

# 《存見古琴曲譜輯覽》

## 图书基本信息

书名：《存見古琴曲譜輯覽》

13位ISBN编号：9787103023794

出版时间：2016-4

作者：查阜西編纂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《存見古琴曲譜輯覽》

## 内容概要

這是一個有關古琴音樂部分資料的整理和集中，也就是一個古琴曲傳譜、解題、歌詞三個方面的匯典。它的內容是從很凌亂的古琴專書和有關古琴的文獻之中，將現時還存在的一千多個古琴曲專譜存在的下落和它們的段數，弦法全面提列出來；並將各譜集、各文獻中這些琴曲的解題（每曲所表內容的說明）和歌詞（那些有唱詞的琴曲的原詞）也加用標點符號，全面提列出來。編輯的體裁，是以先以曲名為綱，索引為目，先列琴曲索引表和參譜，據譜表，別名異名各琴曲表等以便易於尋索檢查；次按譜本出現的先後列成總表，以便看出琴曲創作改編的發展和存見的處所；再次是列出這些琴曲從漢以來包括曲序、曲跋，分段標題的解題；最後是錄出包括從唐以來形成一派“鄙俚”民間文學的這些琴曲的譜內旁詞。體裁新穎，檢閱便利。

中國音樂家協會認為在民族音樂事業中，搶救整理遺產是最重要的一環，從一九五三年領導著編者在力求使資料大眾化。現代化的原則之下從事這一收羅編輯工作，歷時一年才整理成這一材料——浩繁的傳譜說明祖國這一遺產的豐富多彩；細緻的解題說明祖國音樂現實主義傳統的優良；通俗的旁詞說明這一音樂形式也是幾千年來廣大人民所創造。

有了這樣一個整理了的材料，要在古琴音樂中怎樣去其糟粕取其精華，就可以大家動手了。

# 《存見古琴曲譜輯覽》

## 作者简介

查阜西：（1895～1978）男，现代琴家，江西修水人。十三岁学弹古琴，后在长沙、苏州、上海等地从事琴学活动，三十年代初在上海发起组织“今虞琴社”，半个世纪以来在琴界影响甚广。建国后任中国音乐家协会副主席，中央音乐学院民族器乐系系主任，北京古琴研究会会长等职。发起组织“北京古琴研究会”，开展古琴音乐的学术探讨和演奏实践。他演奏的琴曲深沉、细腻，演唱的琴歌古朴、典雅。曾编纂《存见古琴曲谱辑览》，主编《琴曲集成》等巨著。

## 章节试读

### 1、《存見古琴曲譜輯覽》的笔记-第174页

是曲、齐人刘涓子所作也。石上者，商音也。流泉者，羽音也。黄钟商名大石调，羽属水，即泉意也。曲中以商为韵，以羽起叶，泛音止调，首羽而韵商，盖其取义如是，信不诬也。曲虽小，义有余，足为师法，静夜清弹，令人有枕流漱石之想，而其起承转合，抑扬顿挫，字字珠玑，熟玩其旨，他曲可以类推，琴谱旁注，惟五知斋有志轻重疾徐之节，令师其法而畅远之，益见琴中微妙，庶学者亦可得其涯略矣。

### 2、《存見古琴曲譜輯覽》的笔记-第119页

五音奥旨，难言而难明者也，如关雎有哀而不淫而不伤王化之旨；山居吟，有枕流漱石，徜徉其间，乐天安命之意；搔首问天，悠悠不平；塞上鸿有声嘶嘶，语哀哀，西风砭骨之景；樵歌伐木丁丁，振衣之态；醉渔唱晚有饮中醉仙，天空地阔之意。

# 《存見古琴曲譜輯覽》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)