

# 《脸谱心理学》

## 图书基本信息

书名：《脸谱心理学》

13位ISBN编号：9787122161789

10位ISBN编号：7122161781

出版时间：2013-3

出版社：化学工业出版社

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《脸谱心理学》

## 内容概要

《脸谱心理学:每个人都有一张属于自己的脸谱》内容简介：脸谱艺术是中国传统艺术中的瑰宝。《脸谱心理学:每个人都有一张属于自己的脸谱》以年代为序介绍了175张秘传手绘脸谱。书中不但有美轮美奂的脸谱，还有每一张脸谱相对应的剧目及背后的故事。而且还结合脸谱进行了心理学分析和微表情解说，有脸谱背后的故事和人生，是传统脸谱艺术与现代心理学的完美融合。

# 《脸谱心理学》

## 作者简介

李军，青年脸谱画家，现为中国扇子艺术学会会员，北京民间文艺家协会会员，北京戏曲博物馆脸谱艺术研究会副秘书长。自幼酷爱京剧脸谱艺术，十二岁开始绘制脸谱作品，多年自学临绘练习大量脸谱画作，十余年的艺术实践中继承了传统京剧脸谱艺术，后得到老一辈脸谱名家高荣奎先生的弟子张文京老师指点，学习高派脸谱艺术绘画笔法。后又结识京剧剧作大师、戏曲理论家、脸谱收藏家翁偶虹先生的弟子傅学斌老师，学习脸谱技法并临绘翁氏藏谱。2008年6月举行拜师仪式，正式拜师，同时成为两位先生的入室弟子，系统深入地精研脸谱艺术。时常拜访脸谱界老一辈艺术家及当今脸谱名家，登门问艺，学习、临绘、收藏、绘制脸谱至今。作者脸谱绘画从脸形到笔锋上充分继承了师爷高荣奎先生在菊坛独树一帜的脸谱艺术特色。其脸谱作品谱式博采众长、新颖另U致，色彩鲜艳明丽，谱中线条流畅细腻，构图奇巧，笔锋秀雅工细，深受专家和爱好者的好评。

# 《脸谱心理学》

## 书籍目录

上古《战蚩尤》蚩尤《大禹治水》大禹《嫦娥奔月》后羿《天香庆节》赤兔《衔石填海》精卫商《摘星楼》纣王《阴回朝》闻仲《诛仙阵》通天教主《渭水河》姜子牙《封神天榜》申公豹《双合峰》殷郊《佳梦关》黄天化《万仙阵》长耳定光仙周秦《挡幽》周幽王《清河桥》斗越椒《登台笑客》郤客《八义图》牟且麴《海潮珠》崔杼《鱼藏剑》专诸《西施》夫差《孙膑装疯》庞涓《大劈棺》二百五《豫让砍袍》豫让《西门豹》西门豹《棋盘会》钟无盐《二桃杀三士》晏婴《赠绉袍》须贾《荆轲传》荆轲《刺侠累》聂政《六国恨》王翦《阿房宫》秦始皇《五牛分尸》商鞅《金殿装疯》赵高两汉《取荥阳》项羽《霸王别姬》项羽《鸿门宴》樊哙《斩经堂》吴汉《骂毛延寿》毛延寿《强项令》董宣三国《走麦城》关羽《造白袍》张飞《议剑》曹操《捉放曹》曹操《群英会》黄盖《水淹七军》于禁《木门道》张郃《博望坡》夏侯惇《水淹七军》庞德《群英会》蒋干《过巴州》严颜《空城计》司马懿《铁笼山》姜维《斩马谲》马谲《受禅台》华歆《骂王朗》王朗《长坂坡》夏侯杰两晋南北朝《春秋笔》檀道济《除三害》周处隋唐《骂杨广》杨广《红拂传》虬髯客《九锡宫》程咬金《当铜卖马》单雄信《四平山》李元霸《虹霓关》辛文礼《断密涧》李密《罗成》李元吉《贞观盛世》魏征《画龙点睛》马周《美良川》尉迟恭《独木关》张士贵《太白醉写》杨国忠《骂贼》安禄山《刺逆》李猪儿《燕子笺》鲜于佶《打金枝》郭子仪《大登殿》魏虎《祥梅寺》黄巢五代《千里送京娘》赵匡胤《猩猩山》郑子明《打瓜园》陶洪宋《下河东》欧阳芳《清官册》潘洪《盗骨殖》焦赞《牧虎关》高旺《铡美案》包拯《乌盆记》张别古《铡判官》张洪《探阴山》油流鬼《三岔口》刘利华《狸猫换太子》郭槐《天波楼》谢金吾《徐良出世》徐良《坐楼杀惜》宋江《乌龙院》张文远《二友双雄》雷横《野猪林》高俅《丁甲山》李逵《杨志卖刀》杨志《花田八错》周通《时迁偷鸡》时迁《坐化》鲁智深《大名府》李固《艳阳楼》高登《双李逵》李鬼《朱仙镇》金兀术《风波亭》秦桧《疯僧扫秦》疯僧《审七长亭》李七《古天山》华清风《赵家楼》雷鸣《白水湖》济公《双沙河》张天龙《双沙河》魏小生《红梅阁》贾似道《胭脂虎》庞勋元明《九江口》张定边《取金陵》赤福寿《骂燕王》燕王《十五贯》娄阿鼠《法门寺》刘瑾《法门寺》贾桂《四进士》顾读《审头刺汤》汤勤《打严嵩》严嵩《清风亭》雷祖《金玉奴》金松《荷珠配》烟袋《宁武关》李自成《贞娥刺虎》李虎清《莲花湖》秦尤《英雄会》窦尔墩《洗浮山》杨香武《恶虎村》濮天雕《尹家川》欧阳德《美人鱼》周浔《红楼二尤》贾璉朝代不明《思凡下山》本无《游六殿》鬼吏《打灶王》灶王爷《盗合欢袍》色空《风月寺》偷香和尚《收四魔》气魔《双蛇斗》青蛇《红尘梦》水月大仙西游记《安天会》孙悟空《金刀阵》孙悟空《盗魂铃》猪八戒《狮驼岭》沙僧《盗袈裟》黑熊怪附录一：京剧脸谱的谱式类型附录二：京剧脸谱色彩口诀

## 章节摘录

版权页：插图：《阴回朝》闻仲脸谱源起 闻仲见于京剧《阴回朝》。戏曲舞台上常见的演闻太师的戏是高调唱腔伴唢呐唱腔的《大回朝》，和以架子花脸应工来演绎闻仲归天的武戏《绝龙岭》。而《阴回朝》则少见于舞台，演太师闻仲，出征伐周兵败，至绝龙岭被火焚身亡。其魂魄又不忘商汤江山社稷，一点阴魂不散，并未去封神台报到，而去往朝歌城见纣王。时纣王酒醉昏沉而卧，忽见闻仲在旁，告知征伐西岐兵败，不幸身亡，请王勤修仁政，求贤辅国，勿荒淫无道，以祖宗社稷为重。言罢退下。脸谱解说 此闻仲脸谱为偶虹室秘藏谱式，勾红色老脸，直眉高立，老垂眼窝后开叉点金点，突出慧眼，眉眼间画金色纹点，看似眉心锁皱，示其为国忧虑眉不得展，白色鼻窝表示其年老，额中勾天目，在此戏中，闻仲已死，天眼化成灰色，表示神目已闭。此不同于一般勾画红色六分脸的闻仲脸谱，《阴回朝》翁氏藏谱中也有勾金色六分脸的谱式。摹自《偶虹室秘藏脸谱集》。脸谱心理 红色象征行动力，有驱逐邪恶的功能，金色的纹点则代表英勇无敌，这些非常符合闻仲的气质。闻仲为人刚正不阿，忠心耿耿辅佐两朝君主，殚精竭虑；东征西讨，镇朝歌江山、稳殷商气数。他有先王赐予的打王金鞭，上打昏君下打奸臣，纣王对他又敬重又害怕。他为保殷商，兵伐西岐，对阵姜尚。他的气场非常强大，即使不幸战死沙场，他的强大气场都能支持他的魂魄回朝，劝谏帝王。纣王残暴无比，但他却对闻仲言听计从，他对别人的残暴酷刑都不敢用到闻仲身上，就因为闻仲气场比他强大。所以如果你还在为自己的不幸、为自己地位低下苦恼，不如赶紧行动，积极提升自己的气场，当你的气场足够强大时，即使对方地位比你高，条件比你高，也会被你折服。没有长远眼光的人，只注意眼前利益的人，就会这样。虚伪的人往往很难交到朋友，即使有朋友，友谊也比较浅，不容易持久。在虚伪的品质下，人就比较紧张，比较累。虽然在短时间内，可以获得暂时的满足，但长远看损失更大。这些损失不仅包括利益，还包括友谊、信用、健康。因为虚伪时，人的心理是不平衡的，甚至是紧张的，长期这样，就形成高血压等疾病。如果担心谎言被揭穿，就需要另外一个更大的谎言去掩盖，长期这样就可能会形成焦虑症。

# 《脸谱心理学》

## 编辑推荐

《脸谱心理学:每个人都有一张属于自己的脸谱》以年代为序介绍了175张秘传手绘脸谱。相由心生，心理指导着行动。当你言行不一致时，一个小小的脸谱就会暴露内心。你想看看他的脸谱吗？每个人都有一张属于自己的脸谱，想找到京剧中哪一张属于你的脸谱吗？小心啦，你的脸谱会出卖你的内心！

# 《脸谱心理学》

## 精彩短评

- 1、插图大赞！心理学部分根本没法看。
- 2、欧阳修在《归思录》中说钱思公“平生惟好读书，坐则读经史，卧则读小说，上厕则阅小辞”。这书可占用阅小辞的时间来换换脑、开开眼。2015/7/24

# 《脸谱心理学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)