

# 《走向共和（上中下）》

## 图书基本信息

书名：《走向共和（上中下）》

13位ISBN编号：9787105053315

10位ISBN编号：7105053313

出版时间：2003-01

出版社：民族出版社

作者：盛和煜,张建伟

页数：1189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《走向共和（上中下）》

## 内容概要

本剧本以晚清民初的社会政治生活为主要内容，以中国近代史上的民族精英为中华民族寻找出路为线索，塑造出一批逼近历史真实的人物群像，描绘出中国走向共和，处于历史转折和社会转型时期的重大历史事件，写出了各种政治势力和思想流派在历史进程中的贡献和局限。

# 《走向共和（上中下）》

## 作者简介

# 《走向共和（上中下）》

## 书籍目录

## 《走向共和（上中下）》

### 精彩短评

- 1、发现自己之前对李鸿章等晚清大臣的认识，过于偏颇。垂暮之臣在最后时刻还在为没落的大清王朝尽忠。。。
- 2、电视剧的确是五星，书太潦草了，记叙太口水，浪费我十个小时，只当是回忆了一遍剧情。
- 3、听说电视莫名其妙禁了，就找了书来看，后来补了电视的课，居然觉得还是电视更精彩一些，演员演得真好。然而剧本高水平才是基础，那么乱的一段历史，就在一句句台词，一幕幕交锋中娓娓道来，生动，到位，大气，细致。至于作者的历史观，那倾向是灼灼的，然而不同意你就辩啊，什么年代，动不动就禁映禁印禁言，这叫什么鸟事，跟晚清比愚昧呢。
- 4、先看了电视剧，后看的书本，书本写得比电视更精彩，全书共有三卷（上、中、下）。对了解整个清末民初的历史与人物有很大的帮助，情节更是跌宕起伏，震撼人心。
- 5、五星，好评。历史我不懂，但是文笔真好。第一次读剧本这种形式，恢弘大气，看一本书，在脑海里演了一百部戏。
- 6、这部适合画漫画啊！
- 7、那些有血有肉的历史人物，那么不容易的共和，当国家弱小的时候，个人是多么的无力。我以为的共和，像个大戏台，唱戏的唱戏，卖小吃的卖小吃，睡觉的睡觉，手足舞蹈的、骑车的、画画的、放牛的、爬树的，人人都能各得其所，各乐其中。不会让一个人觉得不痛快，想吃猪肉，不让，想看病，不可能。不用害怕，不用担心。
- 8、有些地方没电视剧的好
- 9、相当于熟悉了次电视剧
- 10、读完，怅然若失
- 11、有春秋笔法意味，内容有待商榷，值得一读
- 12、电视剧的剧本，台词儿一个字不差。不过有很多电视剧上被删减的东西只有看这个才能看到。
- 13、身怀利器，杀心自起。劝勉克己。
- 14、受教了！
- 15、看完电视再看的书，再次觉得电视剧真真真的拍得好好。的确头重脚轻的感觉，后半部分完全比不上开头。
- 16、网上找的txt版本并不全，只看到了辛丑条约的部分；个人认为小说从修园子到甲午战争部分写的最好，将满清政府从根坏到梢的状态写的淋漓尽致，几乎到了全民玩忽职守的程度，小说中的李鸿章刻画得极为成功，后面的部分读着则总感觉是流水账。“一衣带水”这一章让所有人直流冷汗，看过此章连看旅顺屠杀甲午海战的惨痛都变得麻木，一切都是那么地必然……军（科技）强民富立国根本，贪污腐败导致的经济崩盘即政治倒台前兆，日本的全民皆兵乃兵者王道，真正改变历史进程的是点滴的实干积累，只知道纸上谈兵政治斗争占着位置不干活的官员最为误国……看的真的很压抑很头痛，但现在中国的国情就是这些历史的演绎所推进。有同学层对我说过不爱看这段历史，因为太过屈辱。我想纵然屈辱却不能忘记，要时常翻起……
- 17、怀念这部书里的每个人。以及因未能见到而必使我遗憾终生的一位老先生-电视剧走向共和中李鸿章的扮演者-王冰爷爷
- 18、李鸿章 慈禧 袁世凯 孙中山
- 19、一次启蒙
- 20、人治还是法治？从1911到现在，我们一直在经历从人治到法治的转变当中。历史的车轮是一步一步往前进的，辛亥至今不过百年，相较五千年的封建传统，如今的这一步，实在已是历史的大进步。给孙先生按一百万个赞！
- 21、初中读的 有一册借给历史老师到现在没玩 贱人
- 22、看完这套书后颠覆了自己之前对于晚清政府的认知，后又花了近半个月时间窝在图书馆看晚清史料，发现很多事情确实如这本书所言，与之前课堂所学大相径庭。真实的晚清与天朝现状实在太像，看后关于改革必有很多新的思考。很推荐。
- 23、剧本改编的，有点戏说的意思，还行
- 24、未来的中国，要不要走向共和呢？
- 25、剧本写的真精彩，波澜壮阔有时却落笔极小，大与小之间见证一个王朝的不可避免的没落。可惜

## 《走向共和（上中下）》

一些热心的人民群众和官方意识形态扼杀了这部剧。

26、当小说看吧

27、可惜看的电子版，后半部分明显被减，已经下了电视剧完整版

28、看完电视剧又看了一遍文字版 各个人物形象依旧栩栩如生

29、看过电视剧了，书暂且不看了吧

30、：

1247.5/5129

31、不错

32、近代史总是令人唏嘘不已，高中以前的历史也都十分片面

33、仅就本书而言。孙中山：这个人忙活了一辈子就是为了给后人骂他的权利。袁世凯：最好的岁月耗在了清廷，轮到自己掌舵时命不久矣。康有为：天下无不流血之变法，流血之事，请从嗣同始！李鸿章：诸位同仁，试玉要烧三天满，辨材须待七年期，黄泉路上见。

34、主要讲述了甲午海战前夕到民国初立这段时间纷乱的历史。虽是小说，却也符合史实，读来如同一幕幕精彩连贯的故事集：四处挪钱修颐和园，甲午海战北洋水师全军覆没，流血的戊戌变法，愚民义和团，八国联军进京庚子国变，废科举，府院之争，中华革命党，张勋复辟...，从中可以改变对很多历史人物、事件的看法。对我而言，印象较深的有：晚清政府的缺钱与腐败；李鸿章鞠躬尽瘁办事却被内斗所困；慈禧虽专权，但其见识远在普通朝臣之上；张之洞自视甚高，做事却不切实际；至于翁同龢、刚毅之流则可算是误国首恶！光绪皇帝无权懦弱，康有为书生意气，袁世凯投机骑墙，孙文天真赤忱....。走到共和，一路何其坎坷！

35、看到一衣带水这章，心里很不是滋味

36、一本剧本。虽没有电视剧直观，但一样很好看。对人物的刻画细腻、到位。

37、巅峰

38、作者为电视剧的编剧

39、读这本书之前听了王树增的《1901》，这本书将北洋海军和甲午战争讲得更详细了一些。下一步要找找辛亥革命之后那十年的书看看。

40、写得好浅，流水账一样的感觉，然后人物也没有特别深刻的。

41、真实的历史已不得而知，起码这是最生动的历史。共和是看上去很美的风景，到头来却是一片海市蜃楼。

42、写活了历史人物，写出了沧桑感，符合我对历史剧创作的理解：国事往家事上写，大事往小事上写。创作思路原本是反戏剧的，呈现的结果却举重若轻，好剧本！

43、大约一年前还未搬寝室时晚上的读物，在kindle上读的，下的版本也不算完整。读完这本书（或可以称为小说？）改变了我对一干人的看法。比如李鸿章，比如慈禧，又比如袁世凯。李鸿章鞠躬尽瘁奈何体制堪忧又被内斗所牵制，七旬老人还不得不为甲午战争背锅，慈禧专权不过眼光却远在普通朝臣之上。可笑的是翁同龢之流，精于权术却又无真才实学者，真可谓误国误民。以前最喜欢的朝代是北宋，虽军事上被北国金辽所牵制，但文化上繁荣昌盛，是文人百年难遇的好时光，不禁向往。然而读罢此书，却觉得共和是如此的美好，却又何其坎坷。

44、近代史的启蒙。

45、四星半。光绪皇帝不能乱拥护。真正的掌权者是慈禧。毛邓江都是慈禧，都等同于中国。名可名，即常名，常名即无名，无名天地之始。所以，慈禧太后不能乱否定。其二，戊戌政变实质是一场中国式替天行道的革命。凡是替天行道的东西，谁镇压下去了，谁就是真理，谁就不会垮。顽固派，即怕天不姓爱新觉罗之谓也。袁世凯有道无术，终之身败名裂。

46、下的版本好像后面一部分不全 辛亥革命都没看到 可惜

47、一代人只能干一代人的事。

48、大学时看的了，机缘是作者也写了京剧《梅兰芳》。

49、本书充分描写了我国近代在屈辱中抗争的历史进程、详细刻画了一代代民族精英为民族尊严与国家振兴而努力奋斗的英烈形象，甲午到二次革命，作者的著述之功为当代青年爱国报效起到了大力推动的促进作用，实是功德一件、当为今世著述者鉴～

50、关于宪政

# 《走向共和（上中下）》

# 《走向共和（上中下）》

精彩书评

# 《走向共和（上中下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)