

《傲慢与偏见》

图书基本信息

书名：《傲慢与偏见》

13位ISBN编号：9787122180360

出版时间：2013-8-1

作者：[英]简·奥斯汀

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《傲慢与偏见》

内容概要

《傲慢与偏见》是奥斯汀发表的第二部小说。初稿写于1796年10月至1797年8月，取名《初次印象》。遗憾的是，当时的出版商卡德尔正热衷于出版拉德克利夫夫人的哥特小说，回绝了奥斯汀。大约在1811年冬天到1812年秋天，简·奥斯汀将《初次印象》修改后，更名为《傲慢与偏见》，才最终获得了出版商的认可，并于1813年发表。与作者的其他5部小说一样，《傲慢与偏见》以男女青年的恋爱婚姻为题材。然而，与其他作品不同的是，这部小说以男女主人公的爱情纠葛为主线，共描写了4起姻缘，文笔辛辣滑稽、发人深省，是作者最富有喜剧色彩，也最引人入胜的一部作品。

奥斯汀将这部小说的初稿取名《初次印象》，显然是受到拉德克利夫夫人的小说《尤多尔弗的奥秘》的启发。在这部小说最后一章的开头处，圣勃特告诫自己的女儿：“不要相信初次印象，只有养成沉稳端庄的心性，才能抵消强烈情感的作用。”这本来非常符合《傲慢与偏见》的道德说教意义，但有研究者指出：很可能是因为霍尔福德夫人1801年“抢先”使用了《初次印象》作她小说的名字，所以奥斯汀决定放弃这个书名。而她后来将书名改为《傲慢与偏见》，很可能是受范妮·勃尼的小说《西西丽亚》的启发，在小说的结尾处，“傲慢与偏见”被用大写字母在一段里重复了3次。在《西西丽亚》中，“傲慢与偏见”都集中在男主角身上，而女主角却无可指摘；但是，在奥斯汀的《傲慢与偏见》中，“傲慢”属于男主角达西，“偏见”则来自女主角伊丽莎白。

著名的奥斯汀研究专家查普曼和麦金农爵士经过考察发现，作者使用1811~1812年的日历来构思《傲慢与偏见》的故事情节，因而一个个事件发生的时间，从几号到星期几，写得既精确，又前后一致。在创作《曼斯菲尔德庄园》时，奥斯汀采取了同样的方法。

爱情是文学永恒的主题。《傲慢与偏见》中，爱情故事也是小说的主线。小说中共涉及了4桩婚姻，但各有各的特点。他们的故事成了英国文学中的经典爱情故事。奥斯汀擅长人物刻画。一个个鲜明的人物形象在她的笔下栩栩如生：聪慧理性的伊丽莎白，真诚执著的达西，温柔宽容的简，轻浮浅薄的莉迪亚，没有头脑的贝内特太太，相对无能的贝内特先生，自私势利的宾利小姐，不可一世的凯瑟琳夫人，无聊透顶的柯林斯等。他们当中，有的令人佩服，有的令人同情，有的令人鄙夷，有的令人发笑。此外，小说中的人物对话也是小说的一大特色。伊丽莎白的机智话语，贝内特先生对太太的讽刺挖苦，威克汉的花言巧语，柯林斯的饶舌措辞，无不让读者大饱眼福。从小说中还可以看出，英国摄政时期，社会各阶层的界限泾渭分明。贝内特一家属于中产阶级，虽然他们可以 and 上层社会的宾利一家与达西一家来往，但和这些人在一起，他们显然低人一等。上层社会的人看不起中产阶级，中产阶级又看不起

社会地位比他们更低下的人。小说中，大多数人对自己所处的社会地位都很在意。达西出身上层社会，一开始便对出身中产阶级的伊丽莎白抱有成见，对她经商的舅舅也颇含鄙夷之态，因为在那个年代，经商被认为是非常下等的职业。宾利小姐虽说和可爱迷人的简交好，但也从骨子里看不起她的出身。表现最露骨的就是凯瑟琳夫人了。她对所有社会地位比她低的人都表示出一种恩主似的态度，总是居高临下地傲视众人。

相反，社会地位比较低的人则想方设法巴结接近上层社会的人，希望自己也能成为他们中的一员。贝内特太太就是一个典型的例子。家财有限的她总是希望自己的女儿们能够寻到属于上层社会的富有女婿。当宾利一家出现在泥泽地别墅时，她马上把宾利看成了自己的某个女儿理想的结婚对象。当她看到宾利和自己的大女儿互相倾慕时，她得意极了，自以为这一对爱侣由相爱到结婚是水到渠成的事情。遗憾的是，宾利一家突然毫无来由就离开了。结婚的愿望似乎成了泡影。贝内特太太大肆谴责宾利的行为，为自己的大女儿失去了缔结一桩好姻缘的机会而深感遗憾。

在《傲慢与偏见》描述的社会中，女性的社会地位低下。她们没有工作的机会，不能靠自己的经济收入养活自己。有财产的还可以依靠财产聊以度日，没有财产的如果找不到合适的丈夫，那就极有可能陷入挨饿受冻的境地。所以，找一个有钱的男人出嫁，似乎成了没有财产的女性唯一的出路。贝内特太太虽然无知可笑，但从这个角度来说，她为5个女儿的婚事担忧也是合情合理的。夏洛特既无才又无貌，没有寻觅如意郎君的资本。为了避免沦为老处女的命运，只好嫁给无聊透顶的柯林斯。贝内特家的财产因为限定了继承权，自己家的5个女儿都不能继承，只能传给表侄柯林斯。这也是女性地位低下的一个证明。

总之，无论是故事内容，还是叙述技巧，《傲慢与偏见》都不失为一部经典作品。从18世纪末到19世纪初，“感伤小说”和“哥特小说”充斥英国文坛，而奥斯汀的小说破旧立新，一反常规地展现了当

《傲慢与偏见》

时尚未受到资本主义工业革命冲击的英国乡村中产阶级的日常生活和田园风光。她的作品往往通过喜剧性的场面嘲讽人们的愚蠢、自私、势利和盲目自信等可鄙可笑的弱点。奥斯汀的小说出现在19世纪初叶，横扫风行一时的假浪漫主义潮流，继承和发展了英国18世纪优秀的现实主义传统，为19世纪现实主义小说的高潮作了准备。同时，《傲慢与偏见》也告诉我们，在追求爱情的道路上，一定要坚定自己的信念，不要因为金钱、名利或其他原因而草率决定，要坚持寻找真爱；如果对方的某些缺点自己无法容忍，而且自己也无法改变，那就应该果断选择放弃；当然也应该珍视彼此，不要因为别人的一些话就改变自己的决定，幸福需要自己去经营。

《傲慢与偏见》

作者简介

简·奥斯汀（1775—1817），18世纪末、19世纪初英国著名的女作家，英国文学史上杰出的现实主义小说家。

她出生在英格兰南部汉普郡一个颇有文化教养的牧师家庭。她的父亲是牛津大学毕业生，兼任两个教区的主管牧师。奥斯汀没有受过太多的正规教育，但受到了较好的家庭教育，主要教材就是父亲的文学藏书，所以她从小酷爱读书和写作，在父母亲的指导下阅读了大量文学作品，16岁时对小说写作产生了浓厚兴趣。

简·奥斯汀生活和写作的年代，英国小说正处在一个青黄不接的时期。从18世纪70年代到19世纪前10年，没有产生任何重要作品。直至1811年，简·奥斯汀出版了她的第一部小说《理智与情感》，才打破了这种令人窒息的沉闷局面。接着，她继续以自己熟悉的乡间生活为素材，以那个时代的女性最关心的婚姻爱情为主题，相继创作发表了《傲慢与偏见》《曼斯菲尔德庄园》《爱玛》《诺桑觉寺》和《劝导》5部小说。因为居住在乡村小镇，接触到的是中小地主、牧师等人物及其恬静舒适的生活环境，所以她的作品里没有重大的社会矛盾。她以女性特有的细致入微的观察力，真实描绘了她周围的世界，尤其是绅士淑女间的婚姻和爱情风波。她的作品格调轻松诙谐，富有喜剧性冲突，深受读者欢迎。

此外，奥斯汀的小说明显区别于感伤派小说和哥特式小说，其文学价值和艺术魅力早就得到了文学界和评论界的认可和推崇，在女性作家备受关注的今天更是这样。经过一个多世纪的考验，奥斯汀的小说受到了一代又一代读者的欢迎。而最令读者喜爱的便是《傲慢与偏见》。令人遗憾的是，正当她声誉鹊起之时，健康状况突然恶化，1817年7月18日离别人世，终年41岁，终身未婚。

《傲慢与偏见》

书籍目录

Volume I

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

Chapter 9

Chapter 10

Chapter 11

Chapter 12

Chapter 13

Chapter 14

Chapter 15

Chapter 16

Chapter 17

Chapter 18

Chapter 19

Chapter 20

Chapter 21

Chapter 22

Chapter 23

Volume II

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

Chapter 9

Chapter 10

Chapter 11

Chapter 12

Chapter 13

Chapter 14

Chapter 15

Chapter 16

Chapter 17

Chapter 18

Chapter 19

Volume III

Chapter 1

Chapter 2

《傲慢与偏见》

Chapter 3
Chapter 4
Chapter 5
Chapter 6
Chapter 7
Chapter 8
Chapter 9
Chapter 10
Chapter 11
Chapter 12
Chapter 13
Chapter 14
Chapter 15
Chapter 16
Chapter 17
Chapter 18
Chapter 19

《傲慢与偏见》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com