

# 《素描重点与难点解析：结构素描+光影素描》

## 图书基本信息

书名：《素描重点与难点解析：结构素描+光影素描+速写》

13位ISBN编号：9787115439257

出版时间：2016-12

作者：张玉红

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《素描重点与难点解析：结构素描+光影素描》

## 内容概要

本书共9章，分别是做好画前准备、从线条开始练习、绘画中的透视规律、光线与影调、素描构图原则、石膏几何体的绘制、素描静物的绘制、石膏头像的绘制、人物头像的绘制。整本书由浅入深，非常适合初学者临摹，学习和巩固基础技法，同时严格遵守传统教学体系理论，为读者日后发展打下坚实基础。

# 《素描重点与难点解析：结构素描+光影素描》

## 作者简介

张玉红，硕士研究生，自幼喜爱绘画，于2008年-2012年，在山西大同大学美术学院油画系获美术学学士学位。2012年至今于广西艺术学院攻读美术学硕士学位，师承徐川克副教授。曾于2008年-2012年间多次参与创作大型壁画。水彩画《在那遥远的地方》入选2013广西水彩画展，水彩画《尘封的记忆》入选2014水彩30周年大展。

## 书籍目录

### 第1章 做好画前准备

- 1.1 铅笔 08
  - 1.1.1 铅笔的明度 08
  - 1.1.2 如何削铅笔 09
  - 1.1.3 如何执笔 09
- 1.2 炭笔 10
- 1.3 纸笔 10
- 1.4 认识素描纸 11
  - 1.4.1 素描纸的表现效果 11
  - 1.4.2 素描纸的尺寸 12
- 1.5 绘画所用的橡皮 12
  - 1.5.1 普通美术橡皮 12
  - 1.5.2 可塑橡皮 13
- 1.6 绘画的辅助工具 13
  - 1.6.1 画板和画架 13
  - 1.6.2 其他辅助工具 14
- 1.7 绘画姿势 14
  - 1.7.1 坐立式 14
  - 1.7.2 站立式 15

### 第2章 从线条开始练习

- 2.1 线条的作用 17
- 2.2 线条的语言 17
- 2.3 直线练习 17
  - 2.3.1 直线的排列 18
  - 2.3.2 不同压力下的直线排列 18
  - 2.3.3 相互交叉的直线 19
- 2.4 曲线练习 19
  - 2.4.1 曲线的排列 19
  - 2.4.2 相互交叉的曲线 20
- 2.5 曲折线练习 20
  - 2.5.1 曲折线的排列 20
  - 2.5.2 相互交叉的曲折线 20
- 2.6 短线练习 21
  - 2.6.1 短线的排列 21
  - 2.6.2 相互交叉的短线 21

### 第3章 绘画中的透视规律

- 3.1 透视的概念 23
- 3.2 透视的重要性 23
- 3.3 透视名词解释 23
- 3.4 平行透视 24
- 3.5 成角透视 26
- 3.6 倾斜透视 27
- 3.7 成角透视 28

### 第4章 光线与影调

- 4.1 光源的类型 30
- 4.2 光影的形成 30
- 4.3 光线照射角度 31

- 4.3.1 光源的距离与投影的形状 31
- 4.3.2 不同光线下投影的变化 31
- 4.4 光影与形体 32
  - 4.4.1 正方体的光线和投影 32
  - 4.4.2 球体的光线和投影 33
  - 4.4.3 圆柱体的光线和投影 33
  - 4.4.4 圆锥体的光线和投影 34
- 4.5 三大面 34
  - 4.5.1 亮面 34
  - 4.5.2 灰面 35
  - 4.5.3 暗面 35
- 4.6 五大调 36
- 第5章 素描构图原则
  - 5.1 素描构图的原则 38
    - 5.1.1 变化与统一 38
    - 5.1.2 对称与均衡 38
  - 5.2 素描中常用的构图方法 39
    - 5.2.1 对称式构图 39
    - 5.2.2 均衡式构图 39
  - 5.3 素描中常见的构图形式 40
    - 5.3.1 横构图 40
    - 5.3.2 竖构图 40
    - 5.3.3 L形构图 40
    - 5.3.4 放射形构图 40
    - 5.3.5 s形构图 41
    - 5.3.6 三角形构图 41
    - 5.3.7 “井”字形构图 41
  - 5.4 构图中常见的问题 41
    - 5.4.1 空 41
    - 5.4.2 闷 42
    - 5.4.3 板 42
    - 5.4.4 堵 43
    - 5.4.5 偏 43
- 第6章 石膏几何体的绘制
  - 6.1 方形几何体的绘制方法 45
    - 6.1.1 正方体的绘制方法 45
      - 正方体结构素描的绘制方法45
      - 正方体光影素描的绘制方法46
    - 6.1.2 长方体的绘制方法 47
      - 长方体结构素描的绘制方法47
      - 长方体光影素描的绘制方法48
    - 6.1.3 方形物体案例解析—椅子49
  - 6.2 球形几何体的绘制方法 50
    - 6.2.1 圆球体的绘制方法50
      - 圆球体结构素描的绘制方法50
      - 圆球体光影素描的绘制方法51
    - 6.2.2 多面球体的绘制方法52
      - 多面球体结构素描的绘制方法52
      - 多面球体光影素描的绘制方法52

不同角度的多面球体53

6.2.3 圆形物体案例解析—碗54

6.3 柱形几何体的绘制方法 55

6.3.1 圆柱体的绘制方法55

圆柱体结构素描的绘制方法55

圆柱体光影素描的绘制方法57

6.3.2 棱柱体的绘制方法58

棱柱体结构素描的绘制方法58

棱柱体光影素描的绘制方法59

不同角度的棱柱体60

6.3.3 柱形物体案例解析—水壶60

6.4 锥形几何体的绘制方法 62

6.4.1 圆锥体的绘制方法62

圆锥体结构素描的绘制方法62

圆锥体光影素描的绘制方法63

不同角度的圆锥体64

6.4.2 棱锥体的绘制方法64

棱锥体结构素描的绘制方法64

棱锥体光影素描的绘制方法65

不同角度的棱锥体66

6.4.3 锥形物体案例解析—高脚杯66

6.5 复杂几何体的绘制方法 68

6.5.1 十字贯穿体的绘制方法68

十字贯穿体结构素描的绘制方法68

十字贯穿体光影素描的绘制方法69

不同角度的十字贯穿体70

6.5.2 圆锥贯穿体的绘制方法71

圆锥贯穿体结构素描的绘制方法71

圆锥贯穿体光影素描的绘制方法72

不同角度的圆锥贯穿体73

6.5.3 方锥贯穿体的绘制方法74

方锥贯穿体结构素描的绘制方法74

方锥贯穿体光影素描的绘制方法75

不同角度的方锥贯穿体75

6.5.4 复杂物体案例解析—相机76

6.6 组合几何体的绘制方法 77

6.6.1 两个几何体组合的绘制方法77

两个几何体组合结构素描的绘制方法77

两个几何体组合光影素描的绘制方法78

尝试不同的组合79

6.6.2 三个几何体组合的绘制方法80

三个几何体组合结构素描的绘制方法80

三个几何体组合光影素描的绘制方法82

尝试不同的组合85

6.6.3 多个几何体组合的绘制方法87

多个几何体组合结构素描的绘制方法87

多个几何体组合光影素描的绘制方法88

尝试不同的组合89

第7章 素描静物的绘制

- 7.1 基本造型训练 91
  - 7.1.1 球状物体训练—苹果91
    - 苹果结构素描的绘制方法91
    - 苹果光影素描的绘制方法92
    - 不同角度的苹果93
  - 7.1.2 变形球状物体训练—鸭梨94
    - 鸭梨结构素描的绘制方法94
    - 鸭梨光影素描的绘制方法95
    - 不同角度的鸭梨96
  - 7.1.3 柱状物体训练—青椒98
    - 青椒结构素描的绘制方法98
    - 青椒光影素描的绘制方法99
    - 不同角度的青椒100
  - 7.1.4 变形柱状物体训练—香蕉101
    - 香蕉结构素描的绘制方法101
    - 香蕉光影素描的绘制方法101
    - 不同角度的香蕉102
    - 常见的柱状物体102
  - 7.1.5 方形物体训练—糖盒104
    - 糖盒结构素描的绘制方法104
    - 糖盒光影素描的绘制方法105
    - 常见的方形物体105
  - 7.1.6 复杂物体训练—马灯106
    - 马灯结构素描的绘制方法106
    - 马灯光影素描的绘制方法107
    - 常见的复杂物体108
- 7.2 常见物体质感的表现技法 109
  - 7.2.1 金属质感的表现—不锈钢锅109
  - 7.2.2 生锈金属质感的表现—铁锁110
    - 常见的金属质感111
  - 7.2.3 玻璃质感的表现—香水瓶112
    - 常见的玻璃质感113
  - 7.2.4 塑料质感的表现—闹钟114
    - 常见的塑料质感115
  - 7.2.5 木头质感的表现—凳子116
    - 常见的木头质感117
  - 7.2.6 布料质感的表现—布娃娃118
    - 常见的布料质感119
  - 7.2.7 陶器质感的表现—陶罐120
    - 常见的陶器质感121
  - 7.2.8 瓷器质感的表现—瓷壶122
    - 常见的瓷器质感123
- 7.3 静物组合的绘制方法 124
  - 7.3.1 两个静物组合124
  - 7.3.2 三个静物组合126
  - 7.3.3 复杂静物组合128
- 7.4 以水果为主的静物组合 130
- 7.5 以蔬菜为主的静物组合 132

- 7.6 以文具为主的静物组合 133
- 7.7 以花卉为主的静物组合 136
- 第8章 石膏头像的绘制
- 8.1 石膏五官的绘制方法 138
  - 8.1.1 石膏眼睛的绘制方法138
    - 石膏眼睛结构素描的绘制方法138
    - 不同形态石膏眼睛的结构素描139
    - 石膏眼睛光影素描的绘制方法139
    - 不同形态石膏眼睛的光影素描140
  - 8.1.2 石膏鼻子的绘制方法140
    - 石膏鼻子结构素描的绘制方法140
    - 不同形态石膏鼻子的结构素描141
    - 石膏鼻子光影素描的绘制方法141
    - 不同形态石膏鼻子的光影素描142
  - 8.1.3 石膏嘴巴的绘制方法143
    - 石膏嘴巴结构素描的绘制方法143
    - 不同形态石膏嘴巴的结构素描144
    - 石膏嘴巴光影素描的绘制方法144
    - 不同形态石膏嘴巴的光影素描145
  - 8.1.4 石膏耳朵的绘制方法145
    - 石膏耳朵结构素描的绘制方法145
    - 不同形态石膏耳朵的结构素描146
    - 石膏耳朵光影素描的绘制方法146
    - 不同形态石膏耳朵的光影素描147
- 8.2 阿格里巴的绘制方法 147
  - 阿格里巴结构素描的绘制方法147
  - 阿格里巴光影素描的绘制方法148
  - 不同形态的阿格里巴149
- 8.3 塞内卡的绘制方法 150
  - 塞内卡结构素描的绘制方法150
  - 塞内卡光影素描的绘制方法151
  - 不同形态的塞内卡152
- 8.4 伏尔泰的绘制方法 152
  - 伏尔泰结构素描的绘制方法152
  - 伏尔泰光影素描的绘制方法153
  - 不同形态的伏尔泰154
- 8.5 大卫的绘制方法 155
  - 大卫结构素描的绘制方法155
  - 大卫光影素描的绘制方法156
  - 不同形态的大卫157
- 8.6 美第奇的绘制方法 157
  - 美第奇结构素描的绘制方法157
  - 美第奇光影素描的绘制方法158
  - 不同形态的美第奇159
- 8.7 高尔基的绘制方法 160
  - 高尔基结构素描的绘制方法160
  - 高尔基光影素描的绘制方法161
  - 不同形态的高尔基162
- 8.8 马赛的绘制方法 162

马赛结构素描的绘制方法162

马赛光影素描的绘制方法164

不同形态的马赛165

第9章 人物头像的绘制

9.1 眼睛的绘制方法 167

9.1.1 眼睛的速写绘制方法167

不同形态眼睛的速写画法168

不同类型的眼睛速写168

9.1.2 眼睛结构素描的绘制方法168

不同形态眼睛的结构素描169

9.1.3 眼睛光影素描的绘制方法169

不同形态眼睛的素描画法170

9.2 鼻子的绘制方法 171

9.2.1 鼻子的速写绘制方法171

不同形态鼻子的速写画法172

9.2.2 鼻子结构素描的绘制方法173

不同形态鼻子的结构素描174

9.2.3 鼻子光影素描的绘制方法175

不同形态鼻子的素描画法175

9.3 嘴巴的绘制方法 176

9.3.1 嘴巴的速写绘制方法176

不同形态嘴巴的速写画法177

9.3.2 嘴巴结构素描的绘制方法177

不同形态嘴巴的结构素描178

9.3.3 嘴巴光影素描的绘制方法178

不同形态嘴巴的素描画法179

9.4 耳朵的绘制方法 179

9.4.1 耳朵的速写绘制方法180

不同形态耳朵的速写180

9.4.2 耳朵结构素描的绘制方法181

不同形态耳朵的结构素描182

9.4.3 耳朵光影素描的绘制方法182

不同形态耳朵的素描画法183

9.5 人物头部的形态结构 184

9.5.1 头部的比例184

9.5.2 头部骨骼结构184

9.5.3 头部肌肉结构185

9.6 人物头部的运动规律 185

9.6.1 从侧面向正面的运动规律185

9.6.2 从侧面向下的运动规律185

9.7 人物脸型分析 186

9.7.1 人物的基本脸型186

9.7.2 常见的人物脸型187

“风”字脸的画法187

“甲”字脸的画法187

“国”字脸的画法187

“目”字脸的画法187

9.8 人物表情分析 188

平静表情188

哭泣表情188

愤怒表情188

吃惊表情188

喜悦表情189

9.9 男孩的绘制方法 188

男孩结构素描的绘制方法189

男孩光影素描的绘制方法191

9.10 女孩的绘制方法 192

女孩结构素描的绘制方法192

女孩光影素描的绘制方法193

9.11 男青年的绘制方法 194

男青年结构素描的绘制方法194

男青年光影素描的绘制方法196

9.12 女青年的绘制方法 197

女青年结构素描的绘制方法197

女青年光影素描的绘制方法198

9.13 男中年的绘制方法 199

男中年结构素描的绘制方法199

男中年光影素描的绘制方法201

9.14 女中年的绘制方法 202

女中年结构素描的绘制方法202

女中年光影素描的绘制方法203

9.15 男老年的绘制方法 204

男老年结构素描的绘制方法204

男老年光影素描的绘制方法205

9.16 女老年的绘制方法 206

女老年结构素描的绘制方法206

女老年光影素描的绘制方法207

# 《素描重点与难点解析：结构素描+光影素描》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)