

# 《电影批评》

## 图书基本信息

书名：《电影批评》

13位ISBN编号：9787301254741

出版时间：2015-2-1

作者：戴锦华

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《电影批评》

## 内容概要

《电影批评（第二版）》是电影理论集锦，电影批评入门书。

# 《电影批评》

## 作者简介

戴锦华，任教于北京大学比较文学与比较文化研究所，教授、博士生导师。北京大学电影与文化研究中心主任。从事大众传媒、电影与性别研究。著有《浮出历史地表》《电影理论与批评手册》《隐形书写》《犹在镜中》等。

## 书籍目录

前言

第一章 电影的视听语言与叙事分析：《小鞋子》

第一节 电影语言与叙事组合段理论

第二节 伊朗电影与《小鞋子》的叙事结构

第三节 叙事·表意·修辞

第二章 电影作者论与文本细读：《蓝色》

第一节 “电影作者论”及其矛盾

第二节 电影作者：基耶斯洛夫斯基

第三节 《蓝色》：主题与色彩

第四节 生命与死亡的变奏

第三章 叙事学理论与世俗神话：《第五元素》

第一节 叙事学的基本分析类型

第二节 叙事范式与批评实践

第三节 类型的变奏与类型的意义

第四章 精神分析、女性主义与银幕之梦：《香草天空》

第一节 梦·释梦与电影

第二节 精神分析女性主义的电影理论

第三节 《香草天空》与梦的套层结构

第四节 男性的噩梦与成长故事

第五章 精神分析的视野与现代人的自我寓言：《情书》

第一节 “镜像”理论与第二电影符号学

第二节 爱情故事或自我寓言

第三节 记忆的葬埋与钩沉

第四节 结局与结语

第六章 意识形态批评：《阿甘正传》

第一节 意识形态·政治·社会

第二节 《阿甘正传》：成功而及时的神话

第三节 重写的历史与讲述神话的年代

第七章 第三世界寓言与荒诞诗行：《黑板》

第一节 “第三世界理论”的前提

第二节 《黑板》的寓言

第三节 寓言的寓言

第八章 影片分析举隅：《人·鬼·情》

第一节 女性的主题

第二节 自抉与缺失

第三节 拯救的出演与失落

第九章 影片分析举隅：《盗梦空间》

第一节 雾非雾

第二节 梦非梦

第三节 花非花

再版后记

文摘

版权页：



## 章节试读

### 1、《电影批评》的笔记-第147页

“青春片”的主旨，是“青春残酷物语”，近似于意大利作家莫里亚克的表述：“你以为年轻是好事吗？青春如同化冻中的沼泽。”正如一位日本评论者在讨论《情书》时所指出的，花季般美好的青春岁月，大都出自青春逝去之后的怀旧叙述。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)