

《牛虻/世界文学名著》

图书基本信息

书名：《牛虻/世界文学名著》

13位ISBN编号：9787506382547

出版时间：2015-11-1

作者：艾捷尔·丽莲·伏尼契

页数：280

译者：方华文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《牛虻/世界文学名著》

内容概要

主人公亚瑟出生在意大利富商家，是富商后妻与神父蒙太尼里的私生子。亚瑟受异母兄嫂的歧视，却不知道真相。亚瑟崇敬蒙太尼里神父，把他当作良师慈父。当时意大利正遭到奥地利的侵略，亚瑟决定参与青年意大利党争取民族独立事业。蒙太尼里调走后，新神父卡迪诱骗亚瑟，使他在忏悔中透露了他们的行动和战友们的名字，他连同战友一起被捕入狱。女友詹玛误以为亚瑟告密，打了他耳光。同时亚瑟得知自己竟然是私生子，陷入极度痛苦中，于是流亡南美洲。

十三年后，他重回意大利，已经成为一个坚定不移的革命者，文武双全的“牛虻”。一次行动中，他被捕入狱。蒙太尼里企图以父子之情和放弃主教位置的条件劝他归降；牛虻则企图以自己的悲惨经历，让蒙太尼里在上帝与儿子之间做出抉择。但他们谁都不肯放弃自己的信仰。最终，牛虻就义，蒙太尼里也痛苦得精神失常，死于非命。

书中亚瑟坚定的意志让人震撼并感动。亚瑟和生父蒙太里尼复杂的亲情纠葛、亚瑟和少年女友詹玛的曲折爱情，读来回味无穷。

作者简介

艾捷尔丽莲伏尼契

(1864—1960)，爱尔兰著名女作家。英国数学家乔治布尔的第五个女儿，幼年丧父，家境贫困。1885年毕业于柏林音乐学院，后曾在俄国圣彼得堡居住了两年，她在俄国期间认识了很多革命团体，回到伦敦后，接触了不少流亡伦敦的俄、意革命者，如恩格斯、赫尔岑、普列汉诺夫、马克思的大女儿艾琳娜等，被革命者的献身精神深深震动，为此写出《牛虻》这部反映他们斗争生活的著名作品。

她还著有《杰克·雷蒙》《奥利芙·雷瑟姆》《中断了的友谊》等。

精彩短评

- 1、对这种革命题材的小说不太感兴趣
- 2、读的电子书是这个版本。
- 3、我是一只牛虻，幸福欢畅，不管是活着，还是已经死亡。坚守自己的信仰，坚强不屈的活着，否则就死去。
- 4、坚实的用生命在战斗。。浮夸不羁下一颗热血的心
- 5、没啥意思 可能对我们这个时代来说 背景太遥远了 而且又涉及宗教 这个版本貌似没几个人看过 难道是因为翻译的不好吗
- 6、读半，文字拗口，无动力继续。
- 7、为了祖国投身革命，至死不渝！读过之后想起了《钢铁是怎样炼成的》这部书，主人公坚韧不拔，百折不挠的精神，正是现在缺失的精神
- 8、无法评星，因为...根本没法当一部革命的书籍来看。亚瑟的情感描写是很重的，但是对于革命背景却很侧面，马丁尼之流则是到后面才丰满起来。好吧，这必然是因为我的阅读力不够，既然如此，还是不要擅自点评
- 9、不知道是翻译的问题还是怎样，这本书有点拗口。
- 10、其实我是对革命题材提不起兴趣的，但这部写的很感人、很生动。
- 11、十几年前，初中时逛新华书店时看到过这本书，现在才读。。。被信任的人欺骗、坚持的信仰背叛、爱的人冤枉，导致价值观、世界观、信仰的崩塌。革命至始至终都是在放弃性命的前提下，为了一个目标所有一切都不是事儿。。。

精彩书评

1、这本书读得很快,所以理解不太深。情节跌宕起伏,人物形象鲜明,翻译自然流畅。牛虻的一生,可歌可泣。他从一个富家公子“傻白甜”转变为一个棱角尖锐的革命战士。作为虔诚而不谙神学院外的世事的亚瑟,他怀有美好的空想,幻想天下和平、世界大同,将政治与宗教相结合,这不光是傻得可爱,更铸成了他向卡迪神父透露挚死捍卫的秘密的大错。发现蒙太尼是他的亲生父亲后,他绝望、痛苦,信仰土崩瓦解,可他依然是幼稚的。十三年的漂沦落魄,使他在异国的土地上受到侮辱与惩罚,他对世界的幻想连同他的容貌与健康一并被毁掉,他也认识到现实的残酷、下层民众的痛苦,但我认为,他内心还是存留着一些美好与童真的。牛虻归来,对教会进行近乎变态的口诛笔伐,为革命事业坚强地战斗。他轻蔑、尖刻而睿智,他领导一大群人,然而他心中放不下的执念,也使他这个领导人被捕并走向悲剧。他放不下对蒙太尼的爱,因此,他憎恨占据他位置的上帝,他在关键时刻垂下了手枪,他在死亡临近时还希望父亲能选择他。这种爱,是疯狂的,是痛苦的,是崇拜,是憎恨,是毁灭。而亚瑟心中的美好呢?我认为从他帮助被叔叔虐待的小孩和他给詹玛的两个吻等情节习以体现出来。牛虻这个形象,有血有肉,是一个充浪漫气息的战士,是坚韧勇敢的英雄。蒙太尼表面是亲和的、虔诚的,这让我想起了《荆棘鸟》中的拉尔夫。(其实拉尔夫可能不是真的爱上上帝)他当上位高权重的主教后,竭力作出慈悲、高大的圣人形象,但他也有七情六欲啊,孤坟的召引、海水的冰凉,撕裂了他的精神,将他逼到神坛的边缘,他做不到无私,不知作者安排他在最后精神失常、对脚下的民众大骂的情节,是否是在鞭挞天主教会的禁欲主义呢?詹玛能干、聪慧而富有热情,她把自己的人生奉献给事业,她善于察颜观色、出谋划策,也能埋头苦干、做老黄牛的工作,她与牛虻之间有革命的友情,也有至死不渝的爱情,这使革命任务充满浪漫气息。我个人非常喜欢琦达这个角色,琦达是一个吉卜赛女郎,“有一种生气横溢、兽性和无知的美”。她爱过牛虻,而后者根本不关心他,“就是为了这个原因,我才不愿再做他的婊子了”,于是琦达果决离开对她有恩又使她空付一番痴心的牛虻。流浪四方,不再相见。这是一个独立的女性形象,却又不显得超前——作者将她设定为吉卜赛舞女。想起《巴黎圣母院》中的爱斯美腊达,为她死心蹋地爱着负心汉孚比斯感到不值。《牛虻》的语言描写占较大篇幅,很适合改编为话剧,牛虻逼蒙太尼在他与上帝之间作出选择那一幕一定很有看头。写多了任务驱动型,感觉写书评也中规中矩的。

2、作者:(爱尔兰)伏尼契译者:方华文出版:作家出版社时间:2015-11作为一本世界经典,这会儿才读,多少有点不好意思再去分享。不过又有什么关系呢,反正经典这么多。其实年轻时候,总有些排斥经典,大概是叛逆期比较久的缘故。加之小说读起来,有时候会有点儿累。你得一气看完,不然总想不起来里头谁是谁,尤其外国人的名字好像都特别绕。对于这本书来说,似乎60或70年代的人会比我们更熟悉一些,毕竟在那个时代背景之下,关于革命的书籍总是带着先入为主的价值投射,首先被引进过来。同时在那个书籍相对匮乏的年代,经典著作的译本一定是炙手可热,被反复传阅的。其实,我想说,这书和革命有毛线关系啊!那只不过是一个大时代的背景,表达的恰恰是爱与信仰,是仇恨和谅解,是谎言和误解、是苦难和坚韧,以及在这之后的种种抉择。这无疑是一个悲剧。但这悲剧的结局,无疑也是唯一的安宁与和解。如果将它改编成一台戏,一定会相当精彩。所以,这个译本虽然整体不错,但不知是否有更权威或更广泛被接受的译本。如果有,请告诉我,谢谢~~2016.05.21
王择成

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com