

# 《酒牌》

## 图书基本信息

书名：《酒牌》

13位ISBN编号：9787807131618

10位ISBN编号：7807131616

出版时间：2005-9

出版社：山东画报出版社

作者：陈洪绶

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《酒牌》

## 内容概要

酒牌，又称叶子，起源于唐代的叶子戏，至明清而大盛，是古人饮酒行令以助兴的佳品。本书选《博古叶子》、《列仙酒牌》、《酣酣斋酒牌》，为现存酒牌中代表作品，与酒牌常用的《水浒》、《西厢》题材不同，其中名贤神仙故事或有生僻，故逐一解说，并将其中题铭与行酒约令一一辨明。且图文并茂，有深邃的文化内容，给饮宴融入了浓浓的文化意趣。

## 《酒牌》

### 精彩短评

- 1、蛮好玩，搞得我都想自己做一套了
- 2、古人真是太风流了~！
- 3、在书店翻到的书，觉得很有意思。那时候《红楼梦》里传酒令很有意思呢。看了也觉得不错。
- 4、从这三套酒牌中，我们可以看到，酒牌上部依然有“万万贯”到“一文钱”的字样，说明是赌博和饮酒通用的纸牌，并非像《安雅堂觥律》那么纯粹。著名的《水浒叶子》，是纯粹的叶子，拿过来添上几个字，就立马成为酒牌，如“一丈青扈三娘”，加上“身长者饮”几个字就是酒牌了。为什么呢，扈三娘身材容貌武功俱佳，嫁的却是矮脚虎，不怪王英长得矮，反而要“身长者饮”，这世上的理也真难以分说。叶子与酒牌通用，其实也很好理解，打完牌喝酒，喝完了拉开牌桌，到今天都是常见的场景。
- 5、今日从图书馆借来阅读，发觉注解部分很是有趣，时不时与今日之时事相比戏谑，想来著述者也是风雅之人，能够将那么许多的仙人逸事解说的如此好玩。
- 6、版面不错。喜欢。
- 7、长知识，于五谷轮回之所畅读，每次或一二篇，或三四篇，大益身心。
- 8、很有意思，还是牢祖宗的东西好啊
- 9、这个暑假最喜欢的书
- 10、风流的古人！
- 11、连水浒叶子都收了就好了
- 12、后天就去买！
- 13、太好玩了XD
- 14、很有意思，喜欢解说者，有自己观点，且都很有趣，大赞。
- 15、老莲人物，洗练。
- 16、太高雅了~~~好多不懂
- 17、看这本书实在有意思，知道了许多古代的典故
- 18、从绢本绘画到木版水印，同一绘画主题在不同媒介上的表现(from tian)
- 19、补典故，有趣非常。图印刷清晰。

1、古人写饮酒，前有刘伶《酒德颂》、王绩《醉乡记》，“其寝于于，其行徐徐”，那是醉酒的境界。宋元而下，没了六朝人的内在含蕴，“唯酒是务，焉知其余”未免就是酒鬼作风了。不过，明清人把雅琴浊酒都能调和成行乐颐养之法、小情调小情趣，生命的观照少了，但多了知识的意趣，也还颇值得今天怀想。张岱编《夜航船》本为防备“让老僧伸脚”的尴尬，殊不知当日酒场之上，若也需要几本《夜航船》的话，栾保群先生编的这本《酒牌》大概庶几足以当之了。陈平原说任熊的几幅木版画流传作品，正应了“少年游侠，中年游宦，老年游仙”的人生三境界。照此说来，陈老莲的《博古叶子》、任熊的《列仙酒牌》和万历无名氏的《酣酣斋酒牌》，一钱一仙一酒鬼，也可谓酒后“三境界”了。栾保群先生又为每本牌的人像绘图和题赞作了整理和解说，这可不是一件容易的事，单是汪道昆《数钱叶谱》的文字就颇古僻，稍有差池，这酒乡“夜航船”难保就成了“酒乡伸脚录”。其实，酒牌从明朝时又叫叶子，但与唐代流行的叶子戏未必沾边，因为大家都知道叶子戏“五代后渐废”。只是明代以来宣之众口，大概都受了杨慎说法的影响。《陶庵梦忆》有“以纸易骨”的说法，就是说纸牌戏来自骨牌，而据《正字通》里的说法，骨牌倒是大宋朝宣和年间才渐兴起的。到了明朝，吃酒、赌博都很流行纸牌，后来便有了酒赌两用的牌。这牌的大小，“宽3寸许，长3倍之”，最典型的特征是要“绘故实”也就是历史典故于其上。单纯的赌牌大概就是白描人物版画加上从“半文钱”一直到“万万贯”“无量数”的牌目，而且早期多数是以“钱财”故事为主题的组画，到万历后流行起了水浒故事牌；至于单纯的酒牌，于《列仙酒牌》可见，即人物画加题赞加酒约而成，而题材上就是“酒鬼”故事为主了。明朝万历年刻的《酣酣斋酒牌》，应当是三本页子牌中最早的，恐怕也是迄今发现的最早的一种酒牌，而且也是典型的“酒鬼”集。颇有趣味的是，有了钱数的牌名，倒反而要为历代酒徒“排座次”。以“酒格”论人，李白第一、嵇康第二真是顺应人心，阮籍只因为醉卧妇人侧，被列到“一文钱”，看来这制作者虽是酒徒，伦常大防还是重视的紧。由此一来，盗酒的毕卓，有易装癖的杨慎，反而都是风雅之徒，要位居阮嗣宗之前了。可惜的是这是个残本，序言跋语都遗失了，只知道是新安派版刻世家的黄氏所刻，绘图风格上看确也是早期新安派古拙的民间风格中之精品。明代中叶以来，已经有很多文人开始参与纸牌的制作了。徐文长绘图、王世贞题赞的《白描钱贴册子》今已不存，汪南溟既于陈老莲百年前作《数钱叶谱》题赞，其时也必当有名家制画。老莲之后的清代，据蔡照初说，也有所谓萧尺木、金南陵、上官竹庄、王安节诸人的刻本，但是其间流传最为广泛者，仍然是陈洪绶的《水浒》《西厢》《博古》。直到晚清时“海上四任”之首的任熊仿老莲晚年风格绘出《列仙酒牌》，才算得上酒牌中最后的精品。任熊此中的画风虽也承袭怪异造型的特色，然而还是透出一种精致甚至娟秀的气息，往往令人爱不释手。“邓伯元”“葛洪”“关令尹”几幅特别有老莲的味道，其余“老子”“许飞琼”“林逋”“张道陵”“刘政”“清平吉”反而精整细密，更见任熊个人特色。陈平原曾夸赞任熊《剑侠图传》的赞词，其实《列仙》的题赞也颇为精彩。可见出其有所寄托，绝不仅仅是游戏笔墨，而且名为列仙，对神仙的态度却值得玩味：如说叶法善“尔毋为新垣平之诈也”，栾先生的解说“道士多有挟术干帝王者，叶法善即属此类。而其间妄人，明清以来多有，败露如新垣平者亦不在少数。此句可见叶子文作者对神仙道士的态度。”包括韩湘子故事中韩愈的“子安能夺造化开花乎”也被拿来做题铭，“在传说故事中，韩文公这不相信活神仙的呆话，却成了根本就不承认那传说故事的智者之言。”任熊真正赞美向往的其实却是乐道闲居、以邀以游的隐士，他画“山中宰相”陶弘景看重的其实是“山之阿，松交柯，好风来，恣咏歌”。列位神仙于他只不过“即此可以喻沧桑”，换个角度去体会“回首尘世烟苍苍”的感慨。老子被称为“寿者”，题铭更见作者意旨：“玄玄道德五千言。不言药，不言仙，不言白日升青天。”识者皆云，《水浒叶子》可以“存千古而不灭”，其实《博古叶子》才是可以代表陈老莲晚年技法、风格均臻所谓“老而化”之境的艺术作品。这是他最后一部系列作品，或亦可称“绝笔”。唐九经题记上说：“古雅精核，较《水浒叶子》，似又出一手眼。”前人称道老莲的什么“迟笔如铁”、“银钩铁勒”、“姿神奇秀”于此尽可一一印证。前述任熊氏有老莲风格，然终不及老莲多矣。以钱为目，倒也不尽是钱奴。这些人物贤愚杂糅，清浊兼备，既有如陶渊明、杜甫等文人雅士；也有如董卓、石崇这样的奸恶豪奢之徒。陈老莲自题：“廿口一家不能力作，乞食累人，身为沟壑，刻此聊生，免人络索。”既然因贫而作，便就此为题，可见老莲的率性。作纸牌画糊口，要选择汪氏《数钱叶谱》备述今古贫富，为的便是尽数描绘这富贵贫穷之间形形色色的世态人情。顺着赌牌的钱数一路看来，却显然是个贫富排行榜，虽不至于富者皆不仁，但品德尤高者却尽在贫人。“囊中恐羞涩，留得一钱看”的杜甫名列“一文

钱”，名列“空汤瓶”的陶渊明也才是真正懂得酒中真趣的人物。想来汪南溟的题语中有很多贫贱之苦的话也引起了老莲的共鸣，像“牛衣对泣”，像“无奈无奈闍黎饭后钟”等等。说到这里，栾保群先生的解说也颇有妙文，有些真堪为老莲、南溟作笺。如说朱买臣故事：“朱买臣的故事无论如何都是一个悲剧。妻子耐不住贫寒，又不理解丈夫的读书，离他而去，这当然不是值得提倡的品德。但她也不是憎贫爱富的恶妇人，她没有去“迁于乔木”——攀高枝，心中也没有忘记当年的感情，所以墓间一饭，读者也感到双方的无奈和凄惨。朱买臣富贵之后，把她们夫妻养起来，似乎也并没有羞辱她的意思，她的自尽是可悲哀的，但也不好怪罪朱买臣。”让人读来不免戚戚。对“赖有苏司业，时时乞酒钱”的异文解说也好：“是‘乞酒钱’还是‘与酒钱’？似以‘乞’字为妙，没有钱就去找朋友讨，可见二人交谊的深厚与郑虔的狂放。如果是顶头上司不时地送些钱来供买酒用，就未免有些受之不爽了。”三种酒牌在手，不饮酒时或者亦可以绎味一番古人觴政行令的乐趣。我试着去找明清小说中用酒牌行令的方法例证，可惜遍寻不着，《歧路灯》里倒有一段，比较而言，却是淫书《玉蒲团》里一则说得最清楚，不过显然那副酒牌份属“黄色”淫秽物品，委实难以道哉。其实这酒牌行令，简单说就是曹岫说的“揭目牙签上，掣之视格所注，与客合者饮客，符主人则饮主人”，就此悬想未免有些索然，也只好如此了。王士禛写《香祖笔记》，说读到孙仲谋欲在濡须口筑坞堡以自固，东吴诸将皆反对：“上岸击贼，跣足入船可矣，何用坞为！”竟至大叫“快语”，“读之辄为浮一大白”。看来渔洋居士是以《三国志》佐酒的。古人流觴曲水，浮白载酒，佐酒学问大哉。今天的人嚼着啤酒，听听爵士乐，看看DVD，偶或拿来古人这佐酒的物件和故事来，想也别有番趣味吧。

2、一副叶子（酒牌）凡四十八叶，这个数字不知是怎么定下的。好像中国文化中还未见能直接凑成四十八数的。于是，列个主题，或说钱或论酒或谈仙，凑成六八之数，也是需要动一番脑子的。《受戒》里说，放一堂戒，要选出一个沙弥头，一个沙弥尾。沙弥头要老成，要会念很多经。沙弥尾要年轻，聪明，相貌好。沙弥头，沙弥尾，将来都能当方丈。中国人都是很重视头和尾的，唱一堂戏，要有头彩，要有压轴，虽然溯源压轴其实是倒数第二场，但如今问十个中国人，估计十个都会说压轴是最后的一场戏。我一直以为108将的排排坐有个最遗憾的地方，就是排在最尾的不是时迁，搞个没有多少故事的段景住。或许，施老是让时迁压轴的，他是倒数第二啊。倒数第二才是真正的压轴——谁让后来我们越来越没文化，连到底第几个是压轴都搞不清楚了。位列《博古叶子》之上的人物，都和钱有关。陈老莲作画之时，也是“乞食累人，身为沟壑，刻此聊生，免人络索”的落魄缺钱。起首为无量数之陶朱公，居末为一文钱之杜甫。范蠡可以算是后辈文人最仰慕的神仙人物了，助越灭吴，称上将军，而后携西施烟波太湖，白云仙乡，最后在山东定陶治产致富，十九年中三散千金……人生太完美了，他只能做时代周刊的封面。而“无量数”可不是李太白的一杯一杯复一杯至N杯，而是不计杯数，可多可少，随意而饮。《论语》记孔子“惟酒无量，不及乱”。这起首就说明了人应该怎么做，钱应该怎么花，酒应该怎么喝，现代人是要好好品品的。而杜甫居末，有《空囊》一诗“囊空恐羞涩，留得一钱看”，幽默里透着辛酸。看老杜一生，穷困潦倒，不说茅屋秋风，不说百年多病，单是老杜诗中的酒，也来之不易。“盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅”（《客至》）——远离街市买东西真不方便呀，买不起高贵的清酒，只好用家酿的陈酒，随使用吧！——这还算是好的境况，家里毕竟还有自酿的白酒。而当另一个朋友李公来访时，杜甫家里穷得什么浊酒都没有了，只好厚着脸皮问邻居去借——“隔屋唤西家，借问有酒不。墙头过浊醪，展席俯长流”（《夏日李公见访》）。邻家也不富裕，借过来的也是便宜的浊酒。而等到长年漂泊，老病孤愁之时，甚至连这等便宜的浊酒都喝不起了——“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”！（《登高》）——一代诗圣，竟清贫如此！但即使如此，杜甫只有一个，诗史只有一个。这末尾说明了物质上的穷不是问题，精神上的贫才是大事！《列仙酒牌》的头牌是广成子，末牌是林和靖。广成子是《庄子》里虚构的寓言人士，大隐先哲，给我们的祖先黄帝讲授了如何治身的“至道之精”。小时候看“射雕”，看到郭靖背诵《九阴真经》“天之道损有余而补不足”，赶紧跳过，去搜寻后面的绝世武功速成法，终于没有找到，很为金庸没有写而大大地遗憾一番。而《庄子》里却明明白白写了广成子的原话，大意是治身至道乃清静无为——知道了又能怎样？当年，全中国人人一本红宝书，毛主席语录天天背，觉悟都提高了吗？但以广成子为首，且酒约是“默坐者饮”，就已经为这《列仙酒牌》定了方向，绝不是通俗版的西游+封神，嘻哈一番，无比热闹。广成子大隐，以“治身”为至道，默坐饮酒，怡然自乐，这分明是一幅文人画的隐士图。所以列仙的最后一叶居然是林和靖，即使他没有什么仙迹，也就不必吃惊了。在绘者任熊看来，孤山之麓，梅妻鹤子的林先生，已然过着神仙一般的日子啊。这套酒牌，显然是最适于乡间村野的文士们饮酒添趣，恬淡温柔。广成子是首，如在云端，但毕竟可以落在脚下，化身为和靖，过自己想

## 《酒牌》

要的生活。最后是《酣酣斋酒牌》，所绘皆酒徒也。李白为无量数冠其首，阮籍为一文钱居其尾。上海古籍出版社的前言说太白居首，反映了明代中叶以后士大夫蔑视礼法、追求解放的时代风尚。如此，阮籍居尾，更是编绘者有意为之。有认为阮籍醉卧邻家美妇侧，乃品行无端，故放置最尾。我倒要学着包不同的语气连说三声非也非也非也。太白的风度，红唇呵笔，玉手研墨，一般人如何做得。倒是阮步兵的“闻步兵厨营人善酿，有贮酒三百斛，乃求为步兵校尉”却是为了喝酒而做官，视功名为神马；酒醉随意而卧，视美妇如浮云，方显出酒徒本色。从李白开始，一路醉眼看过去，嵇康、杜甫、陶潜、刘伶……甚至不入流的潘璋、毛炳都摇摇晃晃地来过，最后，阮籍姗姗来迟，这酒才品得有了那么几分意思。否则，越喝越淡，用鲁智深的话，淡出鸟来。嘿嘿，老板，酒里掺水了。三副酒牌，头尾皆深意，掐头去尾，自家收藏，佐以小酒，梅雨时节，去去潮气。

## 章节试读

### 1、《酒牌》的笔记-第316页

按此事不见于唐代典籍。每见此种论断，不禁肃然起敬。

### 2、《酒牌》的笔记-第156页

“听惯了神话，再知道真相总是觉得有些煞风景，所以我们还是看毛主席的词吧。”

### 3、《酒牌》的笔记-第235页

此申天师即有名的道士申元芝，看他撮合（薛昭）一对男女于百年之后，的是可人。故事其实也很好，如果编成电视剧，总比现在那些辫发蹄袖的奴才戏好看多了。

### 4、《酒牌》的笔记-第64页

始皇帝慕其名而召来，但一见之下，未必名符己望，于是顺水推舟，“化干戈为玉帛”，便为清太太挂了一幅贞女牌坊，然后自己回后宫去找不贞的吴娃越女了。

# 《酒牌》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)