

2015年8月28日：小姑姑和小姑父

2015年9月3日：二奶奶的葬礼

2015年9月4日：回上海

2015年9月5日：爸爸去世了

2015年9月7日：爸爸的骨灰

2015年9月16日：开始新生活、

后记

《总有些路要独自行走》

精彩短评

- 1、不咋样
- 2、徐先生作为知乎著名同性恋大v，完美验证了一句话，叫做只要来得早傻逼都能上热门。看似励志的文笔事实上只是充满了祥林嫂式的自言自语，其实质内容无非就是：我大學畢業攢了很多錢 我是上海交大的gay 我爸爸得了病死了

相比明明是个gay却硬不承认还能骗钱骗得盆满钵满的郭先生，不知道拿自己是个gay反复炒还掀不起什么风浪的徐先生有何感想

- 3、知乎观光团 留一星走人
- 4、难道现在是个人就能出书么
- 5、不好看，鸡汤太多，感觉不舒服
- 6、知乎过来，看到截图，骂粉丝，抱歉 不用看文章都想打负星了
- 7、知乎观光团
- 8、看了知乎，呵呵，这也能出书，九州出版社我算是记住了
- 9、还不如看一篇小言
- 10、笑而不语。
- 11、没必要浪费时间和金钱看这种东西
- 12、我甚至都不想标记我读过这本垃圾。
- 13、打分超过两星的我都会举报
- 14、作者这文笔撑死了初中生水平，语言啰嗦，内容空洞，三观扭曲。这居然都能出书，也不知道出版社方面怎么想的。呵呵
- 15、烂鸡汤、空洞无物
- 16、特意去网上看了一下，果然，服了这个作者了，这种内容好意思出书？强烈建议豆瓣支持负星评价。

我似乎可以想象作者看到这个豆瓣分数时，苦情地自我感动“相信自己，成长就是不被理解的。”

- 17、知乎观光哈哈
- 18、作者眼光经历都太浅了惹，来来去去就那点破事儿反复说，还直男癌严重（虽然是同志）……类似蒋方舟，grow up，OK？
- 19、知乎观光团路过
- 20、唉~出到第三本书至少能好点吧~尽管买之前做好了心理预期是本烂书，但没想到竟然如此之烂，文笔真的有待提高啊，权当支持半个校友了。。。
- 21、蛤~真丢人~
- 22、配合 <https://www.zhihu.com/question/32296871/answer/103285638> 食用效果更佳
- 23、要写鸡汤就直说 是写不好鸡汤所以介绍的时候说不想写励志的东西了么？文笔？思想？有么？有没有负星选项？
- 24、瞄了一眼，出版社能不能有点节操。。。是文字就能出么。。。
- 25、讲真，很烂，哪里值二十几块钱了，嗯哼？(¯^¯)ゞ 感觉全书就是作者在反复吹嘘卖弄自己的经历，还有这文笔，跟我高中流水账日记一个水准
- 26、知乎观光团打卡：)
- 27、真的是不知道怎么说，真怕污了烂这个字
- 28、毫无作用的流水鸡汤文。
- 29、年轻人做到这样很难。盆友送给我的，励志，一开始可能文笔不好，相信作者会越来越会。心存希望，付诸行动，就不会比以前差7.10
- 30、垃圾
- 31、作者也是挺好意思在知乎回答“如何出书”这种问题。
- 32、这种书能够一直出版真是辛苦读者了…
- 33、看看封面原子弹就行了，渣渣。
- 34、文笔拙劣，内容空洞无用。三观扭曲，恕我难以认同。说了不是鸡汤实质却还是鸡汤，读起来索

《总有些路要独自行走》

然无味。一星嫌多。PS：知乎观光团

35、激励到我了，加油！

36、三观有问题

37、知乎观光团哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

38、每到这种时候，就会冒出“豆瓣为什么不能有负分选项”的想法。这文笔也写书，真的是呵呵了

39、差

40、在解剖自己血淋淋事实的同时还不忘用自己的事例去激励人心。说实话，我做不到，能做到这样的也就只有你“徐沪生”了吧！一直在看着你的书，感觉到了你字里行间的每一次进步都在迈向着你要的最好的那个目标。生活总给我们意想不到的困难与惊喜，总有些路要独自行走，这就是生活

41、知乎观光团，哈哈。九州竟然出这书……醉了

42、不针对GS老师，书写得的确烂。

43、艰难困苦，玉汝于成。说是鸡汤并不准确，沪生的经历就是一部“励志史”。沪生，很有主见和个性的90后少年。书的最后部分是日记，感情很真实。

44、不喜欢作者三眼两语不忘夸自己

45、打个一星鼓励下作者

《总有些路要独自行走》

精彩书评

1、图/文 忆鸣我拿的是作者的签名版，可事实求是地讲，此书算不得好。第一次读沪生的文章，也是从书中的第一篇文章知道沪生有着一段艰辛的经历：从2008年到2015年，从十八岁到二十五岁。整整七年，因其父亲的病，十八岁的沪生早早成年撑起一个家。七年，在同龄人那里是最青春美好的年岁，可他却没过过一天安稳的日子。从十八岁他便没再向家里要过一分钱，甚至从大三开始实习赚钱帮妈妈分担生活费、还债。整整七年，他尽了孝，最终还是没能留住他的爸爸。二十五岁，他没了爸爸。艰难困苦，失败挫折谁都会经历，但未必人人都能在这些经历中成长成才，就像书中说的——《挫折有利于成长，只是对少数人》，显然沪生是少数人中的一个，也因此才会让人觉得他的经历便是一部“励志史”。自己的“励志史”自己可以说，说一次就够了。而书中，作者说了太多次，以至于当最后日记部分再说的时候，即使在被真实情感触动的情況下依然会生出一丝反感。祥林嫂的故事作者说过做过也写过，全书最终没能绕过。全书读完，出彩的文章很少，倒是作者鲜明的个性记忆深刻，比如《做一个自爱、自重、自私的人》、《集体荣誉与特立独行》。在《做一个自爱、自重、自私的人》中，作者很坦诚地表达了自己的观点：我是个极强的个人主义者，活在这个世上，首先要自己好，然后再考虑其他人（包括父母）。虽然我不赞同作者的观点，但也尊重这种不同。《集体荣誉与特立独行》里作者的观点还是个人主义，坦言自己没有集体荣誉感，甚至亮出自己的人生目标：实现自我价值、照顾好家人、帮助他人、为民族发声、为国家争荣誉，顺序不能变换！对此我依然有不赞同的地方，但我赞同文中的一句话：每个人的成功和失败，都是自己的责任。我不赞同你的观点，但我捍卫你说话的权利。我虽不完全认可此书，但我尊重作者“以自己喜欢的方式过一生”的选择。不必过分打击一个有梦想且努力去实践的少年，或许沪生的文笔不见得好，可是他在努力，“一直在路上，不停往前走”，就为这也值得鼓励。后记：在写书评前特意看了豆瓣的书评——很不好。读完此书后去微博看过几篇沪生的文章，个人感觉比书中的文章写得好。

2、徐沪生是位90年的大男孩，目前他的第三本书《总有些路要独自行走》刚刚上市。会写的作者很多，出书的作者也很多，但徐沪生，很不一样。他是名校学霸，大学四年，没要家里一分钱，自己兼职赚钱供自己读书，同时养家。因为他父亲一直患病，家里的担子全靠他扛。毕业后为了养家，一直从事着不喜欢的工作。名校毕业加上程序员的工作性质，薪水还是不错的，他一边工作一边养家一边支付父亲的医药费，在经济稍微可以的时候，他决定为自己的爱好搏一次。给自己3年时间，写作，3年后失败的话，就回头。2014年8月，他辞职写作，2015年1月出了自己的第一本书。第一本书卖的很不错，2015年9月，又出了第二本书，之后父亲去世。现在，他出了第三本书。今天晚上，刚刚听完他一场分享，我是边哭边听。过早承担家庭的巨大压力，又亲眼看着自己的父亲被病痛折磨，撒手而去，沪生在讲的时候已经哽咽。可想而知，他背负了多少。我甚至说，不要再做此类分享了，每一次都是在撕开自己的伤口，心疼。我佩服他在苦难面前的担当，更难过于命运的残酷，他说：“七年了，同龄人最青春美好的岁月，我没过一天的安稳日子。不知道无忧无虑是什么滋味，总是焦虑，发愁，唉声叹气。心理压力很大，每天晚上做梦，醒来头昏脑涨。常常心动过速，喘不过气来。只求爸爸能活着……”就是这样的徐沪生，研读了很多很多书。在充斥速成法、成功学、励志语录的今天，他跟我们讲史铁生、王小波、张爱玲……我惊讶于他浩大的读书量，更欣喜于能遇见真心喜欢文学的作者。我说王小波我读不大懂，看《白银时代》云里雾里的，他说王小波的批判思维和对这个世界的思考是很值得去体会的，极力推荐《沉默的大多数》，《白银时代》的确难懂，可以去读《黄金时代》《红拂夜奔》。我说《百年孤独》我也读不懂，他说可以多读几遍，他也是读了几遍后，从多个角度写了很多书评，从中发现作者写作手法的精妙。他说，是史铁生启发了他。写作者拥有两个人格，社会人格和艺术人格。在写作的时候，是用自己的艺术人格感知世界，表达感受，在日常生活中，是用社会人格和大家交往，该干嘛还是干嘛。他说，他最喜欢的三个作家是三毛、王小波和张爱玲。三毛对于生活的细腻描写总能给他很多力量，王小波教会他如何思考这个世界，而张爱玲，是自带光环的小说家，天赋无可比拟。他说，国外作品可以推荐《月亮和六便士》，非常有人生启发的故事。《一个陌生女人的来信》《霍乱时期的爱情》，非常细腻的描写，值得借鉴。他说了很多，我听的如痴如醉。在我的生活中，真的很少有人能这样跟我探讨这些作品，我更多时候是自言自语，自己消化作品，自己写东西表达。突然有一个人能这样滔滔不绝的分享他的读书体会，我真的有种相见恨晚的感觉，即使，我们并没有见面，即使他并不认识我。这样的人，让人敬佩，不仅因为他的经历，还因为他的学识，他的才华。短短一个小时的分享会，意犹未尽。我兴奋地坐在电脑前，决定无论多晚，我都要把

《总有些路要独自行走》

今天的感悟写出来，这样的人，给我莫大的鼓励，让我更为确信，腹有诗书气自华，有爱好就有前途。高兴的是，我现在也在写书评，每周一篇，本身我就是要去写很多经典书籍的书评，这次有徐沪生的书单推荐，我也不用辛苦到处去找书单了，我会把他的书单列到文末，请大家期待我的相关书评。他的新书《总有些路要独自行走》我已经下单，也推荐大家去买，从他的不容易读出他的坚毅，他的勇敢，也读出属于自己的那份能量。书单：《呼兰河传》《一个陌生女人的来信》《一百个人的十年》《额尔古纳河右岸》《霸王别姬》《万历十五年》《老人与海》《金锁记》《活着》《灵魂只能独行》《夹边沟纪事》《我们仨》《半生缘》《谈修养》《孽子》《倾城之恋》《骆驼祥子》《霍乱时期的爱情》《白鹿原》《一九八四》《沉默的大多数》《百年孤独》《看见》《大明宫词》《梦里花落知多少》《撒哈拉的故事》《苏菲的世界》《肖申克的救赎》《月亮和六便士》《额尔古纳河右岸》《活着》《白鹿原》《百年孤独》《撒哈拉的故事》我已读，近期会出读书心得。

3、记得几年前GS有一个微信公众号，那时候他还在做程序员，我后台留言问他：你没有想过，辞职做专职作家。那时候的他，有些纠结，但能够感觉到认真的想把一件事情做好。后来听说，他果然辞职出来专心写书了，当时从心底真心佩服他。后来听说要模仿某某作品写小说，也一直在努力的构建提纲，准备素材，后来就不了了之。在后来，发现他这几年竟然出了三四本书，但是越发的题材单一，好像流水账。完全没有当年创作小说的那种激情了，而是翻来覆去卖鸡汤。看到上面知乎跑过来专门打一星的玩的不亦乐乎，我感觉挺感慨的。一方面不赞同大家的行为，没读过书，不应该恶意评分。但是细翻翻那些仅有的几个满分评分，都是所谓的XX红人，都是互相在刷评价，送人情分。既然自己都互相抱团打分，又怎么能要求读者不恶意给你评分呢？看到一个豆友的评价写的很中肯，其实你可以专心创作出一本令人惊艳的作品之后顺便分享下人生感悟。二十来岁，哪有那么多病，可以呻吟个不停呢？希望GS加油。

4、知乎观光团，别说不喜欢别看的话，污染了眼球，别坑害我的朋友家人，出版商也要自省，难道不会审一下内容吗？

《总有些路要独自行走》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com