

《陶渊明的遗产》

图书基本信息

书名：《陶渊明的遗产》

13位ISBN编号：978710111394X

出版时间：2016-1

作者：张炜

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《陶渊明的遗产》

内容概要

本书是茅盾文学奖获得者、山东省作协主席张炜的最新文化专著。张炜的作品一向以对人性的深入思考、对现代和物质主义的反思、传统文化的现代转化为核心问题，受到读者和文学评论界的持续关注。本书是他对传统文化发掘和反思的最新成果。在他看来，陶渊明不仅是中国文化上的独特精神符号，在此之下更隐藏着可以医治“现代病”的巨大能量。

继《也说李白与杜甫》后，又一部打通古今的中国文化专著

茅盾文学奖获得者、山东省作协主席、著名作家张炜继《也说李白与杜甫》之后，以当代作家的敏锐触角探索传统文化的当代价值的重要成果。针对当代人孤独、冷漠、精神空虚等问题，向传统文化中探索力量和答案。作家透过陶渊明的生平和作品，展开对人性的深入思考，对现代和物质主义的反思，为读者在传统和现代间搭起一座桥梁。

还原一个有智慧的真实的陶渊明，在动荡历史中突显“人”的尊严

陶渊明作为中国隐士文化的象征，在漫长的历史中已被刻板化、符号化，被人们记住的同时也失去了原本为人的生动性、丰富性。张炜老师以当代作家的敏锐和沉郁纤细的笔法，还原一个真实的陶渊明，在动荡黑暗的时代和穷困悲苦的人生中，描写他的抉择和无奈，突显他作为一个“人”的伟大之处。身处当下这个喧嚣浮躁的时代，要么追名逐利片刻不得安宁，要么陷于诱惑惶惶不可终日，我们如何能像陶渊明一样过得心里平静，内外和谐呢？

《陶渊明的遗产》

作者简介

张炜，1956年11月出生于山东省龙口市，原籍栖霞县。山东省作家协会主席，专业作家，茅盾文学奖获得者。作品被译为多种文字在境外出版，海内外获奖七十余项。主要作品有长篇小说《古船》、《九月寓言》、《你在高原》；散文《融入野地》、《夜思》、《芳心似火》；文论《精神的背景》、《当代文学的精神走向》、《午夜来獾》；诗《松林》、《归旅记》等。已出版古典文化随笔《楚辞笔记》、《也说李白与杜甫》。

书籍目录

前言

第一讲 魏晋这片丛林

魏晋这片丛林/3

乱世的挣扎/5

不“入伙”/8

弯曲的激烈/12

愤怒和恐惧/16

在逃离中完成/18

个人空间/22

同与不同/25

完整的人/29

发明个人生活/33

大自然的抚慰/36

最大一笔遗产/39

创作的四个时期/43

为梦想命名的人/46

挺住/49

种子依旧活着/53

何为风度/56

第二讲 无眠的尊严

无眠的尊严/61

精神洁癖/64

不是同一个圆心/69

自己的远方/74

表达方式/77

纯粹理性/82

何为尊严/84

饮酒与食散/87

豪气大发/91

一杆老枪/93

人是目的/97

与古人比尊严/101

与生俱来之物/106

不顺从/109

女田园/112

蔑视和轻淡/114

第三讲 徘徊在边缘

徘徊在边缘/119

选择的全部后果/122

显赫的曾祖/124

两个榜样/127

雅人趣事/131

人生的品级/133

地平线/139

浑身并不静穆/143

强烈的诱惑/147

壮士惊/149

性本爱丘山/152
终归是虚构/156
缓慢而致命的磨损/159
没有猫狗/163
丈夫志四海/166
心之一角/169
两杯酒/172
“隐”和“显”/175
第四讲 农事与健康
农事与健康/181
明亮感/183
止酒/187
草盛豆苗稀/190
孤云/194
田园与悯农/197
“劳心”和“劳力”/200
身与心/203
这三个人/207
固定的根性/212
孤独和闲暇/215
所谓和谐/218
遥远的时空/222
桃源之梦/224
大地的厚礼/227
自然天成/229
巨大的引力/231
第五讲 切近之终点
切近之终点/237
人生掩体/240
形影神/243
攒眉而去/245
感叹和抚摸/248
得益于“民间”/251
身后名/254
大化中/257
比邻而居/259
升到高处的灵魂/262
“高旻”和“大块”/265
练习死亡/267
物质大于精神/270
为当下负责/272
个的悲苦/276
亘古不变的元素/280
积极的生命/282
万能的启示/285
生命的标本/288
最大的后事/291
第六讲 双重简朴
双重简朴/295

《陶渊明的遗产》

不遇/298
平易简单/300
对潮流的偏离/303
伸手可及的邻居/307
一枝野菊/310
不可复制/313
屈陶之别/315
赞赏/319
对等的生命/323
日常蔬粮/326
海拔高度/330
合樨配套/333
微妙不言中/336
一味药/339
用减法生活/342
知者纷来/346
大节/349
自然之花/352
第七讲 最近和最远
最近和最远/359
“大隐”和“小隐”/362
偏僻难觅/364
失败之美/367
人生的伟业/370
合流当中/373
第三主题/375
理性之弦/378
徐徐打开/382
苦乐/384
诗人的恒心/387
放大的闲适/389
精神单间/392
物质的腐蚀力/394
如芒在背/397
墙内的生命/400
一个人的大多数/403
天文台/407
物理角度和地理方位/410
菊花从不教条/412
附录 听课附记

《陶渊明的遗产》

精彩短评

- 1、好像一直都在说陶渊明这了那了，都在围绕着他的生活说，且不断重复，就是没有具体的事件，让我觉得太模糊。
- 2、大爱！
- 3、书不错。语言绵密，文韵悠长，论述遍涉古今中外，思想兼有深度和广度。且有一些新议重新诠释陶渊明，比如他是入世的、刚烈的，而非我们通常以为的出世和柔和，以及他和田园、官场的复杂关系。
- 4、解读被误读的陶渊明，文字不错，只是条理略混乱~读了发现自己对陶渊明的看法也有偏差，惊觉张炜写的怎么这么像在说我，才恍悟无需去追随五柳先生，做自己就好，田园将芜胡不归~
- 5、在这个浮躁的社会中，哪怕有一刻的安宁也是值得的。
- 6、文笔很好，然而缺少事，也缺少情。
- 7、《光明日报》1月好书榜
- 8、很有思想深度的作家。非常细腻。
- 9、从来没读过这么言之无物的书，这他娘的不就是正说说反说说中外拿来对比说的模式么，还写了整整四百来页，真是硬着头皮啃完的
- 10、讲座录音整理稿，应该手自删订，目前重复啰嗦之处太多。说到底，“雕空那有痕,灭迹不须扫。腹腴八珍初,天巧万象表”的陶渊明极考验读者的胸襟与见识。张先生的见识比今天很多陶学研究者好，但也还是不够，总觉得差口气提不起来。
- 11、庄子太高远了，只能仰望；陶渊明倒是可以效仿。

1、木心先生在谈到陶渊明时，曾提出“知名度来自误解”的观点。就像人人心中都有一个哈姆莱特，人人心中也有着不一样的陶渊明。而这些不一样中，有多少是出自理解，又有多少是出于误解？人们总是试图在反复斟酌品读诗人所留下的文字中寻找答案。根据张炜先生的讲座内容整理而成的《陶渊明的遗产》一书中，也正是从误解开讲，以诗人留下来的百余首诗文为依据，试图剖析还原出一个真实的陶渊明。然而与木心先生提出的观点——梁代昭明太子所提倡的“读陶诗有利于名教”之误解不同，张炜先生首先指出的误解是陶渊明的“隐士”身份。木心是从“诗”出发，而张炜先生选择从“诗人”出发。魏晋时代是个弱肉强食的时代，政权不停更换带来血雨腥腥。而魏晋风度又成为千古美谈，万世流芳，社会的动荡激起无数思想的火花。在这种大环境下出现了不一样的陶渊明，质朴，简单。他没有在丛林中寻求夹缝中的生存，而是带着“采菊东篱下，悠然见南山”的悠然情神欣然地走进田园开始新生活。然而随着时间流逝，土地耕种的辛劳，这种田园生活所带给他的并不全是诗意，这里还充满了生活的艰辛、孤独与贫苦。他不具备“隐”的动机，也不具备“隐”的实质内容。世人对诗人的另一个误解来自陶渊明的洒脱与闲适。从诗人后期的一些诗文可以看出，他更多的时间是处于劳碌之中。忙着打理田园，养活家小。夜深人静难免会陷入一种不确定中，苦闷与遗憾也常常在诗人脆弱时到访。对于出世入世的徘徊与矛盾也是诗中时隐时现，更不用提到晚年时期诗人一度窘迫到“饥来驱我去，不知竟何之。行行至斯里，叩门拙言辞”。当世人在遗憾陶渊明创作不够勤奋，留下诗文太少时，张炜先生再次引导大家从变换一个角度去看待问题。人不是写诗的工具，人是“目的”。“他的诗赋再好，也比不上他的灵魂快乐更重要”。从某种程度上说，陶渊明是一个难得的“个人主义”。他没有取得世俗眼中的成功，却很好的成全了自己。能随自己心性而活，“不为五斗米折腰”，诗人又成了“拥有一切”的完整之人。全书纵观古今、横扫中外，与不同时期，不同国度的诗人哲学家进行例比，从诗文特色、哲学思想对诗人作了一次详细解剖。展示出一个立体全面的诗人，而不是一个片面的、仅有着“桃花源”的隐士形象。当我们尝试去排除误解，才能更好的承续诗人所留下的珍贵遗产。在这个被现代化所焦虑磨损的时代里，更具其疗愈作用。谈古论今，论至与之相对应的当今环境，张炜先生浓烈的人文情怀展露无遗。如今我们所面临的困境、工业化的快速发展、都市生活的困境，在这些种种困扰与压力前面，仅仅是向往桃花源并不能真正排忧解难。更多的时候是陶渊明在他的诗中，在他的人生哲学中，所带给我们的启示与帮助。通过大自然的慰藉，五柳先生用一颗“田园心”来充盈着“诗心”，在缺酒少粮的困苦生活中“挺住”，完成了生命中的自我实现。除去所有诗篇留下的文学价值，或许这是陶渊明作为人类所带给我们的珍贵“遗产”，也是张炜先生给我们所带来的提醒。

2、文人相轻，从才华禀赋到人品见识，欲扬则扬，欲抑则抑，本无定论。审时度势八面玲珑为人不齿，刚正不阿舍身取义又近迂腐，壮志难酬寄情歌赋略显矫情，放荡不羁奇言怪语和之者寡。入世与出世，清流与浊流，个人的选择终也难逃时势造化。陶渊明似乎是个特例，既不趋炎附势，又不矫情自饰，张炜说：“他的行为不给我们一种突兀感和莽撞感。在大家都能理解和接受的前提下，他表现了生命的不屈、强悍以及抵抗到底的坚韧精神。”难怪人人都爱陶渊明。不过，世人对陶渊明的喜爱更多基于一种误解，他代表的是我们理想中的文人精神。同样喜爱陶渊明的张炜大胆破除这层误解，他用《陶渊明的遗产》为陶渊明正名。作家侃侃而谈，从诗人的生平琐屑中窥见真实的内心世界，也许不似读者想象中那般理想主义，却要更加丰满亲和。如同恋爱日久的情侣，初时那份神秘的朦胧散去，真实的个性同样酝酿着深情厚意，熟稔又亲切。张炜要我们明明白白地爱上陶渊明。《红楼梦》中，史湘云毫不做作地大啖鹿肉，豪言“是真名士自风流”，啖食腥膻，作起诗来照样锦心绣口。此言用来形容陶渊明更是贴切，名士风流盖非纸上谈兵，陶渊明用一生作了诠释。后人对陶渊明最大的误读在于一个“隐”字，提及隐士的代表，首先就会想起陶渊明。北宋理学家周敦颐甚至因陶渊明爱菊，将菊也称为“花之隐逸者”。可在张炜看来，“隐士”需要有社会地位、资本和名声的基础，陶渊明并无此条件。鲁迅先生也认为，真正的“隐”是谁也不知道，于是一切无从谈起，我们观念中的“隐士”其实都是“显士”，“不‘显’，则不知其‘隐’”。进一步说，陶渊明本人也未将“隐”作为目标，传统文人的社会责任感始终萦绕。他不是刻意追求出世，更不是沽名钓誉标榜自己的清高，相反，四次出仕却浅尝辄止，“田园将芜胡不归”的感慨其实写满辛酸无奈。称陶渊明为隐士，不如称其为名士来得贴切。名士风流，陶渊明的风流是普通人都可接受的风流。他不像《世说新语》记载的故事那般以不按常理出牌的夸张搏人眼球，魏晋风骨，冷暖自知，世人不会也不愿去效仿；也不

《陶渊明的遗产》

似谪仙太白或是仕途尽毁的唐伯虎那样喟叹怀才不遇，对酒当歌，不是真正的洒脱，只是徒增唏嘘。陶渊明的失意不是没有机会出仕，他看得太明白，倘要施展抱负，必先低头钻营，他也曾尝试寻找平衡之道，终究做不到委曲求全。兼济天下既不可得，不如独善其身吧，绿蚁新醅怡然自乐，至少陶渊明享受了最珍贵的自由。数十载农耕生活也渐渐消去了初时的烟火气，如果早年的陶渊明还有些许激愤不平，晚年则只见通达畅快，毫无苦涩怨尤。“采菊东篱下，悠然见南山。”陶渊明笔下的农事“多是与土地肌肤相亲的苦痛与愉悦，是劳动的快乐”。后世效法者纷至沓来。然而，师法陶渊明寄情山水是容易的，师法他的心则极易类犬。经年累月，文人能耕种自足已属不易，坚持而无怨，乐在其中又不自满自轻，始终没有谁复制得了陶渊明，真正的陶渊明也不会去复制谁。张炜看得透彻：“一个人的生命质地，才最终决定了气象和器局的大小。一种艺术无论是丰腴或枯槁，内藏或外露，都源于作者的本质，仅仅将简朴作为一种风格去追求，那倒有可能造成真正的贫瘠和简陋，而且难以为继。”陶渊明最吸引我们的，是他对自然万物的吸收，是他像自然万物一样的不教条，模板化的陶渊明只能让我们离真正的诗人越来越远。人人都爱陶渊明。对他真正的亲近却不是去效仿他的行为，而是真实坦荡、充实乐观地活着。我们不生活在舞台上，也不跟命运博弈；我们不炫耀拥有的，也不遗憾得不到的；我们相信自己的力量，也不为力所不及事的自责。这是陶渊明留给我们的宝贵精神财富，这样的人生很可爱。——丙申年读《陶渊明的遗产》

《陶渊明的遗产》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com