

《流氓的归来》

图书基本信息

书名：《流氓的归来》

13位ISBN编号：9787508645006

出版时间：2015-6

作者：[罗马尼亚]诺曼·马内阿

页数：412

译者：邵文实,梁禾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《流氓的归来》

内容概要

《流氓的归来》

作者简介

《流氓的归来》

书籍目录

诺曼·马内阿：每个阵营的局外人/李静睿

初篇

巴内绿草

乔尔马尼亚

花脸小丑奥古斯都的马戏场

往昔的痕迹（ ）

新日历

爪子（ ）

第一次回归（小说过去时）

开始前的开始

流氓年

布克维纳

切尔诺贝利，1986年

在一片含苞欲放的花丛中

流浪的语言

陌生人

布卢姆日

逃避

往昔的痕迹（ ）

玛丽亚

国王万岁

乌托邦

佩日普拉瓦，1958年

职员

离开

夜班

蜗牛壳

爪子（ ）

维也纳躺椅

对前世生活的回忆

第二次回归（后世）

在路上

第一天：1997年4月21日，星期一

第二天：1997年4月22日，星期二

夜的语言

第三天：1997年4月23日，星期三

第四天：1997年4月24日，星期四

午夜对话者

第五天：1997年4月25日，星期五

存在之家

第六天：1997年4月26日，星期六

第七天：1997年4月27日，星期日

夜行火车

第八天：1997年4月28日，星期一

第九天：1997年4月29日，星期二

最长的一天：1997年4月30日，星期三

倒数第二天：1997年5月1日，星期四

《流氓的归来》

最后一天：1997年5月2日，星期五

《流氓的归来》

精彩短评

- 1、补了一些回来，又删了另一些，哎，审查！
- 2、为何读起来会有别扭之感
- 3、艺术家想忽视独裁者，独裁者却时时以恐惧提醒艺术家：我就在这里，对你的一切了如指掌。
- 4、在罗马尼亚的文化和历史中，“流氓”一词有一种特殊的含义，它意指被放逐者、局外人、孤独的人、独立的思想者，语出1935年犹太作家海希特 - 塞巴斯蒂安之笔。在当时的反犹主义、极端种族主义看来，“流氓”为“亵渎者”、“麻烦制造者”，塞巴斯蒂安解释为“非党派人士、异己分子”。马内阿更是赋予了它一种新的意义——极权制度下的独立思考者（罗四翎）
- 5、索尔·贝娄说：“你不应该。你知道，我经历过这些。取消旅行罢，保护你的平静。在这里你的困难够多的了，但你毕竟有一个优势：距离。可别滥用了。”伯恩哈德的自传，也是同样的困境。
- 6、20160927。
无尽的漂泊感。
- 7、赞呐！看完书最喜欢这一句话“一个异国情调的哑角说出的话语，充满痕迹，充满回忆”。看前建议看一下序会更清晰啊。
- 8、“几年前，我是一个完整的人；我有五六颗心，同样数量的手和脚，鼻子和眼睛……犹如任何一个正常的人，不是吗？但现在，我的心都四散了。”

《流氓的归来》

精彩书评

1、文 / 思郁作家诺曼·马内阿，1936年生于罗马尼亚，纳粹集中营的幸存者，1966年开始发表作品，1986年离开罗马尼亚开始真正意义上的流亡，现居美国。马内阿早期作品的主题侧重犹太人被屠杀的悲剧和创痛、自己和家族所遭遇的不幸。移居美国的马内阿，又进入了第三种社会制度生活。他的创作主题也从历史的悲剧创痛，扩展到对后现代化的探索，对人类存在意义的寻求，对自我的追究，以及放逐作家的属性问题上。我推荐马内阿的三部作品：一部小说《黑信封》、一部回忆录《流氓的归来》(获2006年法国美第奇奖)，以及他与另外一位美国作家索尔·贝娄的谈话录《在我离去之前，结清我的账目》。在他的回忆录《流氓的归来》中，有位罗马尼亚女诗人谴责他逃离自己的国家：“不管发生什么，我们都得生活在这里，我们要在自己语言环境里，坚持到最后。”马内阿却回答：“但是为了写作，我们首先得活着。坟地里满是不能再写作的作家。他们留下来了，在坟墓里，他们不再能写了。”在坚持与流亡之间，马内阿毅然选择了后者。我们无法判断这两者之间谁更具有道德上的优势，但是我们却能清楚，只有选择流亡，去远方写作，他才能说出真相。1988年，马内阿因获美国福伯特奖学金，便离开了游荡两年的德国去了华盛顿特区，从此在美国定居，并以执教、写作为生。马内阿在美国仍然坚持用罗马尼亚文写作，以致生活艰难，作品没有读者，长时期默默无闻——离开罗马尼亚之前，他已经是很知名的作家了。马内阿在一次访谈中曾经谈到过这种感受，他用的一个隐喻性的句子让我印象很深：“他们剪掉了我的舌头。”是的，被放逐之后的作家最深刻的往往就是这点。但是，马内阿在一个完全陌生的语境中仍然坚持用自己的母语写作，这让我们真正领略到了一个流亡作家的风范。阿拉伯诗人阿多尼斯论及流亡时说，流亡首先是人对自我的背离，对思想自由的放弃，它遮蔽理智，约束疑问，消解焦虑彷徨，接受俯首听命，而不再畅所欲言，大胆质疑。流亡之后的生活再也不是单一的视角，生活变得混乱而复杂。尤其对一个说着外国语言的作家而言，除了写作，别无他法。只有从内在流亡的角度阅读他的作品，你才能从中找寻到蛛丝马迹：为何马内阿会用一种如此大胆、背离常规的方式写作。他的小说先天性拒绝了一部分读者，即那些渴望轻松娱乐获得享受的读者；其后，又拒绝了另外一部分读者，即渴望从他的小说中寻找他者的经验、寻找猎奇的读者。他的小说寻找着那些精神的同类，渴求的是一小部分有着共同生活经验的理想读者，即那些总是陷入各种困境，无法应对正常的生活，总是纠结于过去，具有深深的负罪感，仿佛自我的逃离是一种背叛的人。这就是，一个外来者被抛弃在完全陌生的国度中如何煎熬，找寻归属感的故事。当然，故事已经断裂了，因为故事本来就不是完整的。当你携带着一段支离破碎的记忆，寻找新的定居地，渴望重新开始生活时，你才明白，过去从未离去，它就在你的记忆里，随时浮现在你的面前，打乱你的生活。所以他的作品给人的感觉显得混乱、断裂、无序，随时抽离日常生活。但是，这个明显被多重的叙事节奏打乱的故事，又裹挟着一种莫名的诗意。它的语言充满了各种不确定，跳跃如诗，描述如诗。马内阿是一位小说的诗人，如他东欧许多作家的同类，也如他的同辈诺奖得主赫塔·米勒。米勒曾经解释为何逃离残酷与恐惧的生活时，还能滋生出诗意的文字，正是因为这种对抒情诗的热爱是从恐惧中产生的，恐惧是最可靠的标准：“恐惧完全能够感觉到每个词是如何被说出来的。”恐惧滋生的诗意就是为了对抗恐惧，对抗死感，对抗绝望与虚无。原载于《法治周末》2015年9月8日原文链接：<http://www.legalweekly.cn/index.php/Index/article/id/8468>

《流氓的归来》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com