

《逃出母宇宙》

图书基本信息

书名：《逃出母宇宙》

13位ISBN编号：9787536477957

10位ISBN编号：7536477953

出版时间：2014-2

出版社：四川科学技术出版社

作者：王晋康

页数：594

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《逃出母宇宙》

内容概要

这是一场全新的宇宙级别的灾难，不过它并非清晰明朗地矗立在人类面前。人类智者透过重重迷雾，依据蛛丝马迹确认了它的存在，便带领人类开始了义无反顾的抗争和逃亡。在此过程中，人类逐渐了解了灾难的本质。

从绝望到峰回路转，再到新的绝望，灾难促使人类智慧之花绚烂开放，在短短百年间取得了令人目眩的成就。但在上帝眼中，人类最为卓绝的努力不过是盲人摸象。只有一条脉络是清晰可辨的，那就是：活着。

最后，代表人类努力成果的一艘化学动力飞船、一艘“智慧保鲜”飞船和九艘亿马赫飞船驶向茫茫宇宙，它们的结局如何？读完本书之前，没人知道答案。

《逃出母宇宙》

作者简介

王晋康

著名科幻作家，中国民主同盟盟员，中国作家协会会员暨中国科普作协会员，河南省作协会员，高级工程师。

1966年高中毕业后度过了三年知青生涯，1978年考入西安交通大学动力二系，1982年毕业后进入石油二机集团，曾任该集团研究所副所长。

自1993年以来，发表和出版科幻小说近百篇（部），共计四百余万字，包括《蚁生》《十字》《与吾同在》《王晋康科幻小说精选》（四卷）等。曾获中国科幻银河奖十二次。作品沉郁苍凉，既融汇了丰富的科学知识，也有对宇宙及生命的哲思睿见，深受读者喜爱。

《逃出母宇宙》

精彩短评

- 1、其实写的不好
- 2、想象力的体现，世界观的洗礼
- 3、中国上世纪八九十年代构架科幻小说的方式的典型。这种传统依然被保留了下来，并且甚至有时候会被八零九零后科幻作家当做宏大意象叙事的样本（我们是多没有想象力）。照着这个路子写实在没有出路了，不仅成千上万的人都在实验，况且刘慈欣已经做到极致了。
- 4、感谢鸿雁赠书。书的优缺点都很明显。整体三星半。优点：一波N折的剧情，天马行空的想象。不仅有对人类面对灾难时的种种努力和表现，也对几种可能的技术做了大胆猜测和充分的展示。值得一读。缺点：首先剧情太套路了。反复折腾地球的人力物力财力，也太高估你国以及世界各国人民及政府的自觉性了。其次，所有角色的所想所言都很“老王”，角色语言简直糟糕。书里还写了“人类中心论”，而书本身简直是“中国中心论”。比《三体》系列还夸张。楚天乐就是全知全能的神，他为人类谋幸福，他是人类大救星！中国人牛逼死了！咋不上天堂呢！最后：啥？！还有第二部？！？！
- 5、扑面而来的土腥味儿
- 6、说不上特别精彩，但也确实有吸引力让我去读第二部。
- 7、有很多设定实在牵强，拯救世界居然靠中国一个民间组织，一堆科学家智商抵不过一个残疾人，别跟我说霍金后人，就现在很多看科幻小说的人都能看出里面科学家几十年都没发现的事，看起来实在玄幻，最后对费米谬论的解释完全没法理解，既然在人类有智之年都能轻松满宇宙跑了，为何看不到外星人，都不能自圆其说，其他对科学概念的解释还是挺硬的。
- 8、设定很好，只是文笔真心.....
- 9、十分精彩，但后半部缺了一股劲道。和《三体》的相似也是遗憾。
- 10、文笔略呵呵，科幻点子足够惊人
- 11、核心科幻部分很棒。但是其他部分，就十足的故事会感觉，难不成老王的实验类农业重金属风格的本土科幻吗
- 12、科幻点子大赞啊，以前在科幻世界上读过一些片段，本书很硬，也是靠点子推动剧情，即使如此也让人欲罢不能啊
- 13、想法是好的，文笔太差了.....
- 14、老王的科幻点子还是一如既往的硬核，但是人物塑造方面的硬伤太大了，几个人物都是脸谱化严重的纸片人，相比之下三体的章北海都算的上有血有肉的多了。强烈的不推荐。
- 15、有一种单调的感觉，缺少一种灵气，像是写给青少年的童话故事
- 16、读过《国际象棋的故事》，所以我很难看好楚天乐能长期保持其理智。
- 17、前半情节有点拖沓
- 18、表弟推荐下读的，灾难的层面高了一点，但是可惜文笔与科幻背后的哲学思考不够，很多情节铺垫不足感觉怪怪的，与三体差距尚远
- 19、中国科幻小说一直就有一个问题，大刘这样，老王也这样。这语言风格真是完全不会修辞，各种平铺直叙失去了中文的优美性，直男癌思维也不是什么新鲜事。但是科幻真是有浩瀚星宇的壮阔感，不禁感慨。
- 20、可能写成3-5本更合适，中国人科幻第二本
- 21、王晋康的掌控情节的能力与刻画不同人物的能力的确很弱，但也绝对不能阻止它作为一部优秀的科幻小说。王晋康的科幻真的很硬，硬到没有耐性读的人根本读不下去，但也硬到当你大概理解这些概念，你也会被这本书所征服。这本书的逻辑至少在我目前只扫了一遍之类显得很硬！所以时常会有惊喜感，
- 22、不去验证科学性的情况下，很爽啊，比天年精彩多了
- 23、三星半。老王很努力，技术描写事无巨细，然而有些苍白的人设和大段多余的煽情似乎毁了它...
...第二部未买。
- 24、作为小说而言，无关细节描写过多，人物呆板，情节简单梗概简单。
作为科幻而言，科幻内容很多经不起推敲，想象力不够
作为儿童文体学，包含了太多的意识形态的说教，缺乏童真

《逃出母宇宙》

- 25、一本大作，但和大刘的书有完全不一样的体验，文笔尚可，对具体人物的刻画也较为深刻，当然这也有时间跨度不长的缘故。书中也有很多硬伤，如科技爆炸的可能性，宇宙缩涨和智力的关系，各国各方社会各界甚至个人的冲突在如此乱世中也不可能不存在更不可能对本书发展没有影响，当然还有亿马赫飞船的思维跳跃性，太空人和地球人在一代人之间形同陌路等等，当然，以上缺点若完全克服，这本书在我心中就可称神作乃至史诗了。
- 26、不觉得像别人吹的那样好
- 27、虽然时不时有一些无语的地方，但总体而言，还是蛮愉快的阅读享受。科幻推演挺硬的，人物刻画和剧情描写就[拜拜][拜拜]，比大刘还糟糕。
- 28、老王用他民科式的思维方式解决了人类面临的所有难题，用他乡土式的想象力臆测国际政坛和科学界，用他传统的，甚至落后的价值观来衡量宇宙，并且全书时时刻刻流露着让人觉得愚蠢的乐观态度，老王的气魄很大，但是作为一篇小说，无疑是相当失败的。
- 29、接受不能。
- 30、原本还是个好题材，但是阅读起来不流畅
- 31、硬科幻，整个小说的情节就是技术闯关，从宇宙暴缩，超光速飞船，到宇宙波，很有料。但人物、思想都很陈旧，对话也太傻，总之除了科学，这根本就不能算一本小说。
- 32、尴尬的男女关系，尴尬的主角一步步乌龙推进剧情向前
- 33、如果把开头略过去还是很容易进入情节的，大尺度快节奏，一口气就看下来了。尤其第二本还能有个上升，还是推荐的。
- 34、王晋康最好的一部长篇，顺手还把自己写进去了。设定非常赞，三态真空理论设想得很靠谱。不过，似乎作者对于人性的强悍还是有点乐观了。人物单薄了，不过对于这种宏大叙事的科幻，也不必求全责备了。
- 35、文笔太差了。作者努力想表达出一种宏大感，但无奈功力不足，导致节奏过快，人物描绘粗糙，点子多却没讲清楚，导致整体成了一盘散沙。另外老王的色情描写也是够了。。。
- 36、架构比天年好看，但喜欢何夕的文笔。
- 37、感觉在模仿刘慈欣的写作风格
- 38、科幻版《平凡的世界》，完美解释费米佯谬，在相对论体系外进行超光速飞行——只源于对真空的理论解释。王老师把老眼玩出了新意。
- 39、其实还是很好的，构思非常强大，把老王对于宇宙和自然的想法都写了 王晋康 科幻小说 中国科幻 硬科幻
- 40、话说难道你国的科幻作家就都是这种烂文笔？？比大刘文笔差，情节还牵强~ 科幻都写得这么主旋律也是没救
- 41、虽然“接地气”会让人犯尴尬，但顺着设定芝麻开花节节高式的展开不禁让人想到黄金时代阿西莫夫的作风。电影好像也立项了...要是我的话大概会把绝食那段提到开场来。
- 42、和《三体》系列一样，先看了系列的第二部《天父地母》后再回来看第一部，多少有点期待。但期望换来的却是失望。首先，这是一本非常‘硬’的科幻小说，里面许多的描述，恐怕非前沿物理学的从业者都无法明白（突然想起了‘生活大爆炸’）。比如说，作者在书里提出了“疏真空和密真空”的概念，自成体系，显示出很好的科学基础知识和想象力—这恰恰是科幻的吸引力。问题是，书里的描写实在太过生硬，无论是人物、环境、情节，无法让人提起半点兴趣，尤其对于末世劫难的描写，没法让人产生任何的代入感，更别说感动心灵（似乎作者也了解到这点，所以在第二部《天父地母》里大破大立，走到另外一个极端，这是另话）。总体而言，这和王晋康先生之前的作品一样，有着值得称道之处，但在表达上似乎超之过急，就带动大众对于科幻热情的‘基石’而言，则有所不及。
- 43、一直对中间6艘飞船掏出一个小宇宙那段有期待，还以为结尾会回来填坑，没想到就再没提就结束了。这地方其实可以和大刘《死神永生》里的647号小宇宙接上了，多好的构思。另外标题“逃出母宇宙”，难道不是应该用小宇宙技术逃出去么，也没出去啊。
- 44、补·标记
- 45、挺好看的，但不如三体
- 46、想象力保持了作者一贯的水平，对多学科理论的使用作了尝试，但只有天文学和物理学比较系统，而生物学、心理学就近乎玄学了，社会学和政治学不及刘慈欣，人类智力变化是全书关键，却解释

《逃出母宇宙》

得太软。整体结构上的问题是，作者用理论的逐渐完善来推进情节，但这些理论按常理明明一开始就可以解开大部分。

47、一次又一次的转折，有点强行为之，总体还是不错的。

48、点子不错，但是文笔...话说老王小说里面的爱情无论发展多么正常都给我一种不伦恋的感觉...

49、只能说一般。跟三体不可同日而语。

50、作为「科幻」，相当厉害，相当硬，不少地方不得不跳过；作为「小说」，情节发展、人物设定略失败。

《逃出母宇宙》

精彩书评

《逃出母宇宙》

章节试读

1、《逃出母宇宙》的笔记-第105页

我想知道为什么书中描写的所有当时看来微不足道，但是对后世影响深远的谈话发现和改变，全都发生在中国，或者是由中国人首先提出的，那要置自诩为强者的美帝和苏修于何地？

2、《逃出母宇宙》的笔记-第204页

飞船的设计宗旨是把“乘客”（封装生物细胞的鳞甲，和封装人蛋的巨蛋舱）当成两层“人肉盾牌”来保护燃料舱，这与一般飞船的设计理念截然相反，但它在这个特例中又是完全合理的。

3、《逃出母宇宙》的笔记-第459页

催化剂和鬼变量。

4、《逃出母宇宙》的笔记-第233页

越是威力强大的灾难，其被激发的门槛也就越高，所以宇宙是“天然安全”的。

5、《逃出母宇宙》的笔记-第298页

太空冲浪！

6、《逃出母宇宙》的笔记-第173页

“...那句话怎么说来着，猩猩爱猩猩？”
“你是说惺惺相惜吧。”

7、《逃出母宇宙》的笔记-第99页

读科幻其实和读心理学的书是一样的，有时都有相同的道理。人类作为一个集群，在面对末日到来的时候，可以演化出各种各样甚至匪夷所思的反应和选择。

8、《逃出母宇宙》的笔记-第330页

读书进度过半，我觉得此书在描写人类面对灾难时共同进退的内容居多，甚至有些悲壮。现在让我反而忘记了最初的灾难是什么了，至少现在让我觉得内容过于乐观，绝望色彩不足。

9、《逃出母宇宙》的笔记-第65页

怀着敬畏的心下手读这本国产科幻，王晋康先生的书虽没读过，但在我印象里应该是和大刘同等数量级的人物(勿喷，本人认识的国内科幻作家很少)。读到现在，感觉文笔还不错，很耐读。但是感觉描写的末日场景还不够末日！还不够让人绝望！甚至有些太“欢乐”了，不应该在刚揭示末日现象时就马上描写人们心理的自我调节。我感觉应该在人类绝望透顶，毫无希望的时候，再给出一丝希望之光，剧情再逆转才更“刺激”，这一点上本书不如三体。

10、《逃出母宇宙》的笔记-第69页

《逃出母宇宙》

关于发稿的这一段好霸气！

11、《逃出母宇宙》的笔记-第12页

我们只有先了解宇宙是多么简单，然后才能了解它是多么奇妙——约翰·惠勒

12、《逃出母宇宙》的笔记-第147页

卵生人类，这段好看！

《逃出母宇宙》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com