

《零下一度》

图书基本信息

书名：《零下一度》

13位ISBN编号：9787208035164

10位ISBN编号：7208035164

出版时间：2000-08

出版社：上海人民出版社

作者：韩寒

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《零下一度》

内容概要

年仅18岁的韩寒是一个引人注目的角色。他是上海松江二中高一年的学生，以一篇《杯中窥人》问鼎首届全国新概念作文大赛一等奖，并出版了长篇新作《三重门》，但与此同时，他却在期末考试中几门功课高挂“红灯”而留级、休学。韩寒如今成为一个热门话题——“一个‘高材’留级生引出的话题”，引起众多师生和家长的关注，以及语文教育的反思。这个韩寒，究竟是一个怎样的人？他对社会、对人事、对人生、对周围的一切怎么看？通过他的

《零下一度》

作者简介

韩寒，1982.9.23出生于上海金山。作家，赛车手。1998年“新概念”作文大赛以《杯中窥人》获一等奖，其文笔老练，语言犀利。1999年三月韩寒开始写作小说《三重门》，至今销售量已逾190万多册。后退学，现为上海大众333车队职业赛车手，成绩优异。已出版作品：《三重门》、《零下一度》、《像少年啦飞驰》、《通稿2004》、《毒》、《韩寒五年文集》、《长安乱》、《就这么漂来漂去》、《一座城池》、《寒》、《光荣日》或有其他，则为伪作。

书籍目录

初读韩寒 代序(峻青)

自序

第三个人

第三个人

来自海边

兄弟成长于天蓝年代

足球啊足球

文学啊文学

那些事 那些人

头发

只说一点点

书店(一)

书店(二)

杯中窥人

穿着棉袄洗澡

求医

永远的远方

三个地方的三轮车

只说一点点

读《人的末日》

眼中.....

一起沉默

小镇生活

早已离开

傻子

夕阳依旧美丽

一起沉默

代编者话 韩寒三思(刘如溪)

《零下一度》

精彩短评

- 1、五分佳作，额，那个时代的。虽然很多人不愿意承认，在当时这本书的思想超前很多年。
- 2、韩寒最火的时候，我好像就没啥共鸣
- 3、这本书搞笑
- 4、很久很久之前读的，当时惊叹于韩寒的文笔幽默，现在想来，就如肯德基的快餐文字，当时看着畅快，过后什么都没记下。
- 5、韩寒的旧照实在漂亮呐
- 6、忘的干干净净，so
- 7、给八分吧，不一定要和三重门比。
- 8、一般般，有些批判作品还是很有同感，后面那些故事就有点多余了
- 9、读过~
- 10、由于这本书的幽默，我注意上了韩寒。
- 11、当年的韩寒.....不过那时也是个很有思想的少年了。
- 12、让人很想当作家
- 13、高一读。
- 14、初中看的
- 15、第一次认识韩寒，2001年，姐姐从黄州带回这本书
- 16、不要以当今评判年轻人的眼光去看当年那个年纪的韩寒。
- 17、高二看的，印象深刻因为看完之后写了篇很反动的爱国文章被老师批评了
- 18、第一次接触韩寒看的文章
- 19、早已不喜欢他的东西了
- 20、忘标。不好。
- 21、看在韩寒帅的份上，给四星。哈哈。印象中梦到过的人除了韩寒就是张继科了，蜜汁微笑
- 22、韩寒18岁
- 23、故事集，七拼八凑，已经不记得写的啥了
- 24、好恶心的文笔
- 25、锋芒毕露，意气风发。
- 26、很早以前看的书了，记不太清具体内容了，印象中很有想法，反正是很随意的文章，就像在看杂志。
- 27、虽然文字有些幼稚
- 28、补
- 29、看完肚子笑的疼。韩寒很幽默
- 30、就在刚才，扫了一下几年前买的韩寒的杂文集，是青春，杂的文，可爱的洪水猛兽，零下一度的合集，名字就叫《韩寒杂文集》，我说韩寒怎么会有这么蠢的书名呢，扫码的结果是无法读取，显然，买了盗版这件事情我的智商要负责
- 31、看韩寒的书，这是第一本，忘的差不多了
- 32、标准愤青
- 33、还是高中生的韩寒，自己的风格还不突出，但是精神里的自由独立底色，和大量的阅读已经让他成为侪辈中的翘楚。但是不是很喜欢这种沾沾自喜至于啰嗦的姿态。初中时候觉得不过尔尔，而高中生看高中生，才看出了他的了不起。
- 34、小学5年级在哥哥的书架上找到的，看的第一篇是《傻子》，然后书就直接被我拿走了。韩寒后来所有的书我都有看过，都没有这一本给我留下的印象之深、影响之大。都是很平淡的小故事，描述很直白，但非常有意思，字里行间的那种幽默有趣写作文的时候还专门模仿过。还因为他去找了很多李敖、钱钟书的书来看。
- 35、韩寒式幽默
- 36、当年很喜欢，还模仿了里面一篇那些事那些人写了初中同学。
- 37、搞笑+讽刺，虽然稚嫩但也算优秀的80后文学
- 38、少年

《零下一度》

39、我看的第一本韩寒的书

40、青涩的才气

渴望释放而又克制

41、中学生读物

所有我读过的当时很感动的，我都认为它是一本好书

虽然现在很不屑

42、可以的，数学学到初二就可以了。

43、这个写的比《三重门》好。

44、《杯中窥人》真的是一鸣惊人之作。这本文集里很多篇文章都让基本同龄的我感到震撼。那个年代的韩寒真的是有一种少年天才的感觉。非常喜欢这本书。

45、小时候看的。。。

46、作文老师推荐的，现在啥也不记得了

47、5

48、初中的时候读过，但神奇地什么也记不清了...

49、韩寒的文风机智泼辣，语言幽默、诙谐，充满奇特想象

50、我竟然读过！

精彩书评

- 1、这本书刚出来的时候就买了 那个时候还只是初中的学生 觉得韩寒的文笔很幽默 从书里可以找到很多共鸣 即使现在来看也是如此
- 2、我是初二下学期知道韩寒的，那是他上高一，他也是那个时候出名的，同学给了我本首届新概念作文大赛作品集，就被他那篇《杯中窥人》吸引了。那时我们的语文老师很BS韩寒，说他的文章没有深度，很不屑他，还把他作为反面教材教育我们，结果语文老师集体遭到我们的BS。现在十多年已过去，韩寒成长成为一位著名的青年作家，越显成熟了。不仅80后房奴们喜欢，90后的肥猪流也很喜欢。不知道我亲爱的语文老师现在对他有什么看法？喜欢韩寒的原因是他很真实，想说就说，想做就做。或许他有时候有点做作，有时候喜欢炒作，那有什么呢？为了生存，这是很正常的事情。现在这个社会比这肮脏龌龊成千上万倍的事情多的去了.....
- 3、在看《零下一度》那应该是好多好多年以前了书的封面和内页都。。。不知道该怎么形容，这应该只是包装的问题直白的文字，自己年少的想法那个时候的学生说，他写出了我们不敢说和不敢写的，那是2000年，那个时候的自己12岁八年的时间改变了好多他现在是赛车手，写博客看他的博客我只想说，很可爱他的想法，他的文字应该是一直在成长看过他上的访谈节目，他说话温暖曾某个时候深刻地喜欢同学录上同学们的赠言那个时候让我欢喜，想在翻起觉得好可爱那个时候说是要立志嫁给韩寒的女子，可是我连见都没见过他哈，也许都是会有那么一个人当作偶像，在心里只是刚刚好我的是他
- 4、这本书可能真的像豆友说的那样是韩寒的习作编成册的，实际怎样我已经不想去考究。我实在是摸不清楚全书的主旨是什么，尤其是其中有一个大章节之后讲了一个斯坦福大学成立的简要缘由，合上书本后，我挤干了脑汁还是没有悟到这个故事的意义，或者说对于全文的意义在哪里。这本书的文笔比起《三重门》有很大的差距，韩寒最擅长的讽刺调侃也显得比较俗气，可摘录学习的段子太少了。
- 5、那时好像还是初中吧，恍恍惚惚像是上辈子的事情。对里面的文章记得的已经不多，唯一印象深刻的是韩寒描写他练习足球射狗窝的情节。情节不重要，观点不重要，只是那时看的时候觉得，呵，这哥们挺逗===后来看《三重门》，评价降低，只能当上课无聊时候的消遣而已。《零下一度》，倘若现在来看的话，或许不会再有那么多的共鸣了。所以，这还是一本适合中学生看的书.....薄薄的，挺单纯
- 6、我初中的时候从姐姐的书柜上看到的，和三重门一起看的。三重门是小说，不过原型是作者本人。这本零下一度是随笔，更加贴近作者的内心和当时的所思所想。这么多年过去了，我已经大学毕业5年。这本书中的一些内容早就留在脑中沟回的深处，但是看书的那种欣喜，新奇，让人沉思，让人忍俊不禁的感觉，回想起来还是蛮不错的。
- 7、应该是韩寒的自传吧，或者类似自传？描写了他文学生涯种的一小段插曲，亦或是最初的转折点。我想，如果我和他是当年的同班同学的话，我一定会很讨厌他吧...说实在的，我确实不太喜欢这样一个孤芳自赏，目中无人的“同学”，即便把目光以最现实的速度转换到当下来，我也会认为他只是一个善于表达自己想法的人，而恰巧这些想法又是大众人不敢表达或者不想表达的，物以稀为贵，正因为批评主义的人少所以韩寒才会变得众所周知，在转换到他当时的生活中，假设自己就是他的室友，我保证，我不会崇拜他。可事实上，他也是个有才华的人，也许他就是有资本目中无人，有别人没有的本事孤芳自赏，所以他才会显得如此有魅力。
- 8、以半杯水透视社会与人生的哲理现实给了我很大的震撼，其实不是每个人都是韩寒那样子的好文笔，好人生，但这书里我看到了好几个男主角，他们的轻狂与坚持是我想学习的，总体上这书我觉得作为一个有思想的人应该可以得到更多的知识
- 9、高中时看的零下一度，主要是赶赶时髦，打发无聊，深度有，诙谐有，不知怎的就是感觉一般。后来看韩寒的文章都是博客或者零散杂文，没有看过整书了。
- 10、嗯，这本书是韩寒继《三重门》后推出的一本书，收录的是他以前的文章。里面真的有很多不错的文章，当然也有不怎么样的。总觉得这本书是商业化的产物，哈哈。他真的很有才，年龄不太大的时候，能用大人都不能的角度去洞悉这个世界的一切~~~掌声鼓励~~~“啪啪”“啪啪”“啪啪啪”~~~
- 11、看完这本书已经有几天了，现在想起还是写点东西吧，可能以后就会忘了。高中时同桌常看韩寒

的文章，说写得如何好等等，但我从来没看过。前两天在图书馆偶然看到这本书，烦躁的心因为这几篇文章而变得平静了许多。韩寒的文字很能把人心表现的很清楚。憨厚淳朴的所谓的傻子，为了救同学而死去，虽然故事情节有些老套，但还是很感动。夕阳依旧美丽中，三个学生干部为了老师的终身大事想出的古灵精怪的想法，孩子的天真让哪个老师不会感到温暖呢。还有为纪念曾经爱过和是失去的人的那篇文章不仅仅写点是爱情还是真正的虚伪和真实。韩寒的文字真实，带着幽默，带着讽刺，带着不满也带着欢乐，毫无拘束的表达恣意的生活。

12、通过这本书开始接触新概念作文比赛，记得《杯中窥人》是他在那届新概念的获奖作品，一篇文章可以写的那么有思想，那年退去了我想到老师，想当科学家的语文作文的通用语言。知道自己的生活是多么的无聊。

13、高一秋天从同学那里看到这本书我放学后去盗版书摊好像是6块钱我印象最深刻的不是书的内容是一篇文章的名字那些事 那些人

14、回忆起上次捧起此书大概已过去十个年头了吧，再次捧起它细细品读后仍不禁对韩寒那幽默的话语赞叹不已。想到他在那样的年纪能拥有那样的文笔，而已二十出头的我却……可能由于年纪的增加及阅历的增长，这次看完后不禁“挖掘”出了不少东西。首先能够看出韩寒的确阅读了不少书籍，不过想必别人把时间花在做数学学习题时他都花在看书及写作上了吧。的确也能看出韩寒爱看书，对写作也感兴趣，而且这小子很有幽默感，经常丢出一堆黑色幽默使人发笑，当然也能明显感受到他话语的直接。前段时间与妹妹聊起韩寒，她说其实他就是“现代版的鲁迅”（可能也会有很多人持不同意见），只是韩寒更白话罢了。打从初中语文课本上出现鲁大师的文章后，我便头痛不已——实在理解不了他的文章甚至语句（原谅我的语文水平有限），只记得上课老师不断地介绍鲁大师的生活背景，得知他是一个对中国有十分大贡献的人，理所当然考试中的课内阅读十有八九都会出现他的文章，所以我便只能咬咬牙死记硬背答案了。前不久的新闻报道各地语文课本删除大量经典文章，其中鲁迅作品将“大撤退”，这不很多文学学者跑出来坚决不赞同，当然还包括了很多过了读书年纪的网友，纷纷指出删除大量经典作品无论对于老师教学还是学生学习都是不利的。回到正题，其次还能看出韩寒的文笔与李敖也有几分相似，都是敢说的人，只不过其中一个还经常跑到法院上去。韩寒刚被热议时，那时谢霆锋也是红得发紫。说实话，个人认为他们俩不仅是形象上还是性格上都有些神似。可是韩寒在《零下一度》里把谢某某批了一顿。不过六年后，他又评价到“发现自己现在开始觉得此人不错”。呵呵，其实人都是会变的，而且随着时间的推移，对很多人的态度也会有所改变。我以前对谢某某也不太欣赏，可近几年他的努力不禁使我改变了对他的态度。前不久他为宣传“新少林寺”接受采访，大意说道其实刚出道的他也是相当的拼，只是那时的大家都把注意力都放在了他的绯闻、丑闻上。不禁也让我联想到了很多人，其中包括韩寒。在《零下一度》中的《韩寒三思》中作者用了很多论点指出韩寒不应只把精力放在文学上，正如当初的很多人都有些不看好韩寒，不过现在的韩寒不活得挺好？！写写文章玩玩赛车（当然也是超赚钱的职业啦！）。命运这东西谁也说不清，可能当初韩寒只会红一时，但是他一直坚持着写作，也是个相当低调的人，不会靠什么花边新闻去博取大家的注意力，也算是个有实力的人了。十年过去了，韩寒现在是这样，而十年后的今天我也开始工作了。在这里感叹一句，真是岁月不饶人啊，哈哈，转眼很多事物都在变化着。最后我还想说一句，韩寒的确代表着我们80后的一部分——那种对自由的憧憬。正如韩寒在书中说到的很多人夸他骂的好，他却答道“既然如此，你们怎么不敢指出？”突然想起那句“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。”其实在人类社会，谁不向往真正的自由呢？！

15、和《三重门》一起看的。这本是一个一个的故事。不想《三重门》里那样显示他读了多少书，而是很直白文字在讲故事。小故事读着很有意思。看来那个年纪的人想的做的都是谈恋爱。我们看这样的书，也是这种心态吧。只是书中的情节总和现实有点像，却又都不像。

16、同样一个时代的人，经历同样一个时代的事，这样的作品往往在心理表象上会引起更多的共鸣。更何况在青年一代没有涉及更多的文字与精神素材之时。韩寒的可幸与成功之处，也在于他走在很多同龄人的前面。路很长，他是那个走在前面引领一部分人前行的那个。《零下一度》是韩寒在《三重门》以后，将自己从前的短篇习作集结成册的一本书。书中的文大部分是韩寒在各阶段的创作。严格说来，那时韩寒的思想与语言主题上还是不够深刻的。但这并不影响同龄人的喜爱，他用文字书写出了那样一个年代的孩子所思所想，以及心理最隐秘不愿与人分享的隐秘。韩寒将他们写了出来，可以说是代笔。他写兄弟，不只是一味的兄弟侠肝义胆之情。他还写各自不可告人马脚。《兄弟成长于天蓝年代》。他写爱情写女孩。不只是一味纯真浪漫，他还写其间的难堪的事实。他写生活。那是真

《零下一度》

实又有些无奈的现实。韩寒没有将这一代人的感情生活推到更高的位置，他只是尽量用真实的笔触在还原这一群孩子真实的面目。可这有些真实与残酷的现实，在我们成年之后，回首之际。看起来仍是那样欣慰与甜蜜。那毕竟是年少轻狂之时，经历过的甜蜜微涩的年代。

17、《零下一度》里可以看到一个真正的韩寒，思想深度的成长与蜕变，像他初中时写的那篇《夕阳依旧美丽》水平还不如我呢，想来每个人小时候都有肤浅过，被中国特色的教育教训得中规中矩。但韩寒找到了自己，他没有被学校社会同化，后期他的家庭给予的宽容和支持也是别人没有的，这才早就了韩寒的今天。韩寒的文章，能让人看到一个真真正正有血有肉的人，就在我们身边，就是我们每一个人，只不过我们没有留意，不会表达罢了。有位读者说得对，没有读过《零下一度》，就没有读过韩寒。

18、这本是是两千年的著作，很久了。书中讲到磊子的女朋友c，离开回来又离开，我也有过这种经历，既然离开了一次，那肯定结局也是离开的。我佩服韩寒的是，他可以把理发这件事写到两千字来述说理发的乐趣，似乎生活中的任何事情到她的笔下都有了生命气息。其实我还真不会写书评，只是因为有人说这样可以树立更多自己的观点，可以练练文笔，才写的。我喜欢这个名字，虽然跟内容毫无关联。韩寒认为只追逐名和利是无意思的，生活中好多人都这样，他说没有这些他也很快乐，是的，我想有时候快乐真的跟名利无关。为什么生活中快乐很少而烦恼很多呢？我写不出一篇小说，我没有素材，每天上班下班吃饭喝水能有什么新鲜感可言，创作是要素材和灵感的，我想，我该多一些书籍了好增加我的知识面，而不至于韩寒书中出现的一个著名人物都不知道。

19、.....初中就已经看了....写得很不错...不过从看了它以后....我成绩就直线下滑...严重偏科.....现在只能混个三流本科..对我影响很大.....哈哈

20、我买的那版是精装版，就黑忽忽一封面有题目，也是很久之前买的，故事情节也忘了。说起韩寒这个人，确实长得不错，但性格确实有点问题，不然也不会老在自己的书里胡说八道呀！！

21、这是我在初中时候看的，是我看的为数不多的课外书籍。但是从这本之后韩寒的作品我差不多都看了。他犀利幽默的语言，令我敬佩。书中有一篇讲的是小时候踢足球的事，觉得内心有了些许遗憾，小的时候也喜欢踢球，可是却没有伙伴一起.....现在再看这篇文章觉得多了一些感慨，当年的伙伴如今又在何方，现在的朋友今后又将去向何方。珍惜，是我看了这篇文章之后想做的事。

22、这本书应该是我在初中时代读的吧，那是韩寒通过新概念这个平台红起来的时候。我了解了很多韩寒的故事，觉得这个男孩很酷，因为我一直也很喜欢写东西，虽然也没什么造诣，但是我对很会写作的人就很容易崇拜起来。那时候看完韩寒的作品，彻底折服了。说实话我已经记不清这本书具体的内容啦，只记得这本书里边的文章算是还很青涩，好像韩寒曾表示很后悔出这本文集，但是我觉得还是很好看！！一直就这样看着韩寒的书过来，从《光荣日》有点掉链子了，不过依然支持韩寒！！

23、一口气把这本书读完，目的只有一个，走近韩寒，不敢说走进韩寒。基本了解这个已经红得不一般的80后。内容一般，语言轻松幽默，也让我这个10年代沟的人感受了，当今中学生的校园生活，有一份亲切，一份回忆。韩寒一路前行好。

24、十年真是弹指一挥间，先读的这本书，才有后来陆陆续续的其他韩寒的作品，当初买这本书，还是初中的时候，上自习课，语文老师教室前面看这本书看得偷偷捂嘴笑（话说还是没收的书的说），放学后，就去买了，看了就一发不可收拾，一直跟韩寒跟到高中毕业

25、我上高一的时候，那也是韩寒声名鹊起、红得发紫的年代。在学校书店买下了这本书。说实话，感觉一般般，真没啥很值得赞赏和夸奖的。收录的几篇杂文还行，《杯中窥人》《穿着棉袄洗澡》算是其中较好的。

26、文集的第一部分文章有点老奸巨猾的味道；第二部分一些评论性杂文开始变得小奸微猾，文字略有严肃；第三部分小说是韩寒近期内笔法转变最大的文体，本想板下脸玩深沉，不幸被深沉玩，越写越肤浅，有些遗憾。

27、内容是什么很要紧吗？反正我已经不记得这本书讲什么了，但是这本书放在我们家书柜一个很重要的位置。那年夏天刚刚参加夏令营回来，我在图书馆买了这本书和《三重门》，那年初三新概念作文大赛最火的时候，第一次知道那么叛逆的文字居然能够集册成书，并且为那么多人所膜拜。那里面很重要的一个名字就是韩寒。将一个纸团塞进了杯子里面就能写出《杯中窥人》，我记得刚上高中的时候我们班里有一个胖胖的女孩子超级迷韩寒，这使得我都不好意思说我很喜欢韩寒的文字。中规中矩的班主任当然反对有人如此痴迷这样的文字，但是那个女孩子还是赶在班会课上公开表达对韩寒的喜欢，并且单方面许以终生。这之后的韩寒在文学界做出了我们的字眼，偶尔看到了的是他留了一

个类似谢霆锋的发型，有一段时间甚至分不清哪个是霆锋哪个是韩寒。再后来有一个叫做郭敬明的男人出现在我们的视野中，让他能够红起来的渠道依旧是新概念作文大赛。可是小四同学出发点和韩寒一眼，最终走了一条与韩寒不同的道路。我庆幸我高三的时候没有大喊我喜欢郭敬明，这使得我没有被众多80后鄙视。谁也想不到韩寒会走上一条赛车的道路，我不知道我们班那个胖胖的女生是不是依旧那么迷恋韩寒，估计这会他已经结婚生子，忙着奶孩子洗尿布了。不管怎么样，依旧很想念那段赶在班会课上公开说：“我喜欢韩寒，我希望能够嫁给韩寒。”的日子。虽然再也回不去了。珍惜《零下一度》，如同珍惜中学的那段记忆。

28、接触韩寒，还是在初二的时候，还记得那时和同桌闹了点小别扭，后来看到他桌上的一本书《零下一度》，一下子就被书名给吸引了，想都没想就拿了过来，不看还好，看完第一页就放不下了。那时候临近期中考试，同桌看到我不分上下课地看课外书，有点担忧的说你最好课余时间看否则其中考试没考好别怪我没提醒你也别说是我故意在考试前给你看这书的。我眼都不眨一眼的说放心我看这本书看的高兴，心情一好说不定会超过你呢。还记得看到韩寒写自己练足球把小狗给击败致死的幽默话语时我不由自主的哈哈大笑，弄得室友们莫名其妙。还有就是很喜欢里面口气很狂妄的文字，甚至很佩服韩寒。以至于后来在初中半年写作文的时候写着写着就形成了韩式口吻，然后被查老师批。汗。。时间过得这么快！好想去看看你啊查老师。。不知道你现在咋样了？时间还真是快，怎么一下子明天就变成了今天呢？不想睡觉。。。

29、明天就要高考了，不管你信不信，但我真的难过死党何西明天要走向考场路上 那件唐狮的牛角T恤让我怀念那个很瘦很瘦的女生 想了想 似乎没有哪本书写了高考的小说唯一有关的就是这本书写了很多在高中日子我很想打个电话个何西，说点什么只怪自己没有进想进的大学 似乎就看来自己没有成功的经验我又想高一的语文老师 寄予明天高考的孩子不论以何种结局出现大家都要微笑记得要向喜欢的老师告别因为他们教了我们感动和一起走过高三的朋友说最后的话记得大家可以感伤一点这样，留在脑海中将挥之不去瞬间就是永远大家都想要永远对不对？最后真的祝所有努力过的人都微笑最后

30、如题，这本是他早期的作品。也是初中的时候看的。看完之后就一个感觉，犀利。当时也没方舟子他们想这么多，认为是代笔什么的。反正内容还不错，可以一看。豆娘，不短了，写不下去了。

31、这本书出的太早了，我读到的时候已经是3年之后，在那个想得多接触的少的纯真快乐的年代，这本书带给我的快乐真的会影响一辈子。关于理发店的哪一章，每次去洗头发都会想到韩寒有关洗头舒服的说法。太久不读了，很多东西已经想不起来了。回忆到最后都变成了当时的情绪，带来的感觉。这本书很杂，很多想法尖锐又客观。韩寒当时就是一直走在这样的路上的美好青年。《零下一度》，对我来说这是韩寒最好的时代，这是韩寒最好的一本书。后来的《像风一样飞驰》、《他的国》等等很多书，给不了我当初的感觉了。他的博客也成了众矢之的。（这篇评论太差，先占个地方过阵子好好写）

32、嗯，这本书是韩寒继《三重门》后推出的一本书，收录的是他以前的文章。里面真的有很多不错的文章，当然也有不怎么样的。总觉得这本书是商业化的产物，哈哈。他真的很很有才，年龄不太大的时候，能用大人都不能的角度去洞悉这个世界的一切

33、韩寒刚出来时 偶先看地这本书 还是盗版 当时完全是因为报纸热炒 加上自己和韩寒一样对教育制度深恶痛绝 同病相怜吧内容上没什么好说的 都忘了 都是关于同学和一些趣事 中学生那些东西 主要是文字的幽默感很有天分 不是埋头苦练能练出来得 这也是偶喜欢他的一个原因 不装 有趣

34、继《三重门》后又一力作，其实韩寒本人对这本书并不看好，他认为里面有写还很肤浅，这本书最让我印象深刻的是《穿着棉袄洗澡》，里面有很多让我看了大快人心的话，具体就不说了，大家可以自己去看，很不错的一本文集。

35、《零下一度》中的语言特色前无古人后无来者：生动形象也平实，深远辛辣还特幽默。我读到它晚了15年，但他在书中反映的依旧是当下的时代精神。用一句老梗概括：“我从未见过有如此写文章之人。”他的文章很贴近生活，多从生活实际出发来抒发他的个人看法。他的抒情方式十分独特，兼备发人深思与逗人一笑，一篇文章读下来总不乏令我拍手叫好和忍俊不禁之处：“这里有一个矛盾：真理往往是在少数人手里，而少数人必须服从多数人，到头来真理还是在多数人手里，人云亦云就是这样堆积起来的”；“现在的理发店洗起头来像杀人，先把头按在水池里，随后要么细水长流，半天刚浸湿左半球；要么‘哗’一下子如黄果树瀑布，还没来得及吭一声水就灌满鼻孔”；“现在的教育类书籍，开头惯以一套动听的辞藻，以证明其水平之高，答案蜂窝似的千疮百孔漏洞百出”。他塑造人物形象的手法更有意思，写人很直接的想褒就褒，想贬就贬，十分有个性，从不需要华丽辞藻，

《零下一度》

也不像各种名家那样借物喻人。在《那些事那些人》当中，他这样写道：“杰子是个好寝室长，从不允许我们大声喧哗，主要是会影响他本人睡觉。”实在太真实了；“他唱起歌来的神奇之处在于走调走得别人学都学不像，平时想拿到教室里做笑柄都不行，这就叫走出了水平”令我感觉不像是在看他的书，而是在面对面谈话中听到他介绍这几个人物，这已经不是什么跃然纸上了，他笔下的人似乎就活在我身边，我侧过身子就能搭讪，这就是读来毫无书感的理由之一。理由之二是他完全不需要过渡句，指哪打哪，这使我想起陈奕迅的那句“情歌歌词何必押韵”，也算有异曲同工之妙了。他的学识十分渊博，学以致用能力超群，写文章过程中多次引用，令我钦佩他的阅读量，这是我目前为止无法到达的。例如什么《新约全书·启示录》、《野性的上帝》、《新爱洛绮丝》等等，书名就显得极其高大上，而且我连听都没有听过。他写文章有一个特点：不说光明面。不由得使我想起鲁迅，然而鲁迅先生的文章离我们略显遥远，说白了就是不够接地气。我不敢说他写出了我的心声，只怕招来他的鄙视和嘲讽——“同学们常看我的周记，说：‘韩寒，骂得好！骂出了我们的心声！’我觉得这句话很可笑，既然如此，你们怎么不敢指出？这世上正义的人比比皆是，为什么报道里有那么多的见死不救？这些都源于人性里的懦弱怕事。”好久没有看一本书看得如此陶醉了；好久没有笑得这么发自内心了；好久没有这么不知疲倦了。《零下一度》，把年轻人独有的那股热血劲儿展现得淋漓尽致，而15年前他的确很年轻。

36、《零下一度》应该算韩寒推出的第一本杂文集。很多抨击现代教育制度的文章，让我不禁联想到郑渊洁，话语都尖酸刻薄，但道理却值得人深思。

37、属于我的初中时代，初一的时候看韩寒，作文里写的也是韩寒，买的也是韩寒的书。原来有过一段这样的时光，而我忘记了。

《零下一度》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com