

《特洛伊1·银弓之王》

图书基本信息

书名：《特洛伊1·银弓之王》

13位ISBN编号：9787538745580

出版时间：2014-9

作者：[英]大卫·盖梅尔,David Gemmell

页数：472

译者：朱孟勋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《特洛伊1·银弓之王》

内容概要

达耳达尼亚王子赫利卡昂（即埃涅阿斯），所向无敌的勇者，童年时母亲惨死，父亲为了让异母弟弟继位，密谋暗杀他，因此他心中始终残存着挥之不去的阴霾；锡拉岛女祭司安德洛玛刻，预言中受雅典娜祝福而诞生，她命中注定的三个情人，将决定大绿海的未来；大名鼎鼎的迈锡尼战士阿耳戈利欧斯，一心只想向国王尽忠，但因奸人使诈，他被诬蔑为叛徒，报仇成为他唯一的意念，但，他却遇上了爱情。

他们来到特洛伊，被卷入这座城市的背叛与角力之中。国王普里阿摩斯最钟爱的儿子赫克托耳在战场上失踪，王子们为继承王位而密谋叛变。在这充满传奇色彩的黄金城外，还有嗜血的迈锡尼王阿伽门农虎视眈眈。而这场密谋只是开始，紧随密谋而来的，是真正的血光……

《特洛伊1·银弓之王》

作者简介

大卫·盖梅尔（David Gemmell），英国家喻户晓的历史奇幻小说家。奇幻文学界为纪念他成立了“大卫·盖梅尔传奇奖”，目前已成为奇幻文学界重要的奖项。他的作品多次登上《伦敦时报》畅销榜榜首，第一本小说《传奇》出版于1984年，之后不断再版，已成为经典。盖梅尔2006年在英格兰家中辞世。

《特洛伊1·银弓之王》

书籍目录

目录

- 序幕 001
- 第一部大绿海 007
- 第一章翼之穴 009
- 第二章神殿的天神 015
- 第三章黄金船 026
- 第四章米利都狂人 039
- 第五章漂流海上的人 051
- 第六章波塞冬游水 061
- 第七章迷失的英雄 074
- 第八章蓝泉湾 089
- 第九章安德洛玛刻的预言 107
- 第十章胖国王的盛宴 122
- 第十一章月光剑影 134
- 第十二章风雨欲来 141
- 第十三章火烧船 154
- 第十四章离别歌 166
- 第二部黄金城 175
- 第十五章梦想之城 177
- 第十六章犄角与象牙之门 192
- 第十七章黄金王 207
- 第十八章蛇馆 220
- 第十九章飞越奥林匹斯山 238
- 第二十章赫耳墨斯神殿 253
- 第三部冬之风暴 263
- 第二十一章守门者 265
- 第二十二章弗里吉亚弓 275
- 第二十三章受伤的狮子 289
- 第二十四章战争的警讯 303
- 第二十五章沉默的头 321
- 第二十六章阿佛洛狄忒崖 334
- 第二十七章陨落的王子 349
- 第二十八章古神的典故 361
- 第二十九章英雄溅血 372
- 第四部英雄之盾 387
- 第三十章血溅城墙 389
- 第三十一章展开围攻 398
- 第三十二章暗夜之矛 414
- 第三十三章伊洛斯之盾 428
- 第三十四章失落的花园 437
- 第三十五章天鹅之约 447
- 第三十六章国王的智慧 455
- 尾声 463

《特洛伊1·银弓之王》

精彩短评

- 1、勇敢的心
- 2、特洛伊三部曲 I561.45/8142-4#1 浦分 洋泾 湖南 普通借出 徐汇借出
- 3、这本赶脚还是蛮忠实的，但是是以赫利卡昂为主角的样子，说实话看这部之前对他没印象，可以说之前没注意过他，故事蛮吸引人的，喜欢看这类书
- 4、畅读，细腻。角色鲜活。
- 5、挺好看的故事，虽然英雄看起来多少都有点像山贼。所有的父亲都狠毒残暴，只有阿特柔斯是个好人，这真喜感.....
- 6、人无法选择自己的命运，但却可以选择面对命运的姿态，是这些，使他们成为不朽——阿耳戈利欧斯的这句话是最好的诠释。
- 7、海伦是路人颜胖姑娘，阿迦门农被黑得彻底.....然而依旧很好看，单就这一卷来讲精彩度可以和冰火相比，每个正面角色都很讨喜，以及不知道该算优点还是缺点的，主角们的三观.....真现代啊=
- 8、前半段交代清晰后半部气氛紧张，画面切换相当紧凑，高潮部分赫克托尔的回归简直自带BGM，留下的伏笔耐人寻味。说道写奇幻，不得不说英国的路子真的很有一套（我真的觉得马丁大爷写花边了，而且冰火借的就是金雀花王朝的影子），这本没有魔法，实打实的肉搏写得非常带劲，期待第二部啃起！
- 9、很好看！但是等等，据说翻译不行？
- 10、氛围描写得很好，有奇幻史诗的感觉，但剧情的起伏性不太，没有激情澎湃的感觉和想读第二遍的欲望。
- 11、老战马大卫·盖梅尔的五星神作就被这么个稀烂译者毁了——丫甚至懒得把那些个翻译腔硬块调整成汉语语序。按我的标准这都不能叫翻译，顶多叫汉化。真他娘的。
- 12、有些书的情节也许难以让你太深思，可是你还是忍不住去读它，因为你爱里面的男男女女
- 13、第一本看完，最喜欢的人物是讲故事之王——丑家伙奥德修斯。作者把他故事的魔力描绘得令人心驰神摇：在沙滩上，无论是海盗还是素不相识的船员，所有人放下仇恨与纷争，一起静静地聆听传奇。这个情景会留在心中很久很久吧。另外特洛伊一方的人物刻画得都好生动，英雄赫克托耳、肆无忌惮的国王、聪明而狠心的王后赫卡柏、笨拙羞怯的公主、小预言家卡珊德拉.....等第三部特洛伊破城时我会哭死的(~~~)
- 14、不错的传奇重构，说是奇幻历史不如说是历史小说，起码第一部的奇幻成分很少。我不太了解大卫·盖梅尔，只是看过他的《传奇》和《传奇诞生》，前期人物塑造和爱琴海风情都无可挑剔，结尾处的防守战有点让我看到了《传奇》的影子，虽然还是不同的战斗（此处的战斗已经不是DG的重点了），不过还是觉得作者大人你怎么总把防守战当高潮啊!!!扣除一星不是因为这个，而是本书为了压缩成本，应该是妥协了一些东西不，拗口的希腊人名和地图，人物关系图应该有一个吧。详细的作者简介和序言背景介绍最好也有一点。一本书除了正文没别的东西，看起来干巴巴的。
- 15、一曲英雄时代的赞歌【。因为年少时读希腊神话读得略痛苦，看见这三本大部头多少有点畏难。不过开始后却发现意外地好读，常见的POV写法却分得更细致也更集中，阅读体验很流畅。不知到底算是奇幻还是历史小说，除了预言外也没有什么奇幻元素了。为了怕剧透(。)努力不去想以前读过的故事。
- 16、围城的部分竟然想起了琅琊榜，应该好好读读希腊神话
- 17、这本非常精彩啊!!!
- 18、这套奇幻是我在2015春节期间花了双倍邮费买来的，被标题吸引的。读着很流畅，那些说翻译不行的可能我们阅读习惯不同，故事也很有新意，算是对伊利亚特特洛伊战争的再演绎吧？第三部诸王陨落没看，强迫症，觉得不是原作者写的就很膈应，也是一种遗憾吧。
- 19、其实男女主角很苏，特别是女的，苏的一塌糊涂，感情线也很狗血，好在写得坦荡，并不磨叽猥琐。怎么看都是地摊文学的学识节奏，却分分钟能煽出眼泪。只有赫克托耳与卡珊德拉较接近神话原型，帕里斯和海伦很好玩。主要的幕后黑手一目了然，做不经意状透出的秘密却很惊心。
- 20、盖梅尔是讲故事的高手
- 21、奇幻

《特洛伊1·银弓之王》

22、

23、非常好的书，跌宕起伏，航海、战争、阴谋、爱情，一样都不缺~

1、与其说这是一部奇幻小说，倒不如说它是一部另类的历史传奇小说更为恰当，因为书中的奇幻因素除了“预言”外几乎没有，充斥的全都是人物的各种英勇传奇事迹和精彩的战斗场面。本书给我印象最深的就是人物的特征非常鲜明，虽然人物众多，但出色的作者给予了人物丰富的性格特征，无论是好是坏、精明还是平庸、伟大或是猥琐，作者往往通过简单平实的描写就让人物活了起来，给人留下深刻的印象，可见好的作家不能不让人钦佩。这套小说描写的是特洛伊战争，但和我们熟悉的荷马史诗话完全是两码事，大卫·盖梅尔借用了这个故事的背景和人物，用血与剑的语言重新阐释了这个故事，更加符合现代人的阅读口味，可谓是一部不可多得的历史奇幻小说，其中的动作场面让人血脉贲张直呼过瘾，小说情节生动紧凑毫不拖沓，而人物之间爱情的描写让我这不太喜欢这类情节的人也为之动容，并为人物的不幸遭遇感到叹息。本书是我最近看过的奇幻历史小说中比较出色的一部，名家遗世之作果然不同凡响，大力推荐爱好此类小说的读者阅读，绝对不会令你失望。

2、这部书分为《银弓之王》《雷霆之盾》和《诸王陨落》三册，讲述了特洛伊战争前后的故事。特洛伊战争是古希腊时期爱琴海的迈锡尼和小亚细亚的特洛伊之间的战争，这段故事由于《荷马史诗》的讲述而广为人知，和《伊利亚特》只记述了战争最后几十天不同，《特洛伊》将时间线延长，第一册中讲述了迈锡尼人策划的一场在特洛伊宫廷的政变，因种种原因被迈锡尼英雄阿耳戈利欧斯阻止；第二册讲述了特洛伊战争爆发前诸王在赫克托耳婚礼前后的明争暗斗，以及伊卡萨王奥德修斯最终投向了迈锡尼；第三册则是特洛伊大战始末。故事细节和《伊利亚特》有不少差别，比如赫克托耳的孩子的问题、木马计的真正形态等等，出于剧透考虑，就不说了。书中并没有一个自始至终的一号主角，而是先后有阿耳戈利欧斯、安德洛玛刻、奥德修斯、卡利亚德斯、赫克托耳、阿喀琉斯等诸多角色登上前台，就像有一个舞台给英雄们闪现光芒一样。若说贯穿全书的角色，只有“金人”赫利卡昂（即埃涅阿斯）一个，他在书中第一个登场，在全书结尾前往了新发现的远离硝烟的富饶之地，七丘，即多年以后的罗马。下面说说对书的感想吧，《特洛伊》的故事发生在古希腊，黑格尔曾经说过：“说起希腊，每一个有教养的欧洲人心中，都会生起‘家园’的感觉”，希腊文明是西方文明源头，从精神上来说，正是希腊精神深刻影响了后世的欧洲文明。什么是希腊精神呢？这点在《荷马史诗》中有着鲜明的体现，《荷马史诗》被称为希腊精神的典范，在它的故事中，有两个思想方面：一是理性主义，《荷马史诗》中的角色时常反思自己的作为，从世事的认知中总结，考虑自己的行为会造成什么后果，会对后世有什么影响，由此指导人们凡是应三思而后行，不能肆意放纵；二是追求人格的完美，书中对角色追求荣誉和伟大而不惜牺牲生命的行为多次进行了称赞和歌颂，这一点也是深深的影响了后世。而《特洛伊》这本书可以说完全继承了《荷马史诗》的思想和价值观。一方面，尽管人们欲望缠身，人性沦丧，纵使战火横燃，生灵涂炭，但仍有许多人能从中有所学所感，形成理性，坚持原则，追求和平，这一点在当时难能可贵，最典型的就赫克托耳，他能征善战，又坚决反对战争，在他深入色雷斯境内战斗时，色雷斯的优势民族站在了迈锡尼一面，因此尽管他屡战屡胜，敌人却无穷无尽，而赫克托耳势单力孤，经不起任何失败，他的手下建议他将路过的村落焚毁，以免成为敌人进攻特洛伊的补给地，而赫克托耳说：“将来，战争会结束，无论特洛伊胜利还是失败，两方的人民会依然作为邻居一起生活下去，我们无法决定战争的成败，但我们的行为，却决定了五十年或一百年后，我们的子孙们是和平相处共享生活，还是拿起刀剑互相残害。”，直到败退他依然坚持这一原则；另一个是赫利卡昂，在战争的初期，大量的战事发生在海上，迈锡尼人是专业的劫掠者，他们突袭海岸线，掠夺屋子，杀死村民，烧毁村庄，而特洛伊的盟友赫利卡昂率领着舰队，也在袭击迈锡尼的海岸线，做着同样的事情，但这让原本是商人的他良心难安，他的船员和朋友之间也在杀戮生涯中日益陌生，后来有一天，赫利卡昂决定，停止袭击平民，他的军官认为，他们停手，但迈锡尼人不会停手，特洛伊会持续收到损失，此消彼长，这种仁慈会导致失败，但赫利卡昂说：“是的，为了胜利，我们必须这么做，但此等行为，就算让我们胜利了，最终我们和迈锡尼强盗又有什么区别？在后世人的口中，我们没有任何区别。若是世上所有人为了胜利或是什么理由都这么做，这种暴行何时能在人间结束？总要有一些人，率先停止这种行为……（略）那不如就从我们开始。”另一方面，书中对坚持荣誉、正义、仁慈、忠诚和勇气的行为给与了自始至终的歌颂，描绘英雄，歌颂英雄，这构成了全书的基调，配上大历史的背景，这让整个故事显得气势恢宏。在当时那个时代，世上充满了混乱和野蛮，暴行和肮脏在鲜盛的外表下横行，大多数人——即使是王者——都掌握不了自己的命运，难得善终。可以说对大多数人来说，这是一个黑暗的时代，正因世上如此黑暗，义举和人性的光辉方才格外

《特洛伊1·银弓之王》

闪耀，这些伟大的英雄们犹如黑暗中的火炬，他们对超越自身生命的理念和价值的追求，闪现出夺目的光华，驱走了野蛮与黑暗，为人们带来希望与指引，这些理念对痛苦挣扎中的绝望世人有着非凡的意义，所以他们的事迹和名字得以流传，直到千年之后，成为家喻户晓的传奇故事，被每一代人们传颂和呈现，这，让他们宛若永生，而在这些传奇中，英雄们精神的光芒，依旧闪耀，亘古不灭。——人无法选择自己的命运，但却可以选择面对命运的姿态，是这些，使他们成为不朽——阿耳戈利欧斯的这句话是最好的诠释。这本书，实在是太精彩，每次看，都觉得在捧起来的一瞬间，自己忽然就离开了身体，完全不知自己身在何处、浑然忘我了。那可真是看得入迷啊，眼光随意追着文字扫上几行，就忽然进入了情节中，感觉不到自己了，之后仿佛进入那个世界、与英雄同行一样。看得我是走着、站着、躺着都在看，出去喝个羊汤都带着在看，好久没这么投入地看书了。另有一点感觉，这本书作为历史小说，时间空间跨度大，没有当代小说那种太多的细腻情感的描绘，节奏明快，因此随意翻起，都能从中看起，我以前曾把《三国演义》放在床头，睡前随便拿起来翻开，只看几页，甚至一页，甚至几行，都能看到一段完整情节，看得入迷，然后十分满足地睡下，这本书感觉很相似，虽然没法和《三国演义》的容量和精炼程度相比，但性质倒是差不多，随便翻开一页，都很精彩，真是遗落在世间的宝珠啊。

《特洛伊1·银弓之王》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com