

# 《愛蓮說》

## 图书基本信息

书名：《愛蓮說》

13位ISBN编号：9789622575127

10位ISBN编号：9622575129

出版时间：1991

出版社：天地圖書

作者：鍾玲玲

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《愛蓮說》

## 內容概要

「我寫《愛蓮說》完全是因為有話要說。不過倘若仔細思量，情況或許兩樣，因為有許多話其實不必說，如果一定要說那就應該好好的說。」

## 《愛蓮說》

### 作者簡介

鍾玲玲，浙江嘉興人，1948年生於湖南衡陽，香港接受教育。長期任職雜誌編輯，業餘創作散文及小說，結集作品包括詩歌散文集《我的燦爛》、散文集《我不燦爛》、《解咒的人》、小說《愛人》、《玫瑰念珠》，並與友人合作辦文學報刊。

1990年憑《解咒的人》獲香港中文文學雙年獎；《我的燦爛》和《愛蓮說》曾為香港電台改編成電視劇 (<http://movie.douban.com/subject/25870189>, <http://movie.douban.com/subject/25870182>)。

1997年出版《玫瑰念珠》後一度退隱，2013年於《字花》文學雜誌重新發表連載作品，最終結集成《生而為人》，隨50期《字花》送出。

## 書籍目錄

序言

一 兩地書 1

二 我的日記 39

三 我們的天空 68

四 人民不會忘記 137

五 吾愛 140

六 蓮生這個人 144

七 在虛無的日子 168

# 《愛蓮說》

精彩短評

## 《愛蓮說》

### 精彩书评

1、阅读感觉上似《爱人》的“复写”，走马灯似的女性友人，女性角度的叠加，堆砌成似或不似的赵莲生；莲生与齐正的爱恋至枯槁，较刘澜与林逾静的单向度较为丰富，但仍是置于主线的未明。钟玲玲从《爱人》的单一调式走向《爱莲说》的双重调式，在保钓运动（……）等上煞费笔墨，试图将友人情谊、爱恋与七十、八十年代牵连起来，但很难说形成复调效果。我想，独到之处或许在赵莲生的自话自说，在情感的微妙与性格的多重性中探讨“同路人”的问题——谁才是同路人、为什么不是同路人、怎样才能成为同路人……生活并不相交，而感情可以相交；感情可以相交，而同路人难求。无论是《爱人》中的刘澜，还是《爱莲说》中的莲生，神情萎靡、精神困顿，钟玲玲是以一支枯笔写爱情的可鄙、人生的可恨；落在颇具钟氏风格的笔法上，那么多的“因而、但、尽管……”，也构成难以言说的迟缓与反复来。

## 章节试读

### 1、《愛蓮說》的笔记-第179页

在熱情的擁抱中我們所懷抱的其實不過是一個易碎的夢

### 2、《愛蓮說》的笔记-第169页

我所有的熱情全花在追逐的路途上了，而當我真正的靠近你，是這樣地靠近你的時候，我狂野的心竟又突然地變得拘謹了起來，或者可以說只一忽兒我又變成了一個十分冷淡甚而極其保守的紳士了。

### 3、《愛蓮說》的笔记-第98页

倘若我傷害了你你應該明白我最大的心願不過是希望你能夠避免更大的傷害

### 4、《愛蓮說》的笔记-第160页

長久以來我也曾聽到不同的人用不同的語調說明蓮生。她是一個軟弱的人，她是一個堅韌的人，她是一個苦澀的人，她是一個和悅的人，她樂於與人親近，她有點不近人情，她火熱，她冰冷，總也是蓮生這樣，蓮生那樣，但在我媛媛看來，不管是那一樣都足以說明蓮生，然而在此同時不管是那一樣亦不足以說明蓮生是一個怎樣的人。

### 5、《愛蓮說》的笔记-第1页

#### 《愛蓮說》

#### 《兩地書》

……你絕不會在薄薄的紙片上看到我，你要不就是看到活生生的我，你要不就完全地看見不到。

#### 《我的日記》

我幾時把我的命運交託在別人的手裏？我所做的事與他們有什麼關係？這並不是我所能理解的、在一場出於自發的愛國運動裏所會得到的應有的結局。

我坐在冷硬的板凳上深深地感覺到人生的荒謬，因此肅穆的場面看來可笑。

我曾聽人說政治有如洪水猛獸，我想窮我的一生我將不會理解政治，但我卻可以從這件事情上理解人。

#### 《我們的天空》

你講一個人倘若老說從前那麼這個人還會有什麼希望？一段關係倘若只能寄託在從前的關係上，那麼這段關係是不是能夠繼續，可不可以維持下去實在也是岌岌可危的。

……一扇緊閉的門就是一個封閉的世界，而我生活在一個封閉的世界裏。

……山下萬家燈火在漆黑的人間裏彼此相靠互為取暖。但你是怎樣說的呢？你說一個人倘若居高臨下那人間的疾苦必定異常疏遠而這麼下倆又怎能肩負人生的重擔呢？

你常常希望設身處地，感同身受，但這並不是解決磨難的唯一方式……我或許是一個最最無情的人了，因此我能夠關懷你……站著扶持總比抱頭痛哭好……

## 《愛蓮說》

……海市蜃樓從來就不住人。

### 《人民不會忘記》

……當我們靠近生活我們就會發現眼前的梨子要比遠方的坦克大，活著的人非常密切，死去的人異常疏遠，記掛生人遠比哀悼死人容易。

人民到底會不會忘記呢？忘記了又怎樣？不忘記又怎樣？

……我最大的恐懼並非政治，而是自我，我經常反省，不斷思索，我終於明白了，到頭來我最害怕的還是自己。

……人民到底會不會忘記呢？在無聲的歲月裏或許仍然暗藏着軟弱的呻吟，但在匆忙的步履中還會有誰檢視胸膛的創傷呢？

### 《吾愛》

究其實或者只在於趙蓮生之所以哀傷齊正並不在於真實的齊正如何可愛，而僅只是由於趙蓮生非愛不可。

……所謂難忘並不在於曾經歡樂過而只是由於曾經痛苦過……

### 《蓮生這個人》

蓮生就是這樣，無論她跟多少人在一起但她給人的感覺卻仍然是一個人。

……蓮生實在活在非常隱蔽的個人世界里。

她願意接近所有的人，她努力摒棄所有的人。

### 《在虛無的日子》

我從來不曾對你說過，祝你生辰快樂。我不說並不在於並沒有訴說的情感，我不說或者只是意味著如果我不能給你以快樂那我又何必在口頭上希望你能夠得到呢？

你難道不可以愛得輕一點麼？輕輕的像一根飄起的羽毛，你看多麼好看。真是好看，我完全沉醉於這樣一種景緻。

……這種分離從肉眼可見的肌膚之親到心靈上的日漸疏遠，以致執筆難書但不是因為無話可說，而是難以忍受在那綿綿的情話裏所隱藏著的無盡的空虛，總叫人感到切骨的涼意。

在我的生活里沒有等待。

到底什麼才重要呢？人活著其實毫無選擇。我現今所擁有的一切出於偶然，從無選擇。

當我們哀悼死者正由於是不可挽回的因而我們總希望能夠付以深沉的意義，使他們成為不朽。然而史上並無不朽。人活著其實非常虛弱。自古以來無數偉大的靈魂被埋藏在無盡的虛無裏而活著是一種無情的嘲諷。

……今日的我輕如鴻毛，因為揉春成酒，剪雪成詩，在詩酒之間可以想見總有一日咱們會相忘於江湖，更何況我記憶中的你並不是真正的你，而你記憶中的我又與蓮生有何關係呢？

忘記就是不再存在，儘管你仍然還是活著的不過你在我的心坎裏就像是死去了一樣……

所以我一定會忘記你。不要輕言許諾，付與意義，有所不敬。不要對幸福的生活存有幻想。倘若你不能夠與次芳共同生活，那麼你也不可能與任何人共同生活。因為沒有更好，只有更壞，世界上並沒有一個更適合的人。我們與自己也無法相安無事，試想怎能與他人和諧共處？在我們胸口中發生的戰爭較諸世上任何戰爭都要慘烈。我們是自己的烈士。因為生活是空虛的，所以並無不朽，沒有永生。



## 《愛蓮說》

.....你早已知道蓮生不會到波士頓，蓮生一定不會前來看你，連勝永遠不會再看到你齊正。

蓮生已經老了。十分疲累，非常憔悴，最是不想見人，尤其不想見你。什麼時候你回來了，街上遇到，不要相認，不要握手，不要寒暄，不要問我是否很好。早已不是當年的人了，改變的又何止容顏的衰老，我其實在乎的並不是衰老，我並不在乎衰老。

況且終有那麼一天，終有那麼一天不管齊正抑或蓮生，都是會成為過去的。

# 《愛蓮說》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)