

# 《永玉六记·珍藏版》

## 图书基本信息

书名：《永玉六记·珍藏版》

13位ISBN编号：9787513312974

10位ISBN编号：7513312974

出版时间：2013-9-12

出版社：新星出版社

作者：黄永玉

页数：784

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《永玉六记·珍藏版》

## 内容概要

黄永玉先生创作《永玉六记》，始于1964年。二十年后，1983年，率先以《永玉三记》为题，由香港三联书店出版最初三种，依次为《罐斋杂记》、《力求严肃认真思考的札记》、《芥末居杂记》，并在港举办“《永玉三记》插图展”。1993年，由香港古椿书屋出版后三种，依次为《往日，故乡的情话》、《汗珠里的沙漠》、《斗室的散步》。1997年，北京三联书店将新出三种与最初的《永玉三记》汇集出版，统称为《永玉六记》，全套近七百幅。

2013年，黄永玉先生迎来九十华诞，也是《永玉六记》开始创作五十周年，首次结集出版三十周年。为此，读库特别推出珍藏版《永玉六记》。年届九旬的黄永玉先生，从《罐斋杂记》（又名“诺亚方舟”）、《力求严肃认真思考的札记》、《芥末居杂记》中择取二十余幅作品，重新以彩墨绘制了一个别册。这本比原版《永玉六记》多出的一册，名曰“诺亚方舟·芥末居撷片”，并附李辉先生撰写的近七千字后记，以利大家了解这部作品的创作历程和艺术特色。

# 《永玉六记·珍藏版》

## 书籍目录

《永玉六记·珍藏版》为盒装套装，全七册。

包括《罐斋杂记》、《力求严肃认真思考的札记》、《芥末居杂记》、《往日，故乡的情话》、《汗珠里的沙漠》、《斗室的散步》和《诺亚方舟·芥末居撷片》。

## 精彩短评

- 1、画的真好
- 2、湘西一脉都可爱有趣。有些书只是美，并没有其他用处。
- 3、“幻想的自由只是幻想；自由的幻想才是自由。”
- 4、画的真的很好
- 5、幽默就是道出了常人经历却没悟到的智慧~
- 6、时间，止痛的良药。患难，友谊的过滤器。要记住啊。立春的午后，已感觉不到穿透的寒冷，捧起这样一本书画册，四周已不复存在。当你忘记专注这件事时，才真的进入专注；当你忘了爱的公式，才能浑然去爱；当你抛弃所谓概念，才能回到童年。对了，我是趴在办公室床上看的，躺着看乐趣减半。
- 7、仅看过诺亚方舟一本。是刻天朗气清，小有得意。那句“我丑我妈喜欢”简直了！后记里看到句：刘家老二讨个“堂板婆娘”回来，一条街都不睬他。哈哈实在可爱至极！
- 8、karine送给我的生日礼物~喜欢这种可以反复看的书~
- 9、真是个可爱的老头呀！有时候又很犀利。喜欢
- 10、老顽童的一颗童心到老也闪闪发光。有智慧的人擅长逗自己和别人笑。
- 11、往日故乡的情话
- 12、简洁的线描漫画，犀利干练的文字，看似随意，回味无穷。
- 13、真是可爱极了
- 14、2015年9月26-27日读，2015-304-309，图150-155,10月1日读，2015-312，图156。
- 15、风趣的画，故乡的情话~
- 16、幽默，通透
- 17、看过三本电子版
- 18、特别好看并且有意义启发思考充满洞察的一套书，一共七本，通俗易懂，经常读到会心一笑、哑然失笑和不觉莞尔的地方。
- 19、今年最棒的新年礼物
- 20、201412送自己的新年礼物，精装版很漂亮，哈哈这个可爱的老头子！
- 21、图文并茂，深邃有趣，原来小林老师在模仿黄永玉。
- 22、共七本，增《诺亚方舟·芥末居撷片》。文字有意思，得首先人有意思，《从塞纳河到翡冷翠》读完开始喜欢他到现在有增无减，祝老爷子长寿
- 23、最开始看的是《罐缸杂记》，后面发现有一套，越看越觉得有趣！
- 24、内容早就看过，很好。精装是个败笔，封面简直就不能完全打开，损坏太快了。11-8花园2。
- 25、好好玩的老头
- 26、“黄永玉九十作鸚鵡于万荷堂时年癸巳初夏是刻天朗气清余小有得意”“癸巳黄永玉画乌鸦于万荷堂时年九十好家伙”...简直萌萌哒！！
- 27、这老头儿真有趣。在国博看到他九十画展，过瘾极了。
- 28、读库出的黄老的书值得珍藏，内容简单逗趣
- 29、好想打十颗星啊
- 30、值得。笑了很久。
- 31、不是会篆刻的段子手不是好画家
- 32、很有趣
- 33、大家小画，言简意深。
- 34、有趣
- 35、在书架上看到“黄永玉”的大名就好奇地借来看，不料竟是一本绘本。整体风格与丰子恺有些相似，适合闲散时放松心情。文字部分疑似某些中学语文题的渊源
- 36、这本书看完后，就像是窃取了黄老和智慧。爱黄老，牛叉。
- 37、胸中天地，画朴素，有乾坤，字隽永，偕世态
- 38、深夜两点在二楼南书房，最爱《往日，故乡的情话》。
- 39、平台无高下，但在台上的人有高下。出版这个制度上是靠这些人支撑起来的。

## 《永玉六记·珍藏版》

- 40、给老爷子一万个赞
- 41、就是，浪费纸。别的没啥。
- 42、黄永玉版的“世说”，延伸到了动物世界，还配了插图。
- 43、收个版本
- 44、一口气全翻完，还可以重看很多遍。老先生真是有趣可爱（省略一万个认真脸
- 45、扣一星因为印刷，很不喜欢。小时读不懂，此次重读成粉无疑。讲世事不平，讽古喻今，讽物喻人，竟然能安慰人心。通达但不消极，幽默但又很超脱，这种人很少了吧。
- 46、永玉六记是套好书，就是太贵。
- 47、简直棒极。想翻印一些嵌相框里！！
- 48、多了一本《诺亚方舟，芥末居撷片》——不知为什么叫这名字，把之前的几张黑白图重画一遍并题字，细看有亮点哦。“黄永玉九十作鸚鵡于万荷堂时年癸巳初夏是刻天朗气清余小有得意。”“癸巳黄永玉画乌鸦于万荷堂时年九十好家伙。”老爷子好萌哈哈~
- 49、朋友圈體，在微博之前
- 50、可爱

## 精彩书评

1、在图书馆借到了《罐斋杂记》，好像是八几年版的，当时都舍不得还了，后来决定自己买一本。就咬牙买了一套永玉六记。但是很奇怪，珍藏版的纸张是比图书馆借到的那版要厚实，但是印刷却不如老版的。墨的浓淡、笔触的粗细，都感觉不到位

2、是的你没看错，我妈妈没有登录错账号。这套书我和妈妈在一起看，妈妈拆书的时候很兴奋，把我弄到一边去，说这回是妈妈的书，不是你的书哈，妈妈看爸爸看你不能看。结果打开傻眼了，原来不完全是随笔散文，主要还是画，这老头，总是给人惊喜哈哈。妈妈莞尔，只好收回前面的话，跟我一起看了。我表示黄永玉爷爷画的不错！小动物们生动活泼，趣味盎然。胡言乱语纪念我的第一本绘本以外的读物。

3、——读黄永玉的《往日故乡的情话》 《永玉六记》最先看的是这本。故乡二字，份量很重。我是以珍重的心情翻开这本书的。画作前的卷首语，隽永深情。特别喜欢这段文字，尤其爱最后一句的意象。“再差三十年，就是一世纪的浪迹天涯。故乡的闪念太多。山水，生活，隽语，人物，情调，片段的哀乐，油然生发于朝夕。对于朋友，我记下的这些东西不知他们喜不喜欢？明不明白？有无同感？有如泡一杯家屋山背后摘下的野茶敬客的意思，偷偷一瞥他的微笑吧！”书中的每帖画极为精简、率性，下方一行字也很节省笔墨，却能把场景盘活。看到后面，发现许多都是小男孩的视角，最牵连情思的是那童年的过往吧。比如这幅“狮子龙灯过去，一街的甘蔗橘子皮。”没有在小时候兴高采烈看过龙灯，嚼过甘蔗，又在散场时流连一地的萧索景象，怎会将这幅画面摄入脑中。我的家乡在一个沿海的小镇，戏班子散场，大晒场也是一地的甘蔗橘子皮，老先生的画把我的回忆也盘活了。画中有情绪，小小人的喜怒哀乐，引人遐思。“孩子到总兵营赶场没遇到熟人，饿着肚子走回一百四十里。”这幅简直太令人同情了。“秋天莫上喜鹊坡，黏得满身红叶。”画中的男孩笑得满心满意的，在漫天的枫叶中飘然似仙。我又极歆羨这份肆意的野趣。“端午节，街上人醉醺醺，龙船划得乱七八糟。”节日的喜气沾染得我也乐冲冲的。画中有故事，“满家老二那婆娘，是河里涨大水时捡来的。”“洞庭坎上刘家童养媳吞了老鼠药没死。定是买了假药”“流落他乡的老头啊，嫁到深山的女。”……画中有意境，这是我顶顶喜欢的：“毛毛雨，打湿了杜鹃的嗓子。”“大桥洞下，撑船的竹蒿真响。”“想起河边吊脚楼上窗户里的女孩子，一定个个好看。”“太阳下山了。田家的十二匹白马过河了。进城了。回家了。”“清明节这几天，山上的李子花碰掉不少。”“观音山的钟一敲，云都散了。”“秋天树叶一落，屋里宽多了。”很多画风趣得很，我猜想是孩童时的画家乐上半天的！看得我也嗤嗤发笑。这个乡下孩子的性情明亮亮的，野性烂漫、调皮慧黠，喜爱自然，怜悯动物。老爷子的性情一贯如此。有几幅是有鲜明的黄永玉特色的，让人想“这是老爷子才能画出来的画啊！”比如这幅“谁忍心让结巴讲古？”偏偏几笔勾勒还逼肖的很，令人忍俊不禁。乡愁是会传染的。“夕阳下的城垛上，苗孩子吹他的笛子哩！”这幅画让我想起夜晚的海塘水泥垛上，我哥哥在吹口琴。海潮阵阵翻涌，如鼓如雷闷闷地回荡，吹来的海风凉爽而咸涩。画中有“我”的地方，我特别喜爱和珍惜。一张对着井口好奇照看的脸：“影太暗，井水中的我。”远山和一个和画面融为一体的小黑点：“远处一大片绿中的小点，是南华山和我。”小孩子式的自豪语气：“我们凤凰县的蝴蝶不单好看，有的还香。”画中有成年人的怅然之处，物是人非，零落至尘埃，运命唯所遇。这是两幅有关表妹的小画有感。画中有城乡对比，乡人的底气硬硬的：“真好笑，城里人喝水、烧柴都要钱。”“岂止？连花也卖！”这幅像城里人来乡下观光，乡人的爽然跃然纸上：“‘你们这里风景真好！’‘忙得很，顾不上看它！’”画中的老爷子赞许地按着少年郎的肩膀，少年郎昂首挺胸，信心满满：“这小子还可以！出门多年不撒京腔！”这是老一辈人对乡音的珍重，对家乡的自豪。爸爸对我的期许何尝不是这样，但我从小学“推普”开始就把乡音拾得七七八八的，一路的求学过程，丢得零零落落，故乡的情话，真要讲，怕是讲不好了。记录下来的这些片言片语，这些画面是我年方27的心头好。不知岁月变迁，会不会更着意于其他的小画。浓的情思，余味怅然，像要被风吹散，淹留不可得。我在午睡时梦见了这样一处水乡，梦中的我是黄老爷子的小时候，梦醒后，真是往日不可追的哀伤。

4、我曾说，郑辛遥的《智慧快餐》引领了图文结合的漫画创作的潮流，现在得修正一下。《永玉六记》开始创作于1964年，首次结集出版于1983年，只是进入内地较晚而已。上个世纪，我在书店经手销售过三联版《永玉六记》，如今，有幸参与审校读库版。这是多么奇妙的事情。“我喜欢格言，因为它一点用也没有却非常好玩。”黄永玉先生说出了我的心里话。一定程度上，《永玉六记》里的大

部分文字，亦可视为格言。关于童年与故乡的短句，大约是长篇小说《无愁河上的浪荡汉子》写作之前的练笔，留白极大，多有俳句之风。相比于绘画，文字更能直接展现作者的性情与识见。可以看出，黄永玉先生对“老爷子”颇有怨气，对体制与世风多感无奈。阅毕这套书，挑了一些偏爱的言语，与十六年前在文摘卡上做的笔记相比，差别挺大的。这或许缘于自己的成长。再过十六年呢？转引一些于此：螃蟹：可也怪！人怎么是直着走的？蛾：人们！记住我的教训，别把一盏小油灯当作太阳。布谷鸟：我在凉快的绿荫中吆喝人去劳动。山羊：胡子不能证明渊博，但可以增加威望。（《永玉一记·罐斋杂记》）气球：飘浮在高空的斑斓巨物，但是，哪怕是针尖大小的批评它也受不了。道歉：要看谁在使用它。强者对弱者则表示宽宏大量，弱者对强者则无异求饶。笑：哪个时代成为奢侈品，哪个时代就危险了。完美：对自己完全不适用而要求别人特别严格的一种尺度。患难：友谊的过滤器。（《永玉二记·力求严肃认真思考的札记》）黄鸟曰：“君不闻食君之果者亦诋君乎？”树笑曰：“当面誉之甚者背必诋之最，此天道也。”悟空随唐僧西天取经后回原单位继续上班。一日，头痛如裂翻滚于地，叫号震达天庭。众仙问曰：“是否紧箍咒发作？”悟空哭道：“反之！反之！久不听紧箍咒，瘾上来也！”家猪遇野猪于山林，颇羨其隐逸境界，诉与人相处苦况，且云不日将重返林莽，觅回自由。野猪笑曰：“人若不将尔喂饱，绝无气力说此清高话也。”（《永玉三记·芥末居杂记》）通宵猪叫，过年了。走到半山，猎狗跟着别家的狗娘跑了。猎人好彷徨。钓鱼的、打铁的、杀猪的，都不喜欢小孩子，脾气坏得很。窗纸亮，落雪了。关窗吧！柚子花太香。流落他乡的老头啊，嫁到深山的女。秋天树叶一落，屋里宽多了。（《永玉四记·往日，故乡的情话》）颜料是用钱买来的；色彩是用手唱出来的。直着看书，横着想一想。有的中国小说，好像外文不高明的翻译家的作品。欣赏某一幅古画时，有时会觉得作者难以相处或太好相处。由猪带头的羊群，怎能不散？思想走得太远，眼高手低；手艺走得太远，经验主义。读万卷书，活一万个人生。文化上的好不好与喜不喜欢是两回事。用忌口显示深度，太脆弱了。艺术在历史上从来不存在进步，只越来越显得丰富。想想仰韶文化，你的作品比它进步吗？对一件古董的评价，把世界分为两种人：一种人说它好看；一种人说它值钱。（《永玉五记·汗珠里的沙漠》）不敢骂风，只好骂草。“我带你们去一个人间天堂。不去的杀头！”您几时见过明天？媒婆再鞠躬尽瘁，也没人信她是为了爱情；和一切政治掮客的奔忙一样，没有人以为他是个爱国者。世上写历史的永远是两个人。比如，秦始皇写一部，孟姜女写另一部。（《永玉六记·斗室的散步》）

## 章节试读

- 1、《永玉六记·珍藏版》的笔记-芥末居雜記
- 2、《永玉六记·珍藏版》的笔记-鼓掌
- 3、《永玉六记·珍藏版》的笔记-第4页
- 4、《永玉六记·珍藏版》的笔记-惭愧
- 5、《永玉六记·珍藏版》的笔记-第2页



# 《永玉六记·珍藏版》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)