

《派的噬愿书》

图书基本信息

书名：《派的噬愿书》

13位ISBN编号：9787549228868

出版时间：2014-11-1

作者：由·得林洛斯

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《派的噬愿书》

内容概要

《派的噬愿书》是由·得林洛斯的《派先生的奇幻家具店》系列第二本。
每座城市，都有一个老实人。审判夜里，他掌握着众生的命运。如果你对自己的生活不满意，有着更深的欲望，派先生可以带你来到暗夜酒吧，找到他。让他倾听你的欲望，然后裁决。然而，一切的结果都是未知……

派先生，以人的欲望为食。
无论是年少轻狂的勇敢，还是郁郁寡欢的自卑，或是懵懂纯洁的爱恋……当爱演变成为人类自私欲望的借口，就会成为派先生的美味佳肴。“你的欲望，好像很好吃的样子。”——派先生。
欢迎来到派先生的暗夜酒吧，欢迎品尝“黑暗版”的十七岁的雨季。

《派的噬愿书》

作者简介

由·得林洛斯，天蝎座B型血。虽然是天蝎座，依然努力散发着正能量。出版有青春心理向侦探小说《魔鬼的颤音》《蚀日》《月神的禁区》。

《派的噬愿书》

书籍目录

- 第一章 暗夜归来
- 第二章 祈愿之夜
- 第三章 孔雀
- 第四章 天之骄子
- 第五章 亡命之岛
- 第六章 靡靡之恋
- 第七章 斗魂
- 第八章 记忆格式化
- 第九章 众神之宴
- 第十章 危险分子
- 后记

《派的噬愿书》

精彩短评

- 1、比派1温暖人心了！
- 2、喜欢的题材
- 3、最懂我黑暗面的作者
- 4、不错，不过更喜欢阴暗的第一部.....派先生对青少年还是够宽容的

1、有些时候，一个读者喜欢上一个作者，也是珍贵的缘分。写文写的好的人太多，书架上文学巨匠留下浩瀚名著，各式各样，语句优美结构精巧情节精彩什么样的都有，耗费漫长一生，也许都无法看完。但未必每个人都喜欢，某个时候，某个人写的某个故事偏偏打动你心底的某一部分，其实是很难得的。怦然心动，宛如一见钟情，但相比恋情，对文字的痴迷要更为深沉。告白的话不宜太深刻，不然看着就像是变态了。很喜欢阿由，喜欢过很多年。最初看到的作品，到如今已经忘记了名字，只记得是一个想要召安逸去做学生的变态教授，喜欢将年轻的少女剖开找个地方扔掉。那个时候我读高中，每个月去买映色，就是尽管奢侈却不愿放弃的开销。高中的时候也有很多小伙伴会同我借杂志去看，我会特意指着杂志上阿由仔的名字说我好喜欢这个作者的，她写的推理特别棒。不知时隔这样多年，小伙伴们还记不记得她。不是惊悚，也不是残酷，那些故事背后，蕴藏着更为深沉的悲伤与无奈。写作的人身体里都藏着一个少年，所以依然保留着对这世界纤细敏感的触觉。喜欢红的结尾，这世上有很多人可以残酷，却不用负责任，越过法理的界限，叶安逸可以仅凭愤怒出手让作恶的少年受到惩罚。而现实里，更多人只能沉默隐忍。安逸是个沉默又暴躁的女孩。以人物的塑造，也许会说是亦正亦邪。但实质上，她对这个世界，始终心怀不安与恐惧。阿修罗女王里的描述很漂亮，红衣女子让我想起卡门，但这一次，善妒的不是何塞，而是卡门。就算不用回头重翻，我也记得，由仔说那女孩的美是流动的，视线难以捕捉。后来发现，见到真正漂亮的人的确有这样感觉，单以目光去看，几乎看不清楚五官，只觉得对方漂亮精致，难以用言语形容。所以必须承认，一样是做写手，从读高中的时候就觉得，由仔在运用文字的时候有天赋灵性，寥寥数语，将场景画面描述的若在眼前，我……拍马都追不上。还记得一个故事，少年打伤了父亲，带着父亲的情人一起逃离，一路漫长的火车之旅，年轻的女人怀着奇诡心思，想要将少年捕获。火车经过的绿色田地，都似能在眼前再度浮现，两个人注视彼此的时候，各怀心事，少年以为自己是挟持者，却不知立场已经变成猎物。构架太精巧，要再夸，也词穷了。魔鬼的颤音，长篇与中篇都看过。几乎已经是两个故事了。有时候觉得，故事本身背后的意义，已经沉重到难以承载。人性贪婪卑劣，想要依靠努力干净生活的人被一再迫害，最后只能在地狱之中扭曲。欧阳做错了很多事情，在这个世界的残酷考验之下，他没有保住自己高贵的灵魂，但是，我不怪他。这世界对他太不公正，他有权报复。所以最后他死在安逸面前的时候，我觉得很悲伤。他一直想要用谎言遮盖过往，想要若无其事，开始新的人生，但已经过去的罪孽，永远无法被洗去，杀掉第一个人的时候，自己，也跟着被葬送了。派先生的系列看的不多，但也依然觉得，是很漂亮的故事。家具店里藏着的，是人类的欲望，无论是为权势，还是为美貌，亦或者虚荣。派是不属于这世界的，他高高在上，执行裁决。但即便如此，人心向来渴求冒险，如果说某个深巷的家具铺，可以为我实现眼前愿望，那么，我想我也会毫不犹豫前往。就算实现心愿之后，下一刻就会万劫不复，但在这之前，或许抵挡不了内心渴求。人类是脆弱的动物，生命亦很短暂，因此只看得到眼前利益与诱惑，记得孔雀里的美少年，也许会有一刻，想着一夜绽放万众瞩目，哪怕第二天就死去也好。然而，当那一夜过去，也许就不想死了，会渴望得到更多，会希望永远维持这一刻的甜美幸福。我们生而为人，许多事总有做不到的时候，无论如何也想要得到的东西，若依正常途径，也许跋山涉水千辛万苦也未必能得到，心底那么多不甘与痛悔。因此渴望与魔鬼交易，而且，总想着若是从地狱借来力量，也许就能战胜魔鬼。派先生系列的人类角色一般都死很惨，但却不是输给魔鬼，是输给太过于脆弱的，那颗人类的心。岛国那边有个十八禁游戏界出身的剧本作家，如今在轻小说界和动漫界混的都挺不错。他是虚渊玄，他从前总喜欢写一些残酷到颠覆三观的故事。在某次做访谈的时候，他说，他认为，虚拟作品应该有毒的成份，让我们的少年，无须亲身经历残酷现实，无须断手断脚遭遇痛苦，便可以在小说中体会到哀伤与不甘，体会到这世界的残酷。这样的话，在现实中，真的遇到了糟糕的事情的时候，才能撑下去。如果虚拟作品都是全然无害的甜腻糖果。那么，一直读着这样故事的孩子们，如何应对冰冷的现实？阿由仔的故事并不残酷，由仔心里也许有过阴影覆盖的世界，但我总觉得，作品体现的，是想要带来温暖的心情。但不知为什么，总让我觉得悲伤。课业负担太重，离开家之后就很少买杂志了，实话说近作看的不多，若是再多一些。也许会是不同的看法。对作者，最无礼的态度，便是单凭作品臆测本人，最糟糕的就是，猜还猜错了。但写书评，总想要将心中所想都写出来，至于对与不对，那是秘密。我看过很多由仔的故事，但我一直在提醒自己，不能将自己从故事中得到的感受，与由仔本人等同。很多年前我毅然决然的选择了心理，就是因为中学的时候已经受由仔影响，觉得心理学好高大上，很多年之后，我悲凉的跟安逸小宝贝走上了同样的道路，转认知了TAT。如果

《派的噬愿书》

可能的话，下一次会再稍微偏移下，以后做人工智能，彻底跟心理say goodbye。因为，人性是深渊，我没有足够的力量与勇气去深究。即便如此，经历过的一切，都不会后悔，人生是个大花园，兜兜转转，才变成了现在的我。也许许多事情都做的不够好。但我想，我还是会继续克制自己，不要跳进派先生的陷阱，要努力依靠自己，一步步铺垫自己的人生——不过，可以问下家具店地址么？偶尔实在撑不下去的时候，我也想跟派先生谈谈人生再求个书桌啊，最好是趴在上面看书不管看什么都能一目十行并且全部记住的那种，求订货热线！！！即便是妄想，也终有光，透过貌似坚不可摧的墙壁，一路照进现实。就算些微光亮，也足以为心境灰暗的人指出前行道路。虽然一直以来，都是个内心脆弱的人，但我还是想说，那些存放在虚拟世界里的文学作品给了我很多力量，由仔是那些我喜欢并且非常尊重敬仰的作者之一，不是最重，不是first，却无可替代。恭贺新书上市，这其实不是书评，是等待近十年的告白。为最初遇见，以及现在依然在继续编织另一个世界的你。一路走来，辛苦了。总有迷茫与不安的时候，但无论如何，你依然是强大的女王，迷倒万千少女~

2、由·得林洛斯的书只看过三本，《魔鬼的颤音》和两本派先生。《魔鬼的颤音》不错，但还不够好。第一次看到派先生的时候，是在一本悬疑杂志上，黑暗而惊艳，华丽而内敛，这是由·得林洛斯的吗？《魔鬼的颤音》那本留给我最深的印象，不是手法，不是人物，而是最后回忆起温柔而痛苦的人。一丝的残忍，又一丝温柔，被派先生很好地继承了。诚然，《噬愿书》的结构更为庞大，人物更为繁多，正如作者在后记中所言，派先生不会甘于在一条小巷中，他的世界因更广阔。而遗憾的是，派先生还戴着作者给予的镣铐。不记得在哪里看到作者曾说过，因为杂志的少年向，尺度要控制一类的话。《家具店》的黑暗，所残存的温暖，不是被现实压榨出来的，而是如萤火般，若隐若现，它在哪儿，取决你能否看到。《家具店》尽管是一个小巷子的世界，只有三家店，所揭开人性的阴暗，不能说全面，却深入骨。《噬愿书》则恰恰相反，人物场面的多样，少年化的设定，即使作者在主题上费了功夫，其黑暗程度上的描写已经弱化。多篇少男少女的故事，切合实际的话题，青春里的情愫与梦想，的确有加分不少，只是也不可避免的导致了《噬愿书》没有前一本的厚重，它更多光明，更多希望，残忍的疤总有人会去呵护，世界的阴暗，作者撕开的时候又小心地帮他掩护。派先生的食粮，人类的欲望，在《家具店》里的展现是淋漓尽致的，《噬愿书》里却总是网开一面。《祈愿之夜》读时，觉得怪异，看完后篇，怪异感更甚。此篇交代了后文为何以少年为主，也以此割开与《家具店》的黑暗度上的相似，如果祈愿夜继续开下去，应该会跟《家具店》一样，以成人世界为主，即使是少年的故事，也一样毫不留情，不留余地。《孔雀》、《靡靡之恋》和《众神之宴》，个人比较喜爱这三篇。《孔雀》算是弱化程度低的一篇，纯白之心交换女子之身，美的重新崭露，还有女性之间的争斗（阿由是顺带在吐槽）。《靡靡之恋》满满的少女心，可这种自哀自恋，爱着想象中的人的少女心，却又真实得令人爱怜。《众神之宴》终于是大人的世界了，作者还是更擅长处理这样的风格和画面。众神的赌约，一场不随人愿的抽牌，羸弱的天使赢得不可思议，却又理所当然。在看《噬愿书》之前，去读了《老实人》，否则《祈愿之夜》突然出现的“老实人”三字，还真不知道出处。《老实人》完全是作者的正常风格，尽管不太接受派先生为他人服务的角色定位。这只恶魔要听别人的话，也是伪装成仆人的吧。最后，吐槽一下时不时出来的错别字和病句，看着太糟心了。

《派的噬愿书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com